

# 羊脂球



[羊脂球 下载链接1](#)

著者:[法]居伊·德·莫泊桑

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532745593

《羊脂球》是中短篇小说集，内容包括《羊脂球》、《等待》、《米隆老爹》等72篇小说，充分体现了莫泊桑中短篇小说取材的广泛性，涵盖了当时法国社会生活的方方面面，能让读者一睹大师高超的艺术技巧。译者郝运和王振孙先生是著名的资深翻译家，译笔正确通畅，且对文中的主要人、地名和事件做有详尽的注释，能使读者得益匪浅。

作者介绍:

莫泊桑 (Maupassant,G.D, 1850~1893) 法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880) 这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881) 、《我的叔叔于勒》(1883) 、《米隆老爹》(1383) 、《两个朋友》(1883) 、《项链》(1884) 等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。

莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》（1883）、《俊友》（又译《漂亮朋友》，1885）、《温泉》（1886）、《皮埃尔和若望》（1887）、《像死一般坚强》（1889）和《我们的心》（1890）。

目录: 米隆老爹

在一个春天晚上

瞎子

点心

牧童跳

旧物

动物磁气

一个科西嘉强盗

守灵之夜

梦

一个女人的供认

月光

情欲

通信

骗局

伊芙莉娜·萨莫里斯

约瑟夫朋友

孤儿

流动商贩

大声警告

新年礼物

以后

羊脂球

从前

在一个死人身边

花房

一场决斗

一个晚上

复仇者

等待

初雪

恶作剧

从一个溺死者身上发现的信件

恐怖

抽搐

完了

我的二十五天

拉丁文问题

佃农

巴黎一市民的星期Et

埃拉克利斯·格洛斯博士

吻

在旅途中

孩子

一个旅行者的笔记

焚尸柴堆

新婚旅行

舆论

一条狗的故事

科西嘉的故事

残留物

一个并非出于自愿的生活放荡者的陈诉

回忆

可笑的争端

邂逅

不同的时代

一场真正的悲剧

咳嗽

死刑犯

到温泉去

徒劳无益的建议

专栏文章

病人和医生

遗赠

一个疯子写的信

一封来信

健康旅行

人间的苦难

节日

奥尔拉（初刊本）

闲聊

火星人

• • • • • (收起)

[羊脂球 下载链接1](#)

## 标签

莫泊桑

外国文学

法国

小说

法国文学

名著

法国文学，莫泊桑

世界名著

## 评论

short but with strength, also meaningful

-----  
《骑马》告诉我们，讹人老奶奶早在19世纪的法国就已经出现。《羊脂球》告诉我们，天下倾颓，妓女也有责，天下荣焉，贵族才有份。《我的叔叔于勒》告诉我们，亲戚是否认你，主要是看你有钱否？

-----  
很喜欢的一本小说集，看了会愤恨交加，心却是柔软的……

-----  
2011年上半年 6月10日前 也是大概的时间 5月中旬的借书

-----  
喜欢！

-----  
这版本真心喜欢。。

-----  
proud bitch?

-----  
为什么每次读过都不太记得了， 嚶嚶

-----  
初中买的名著==。

尖锐讽刺的无奈

竟有越看越有味道的感觉，以前还抱着还是欧亨利好的态度。自杀，我若如此也会必定做同样选择；伊韦特，细腻的笔触，爱这个姑娘；一个春天的夜晚，从前，一家子，等等等。

人不需要卑微。善良不是卑微的代名词。

最近看。一开始真没想到是短篇小说集。最有感觉的应该是米隆老爹了  
很可爱可赞真没想到一圈普鲁士人是他一小老头杀的。

我有多喜欢莫泊桑

您宁愿让我们都留在这里陪您，面临普鲁士军队失败后会干出来的种种暴行，而不肯通融一下，做一件您一生中有过无数次的事情吗？

任何时代，都是历史

人性

人生在世，注定各不相同，一张张高贵的面具下亦可隐藏肮脏虚伪的心。

这大概就是初一了吧 忘记是不是这个译本。

一进初中就送了这本书

[羊脂球 下载链接1](#)

## 书评

没有什么比高手间的冷嘲热讽更像刀子了。前不久出版的黄译本《如何读，为什么读》里，哈罗德·布鲁姆就引用了列夫·舍斯托夫的一席话来评价莫泊桑：  
“莫泊桑往往必须使尽全力去制服他的猎物。那猎物常常逃避莫泊桑，虽然受重击或伤残，但毕竟还活着。在契诃夫...

