

# 泰利埃公馆



[泰利埃公馆 下载链接1](#)

著者:[法]居伊·德·莫泊桑

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532745555

19世纪法国作家莫泊桑在法国乃至世界文学史上，除其长篇小说蜚声文坛外，中短篇小说亦可称一绝，数量多达三百余篇，被誉为“短篇小说之王”。《泰利埃公馆》是中短篇小说集，内容包括《泰利埃公馆》、《西蒙的爸爸》、《菲菲小姐》、《修软垫椅的

女人》、《月光》等61篇小说，充分体现了莫泊桑中短篇小说取材的广泛性，涵盖了当时法国社会生活的方方面面，能让读者一睹大师高超的艺术技巧。译者郝运和王振孙先生是著名的资深翻译家，译笔正确通畅，且对文中的主要人、地名和事件做有详尽的注释，能使读者得益匪浅。

作者介绍：

莫泊桑 (Maupassant,G.D, 1850~1893) 法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880)这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881)、《我的叔叔于勒》(1883)、《米隆老爹》(1883)、《两个朋友》(1883)、《项链》(1884)等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。

莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》(1883)、《俊友》(又译《漂亮朋友》，1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔和若望》(1887)、《像死一般坚强》(1889)和《我们的心》(1890)。

目录：

[泰利埃公馆 下载链接1](#)

标签

莫泊桑

法国

小说

法国文学

外国文学

法国文学，莫泊桑

短篇集

短篇小说

## 评论

上译的作品时有生涩之感，作品本身魅力勿容置疑

手法虽妙，还是不喜欢老派

九年前买的这套书居然今天才读完其中的一本！！还是看了董桥的一个小文专门找出有珠宝的这个短篇来读的，不愧是世界三大短篇小说大师……虽然我的最爱还是契诃夫，人不到一定年龄是看不懂某些书的……

打卡

◦

写的真好

是这一本，之前标记错误。2012.各种破破烂烂的一本书借了回来，看了之后没有精选集那么喜欢。不过我喜欢莫泊桑。

挺好

"19世纪法国作家莫泊桑在法国乃至世界文学史上，除其长篇小说蜚声文坛外，中短篇小说亦可称一绝，数量多达三百余篇，被誉为“短篇小说之王”。

讽刺又悲悯，不愧为短篇小说之王。

尝试着去了解女人的寂寞男人

老派

法国

爱，自由，美！

《菲菲小姐》、《修软垫椅的女人》、《月光》等61篇小说，充分体现了莫泊桑中短篇小说取材的广泛性，涵盖了当时法国社会生活的方方面面

译笔正确通畅，且对文中的主要人、地名和事件做有详尽的注释，能使读者得益匪浅。

[泰利埃公馆 下载链接1](#)

书评

我衷心的感谢上帝让我在十九岁那一年读了《一生》。

所以，我敬重莫泊桑，这个说实话，参透人性的大师。

我发现大多数女作家或许是无意的骗人，充斥了浪漫的幻想，就连奥斯丁这样以冷静著称的女人也塑造了一个达西先生来使女人们堕入幻想。而男作家中简直就没有几个

说实话...

也许，对莫名其妙滑稽故事的喜好，一部分是由莫泊桑引起的？或者因为喜好这一类故事，所以喜欢莫泊桑、刘易斯·卡罗尔，以及诸如此类。

莫泊桑经常会写一些叫人啼笑皆非，却又很老实的故事。

比如有一个单身汉，他在圣诞夜准备了大餐，打算到街上去邀请一位女伴来。...

那个在我们中学课本里就出现过的《我的叔叔于勒》，你还记得吧？不记得？

那里面有一段描述优雅生吃牡蛎的场景，你还记得吧？作为一枚吃货，我印象尤深！

那时并不知道牡蛎就是生蚝，但至今仍不敢生吃。

当然，《我的叔叔于勒》并不是一篇教你如何吃生蚝的美食小说，它...

本来以为是上课的时候看下短篇小说比较好打发时间，看下来反而觉得太多不好消磨时间呢，所以只是看了一大半，不过感觉算是了解了莫泊桑的文风了吧。

感觉他是一个对性比较开放的男人，也会讽刺贵族阶层，写一些比较日常的文章，貌似女主角的还比较多，可能比较了解女人的心理吧...

我是因为这篇文章才开始接触这本书的。如果你不喜欢你无论做什么都是错误的。

生是错，死是错，哭是错，笑是错……

[泰利埃公馆 下载链接1](#)