两种可能：1) 能够写出更为精彩的讽刺现实的小说，当然前提是他没有加入作协  
2) 罢笔。因为现实版的讽刺故事之精彩远远超越了他的构思，不如找个地方种田算了

这本莫泊桑的短篇小说主要有普法战争、金钱与人性、爱情、生活等几个主题，其中大多数刻画人性的丑恶，歌颂美好的只有寥寥几篇，对于那些反映人性丑陋的故事像是一个个深渊，看得人心寒，尤其是本书后半部分，一个接一个负能量的故事，感觉都要对这个世界这群人绝望了。但是，...

捧起这本厚重的书，就舍不得放下来。我总是抱着这样的心情去读每一个故事——我可不想成为这个可怜的女人。但是，我还是这些可笑的在作者眼里丑态百出的女人中的一个。任世事变迁，我们的心究竟变了多少。在那么一个一个时代过去之后，昨天还在重演.....

有那么一瞬间 我竟想读尽外国的优秀短篇小说  
卡夫卡莫泊桑契诃夫欧亨利福楼拜左拉之类什么的  
阅读世界的入口往往只是一位作家一本书或是一段话 但当你双脚完全踏入它时  
它却是海天难辨的浑圆无垠  
当你在为自己读过《茶花女》而沾沾自喜的下一瞬你便会羞赧于自己竟没有看过《傲...

-----

家里有好些类似书，最喜欢这一本，因为最早买的就是这一本。  
想当年是为了应付高中还是初中的暑假作业，要写读后感，然后去买的。  
时隔多年，回味一番，感觉已经完全不同。  
曾经好些臆想终究只是意会，如今已经有了深切的体会。  
读完每一篇，我都忍不住的会发很久的呆，沉思...

-----

看到那些所谓的贵族的嘴脸，就让我恶心；最让我震惊的是就连代表正义善良的修女也是那样。她，身子虽被玷污，但心灵却是最纯洁的，其他人都比不上。

-----

莫泊桑的思想渗透了浓厚的悲观主义，在哲学上，他深受叔本华的影响，接受其关于事物永无休止地消逝，时间不断地在分崩离析的观点，认为人类永远无法达到目的。  
同时，莫泊桑也是语言大师，他不以纤巧华美的词藻取胜，而是以平易通俗、准确有力、能为人所接受的文学语言征服读者...

-----

应该是文化差异，有部分内容不能够很好的理解。最喜欢这本书中《托万》这个故事，觉得很搞笑，结局也很好笑。其实我很喜欢“托万”这个人设，知足，幽默，搞笑，给身边的人带来欢乐；但“托万婆婆”的人设让我很不喜欢，觉得很刻薄，夫妻间的小吵小闹也能使她如此气愤，最后还...

-----

喜欢故事，因为故事能让单调的生活变的津津有味！比起循规蹈矩的人类和带着伪善面具生活的人更加鲜明生动！艺术来源于生活，并高于生活，所以这些艺术作品更能引起我们心灵的共鸣。  
莫泊桑的小说通俗易懂，语言精练，看似信手拈来却又恰到好处。每一个故事都有让你回味的...

-----

莫泊桑笔下的羊脂球，是一个善良、可爱、美丽、富有同情心的胖美人。只可惜被生活所迫，不得不为妓。再被所谓的正经人利用之后又经受嘲笑和抛弃，看到这里，实在愤怒之极。其实原本的人性被表像所迷惑，那些假正经的人背后隐藏着多少肮脏罪恶的灵

魂，那些受过羊脂球的帮助又以...

---

上小学一年级时，就读了连环画版本的《羊脂球》，觉得蛮震撼的，也记住了莫泊桑的名字，后来N年后重新拜读，却另有一番意味....那本书就像遥远的记忆，深藏于脑海心底，直到现在泛起涟漪。

---

莫泊桑是个矛盾的人。他骨子里是个孤独的人，正如他在《幸福》里说道：“你陡然发觉令人心寒的人生苦难：孤零零的一个人，与世隔绝，一无所有，一切都是空虚的，可怕的内心孤独，只有靠梦想来自我安慰，自我欺骗，一直到死为止。”在他眼里，人性都是丑陋的，人都是贪婪、自私...

---

依然是中学念得一本书。

记忆里大概《羊脂球》写的一车人的人情冷漠，冷暖自知。我觉得欧美人写角色丑陋的时候，好像很喜欢写他们吃东西的状况。每本书里都是这样，如果写人贪婪，必要吃面包和果酱，丑陋的大快朵颐。

其它还有很多篇，对于当年还是小朋友的我来说，真是强大...

---

[羊脂球 下载链接1](#)