

# 浮き草デイズ 1



[浮き草デイズ 1 下载链接1](#)

著者:高木直子

出版者:文藝春秋

出版时间:2008-5-29

装帧:A5判並製

isbn:9784163702308

夢を片手に上京したが、仕事もお金も友達もナイナイづくし。バイト三昧でドキドキ

ふわふわ暮らしてた、たかぎさんの浮き草な日々。

内容（「BOOK」データベースより）

この仕事、ほんとに私に向いてるの…?仕事もお金も友達も、ナイナイづくしの東京暮らし。大きな夢とバイト情報誌を手に、ドキドキふわふわ暮らしてたつまずきっぱなしの「あの頃」をコミックエッセイに。

作者紹介:

たかぎ なおこ（本名:高木 直子 1974年3月26日 - ）は、三重県四日市市出身のイラストレーター。血液型O型。美術系短大およびデザイン専門学校卒業後、名古屋市のデザイン会社を経て1998年に上京。2003年、『150cmライフ。』でイラストエッセイデビュー。

目录:

[浮き草デイズ 1 下载链接1](#)

标签

高木直子

绘本

日本

浮き草デイズ

世界上另一个我

漫画

大陆没有引进: (

繪本

## 评论

难得在离开日本前的成田买到~

感同身受。我很想翻译这本书。

从日本买回来得 至今没有读懂 ==

曾经这也是我生活~!

很真实暖心:3

[浮き草デイズ1 下载链接1](#)

## 书评

要一个人出国生活了,离开家人离开居住了19年的城市,应该算是要来到一个人漂泊的日子了.

出于对一个人生活的好奇,买了<第五年><第一次>,直子的书画的那么简单,却最真实最让人有同样的感触,这次又买了<上东京><漂泊的日子>.

总觉得一个人系列很象是直子的日记本,精简过后的策略...

像白纸一般的生活。

干净是干净,却也有寂寞到想大声叫出来的时候。But,这是自己种下的果,是甜是苦,现在还不能看出来,唯有等待。

还好有足够的乐观,刚刚还面对着连绵大雨问自己未来的路该怎么走,却又在网上看见一篇搞笑的贴,独个儿就哈哈笑了出来。晚饭吃了...

“我一个人走 一个人看透 一个人受 / 路我自己选择 我一个人走”  
一直在听黄义达的这首《写给自己的歌》，觉得那是漂泊在外的人才能体会的心情。  
所以看到高木的新书《一个人漂泊的日子》，觉得就是写给我看的，或者说是写给我们这一类人看的。她总是可以这么轻易又诙谐得写...

很喜欢直子的画风和配话，所有她的插画书我都尽收囊中，而独这一本我是真的很有共鸣，所以觉得应该写点什么？

之前的150cm的高度烦恼我没有，因为我身来170的个子，让我从小就鹤立着，我烦恼的是从没有很高调的穿着高跟鞋性感走路，偶尔有一两双高跟鞋上脚，走起路来像...

最爱的就是高木的这本，虽然整本书都贯穿着许多的心酸，但我们这个年纪的孩子，相信都能从书里找到自己的影子吧。

高木一个人只身来到东京，只为追逐梦想，但现实是残酷无情的。弱小的生命在水泥森林面前显得是那样的脆弱无力……每每看到这里，我都百感交集，这何尝不是我...

当代出版社这么穷吗？连彩图都印不起。话说全是黑白的就算了，还掺杂一些颜色。作者本人想表达的意思都被破坏掉了一半。本身就是一本漫画书，还要在画上扣之又扣，有必要吗？真是扫兴

内容上，对于还没有步入社会的学生来说，能起到一定的激励和稳定心态的作用。我喜欢高木直子...

不喜欢这本的腰封纸，不能拿掉的，这点非常不爽，本人有这个习惯。这本书做的比较大，和之前几本相比较，似乎高木的书是越来越大了，前几本一样大，然后《第一次一个人旅行》变大一些，这次就更大了，觉得统一一点比较好，这样放起来也比较整齐好看，本人是喜欢小一点的。纸质...

朋友买了拿来看的~ 虽然是日本的，但是还是觉得很贴近自己的生活。  
有时候很搞笑有时候很辛酸。总的来说本不错的书

直子的书一直是人前微笑人后落泪的风格，琐碎平淡自嘲的小幽默，让人心生怜爱或同感。其实无论人前还是人后，幽默或是心酸，一个人的状态和群居一样，可以充满各种情绪。孤单是可以自豪的宣告，孤独是可以自赏的能力，一个人生活也可以精彩

这实在是一本不适合自己看的书，看作者“乐在其中”的苦日子，实在让人心酸的不能自己。如果你目前也是一个人在外漂泊，劝你还是不要看。

当初看它只是因为是一本漫画，本想轻松一笑。可是结果，笑是笑了，却没有轻松。那种压抑在心理的自怜感猛然间迸发了。不知道什么原因感觉...

爱上奋不顾身的一个人，以为这就是所追求的世界，  
然而横冲直撞被误解被骗，是否成人的世界背后总有残缺、

在看《一个人住第五年》过程中，我一直在想一个问题：高木桑到底最后是如何被关注的呢？

看过《一个人住第五年》的人都会在书中体会到那一丝一缕的艰辛和困苦：打工的困苦、一个人住的种种烦恼、经济上的窘迫、这种日子何时是个尽头等等，这些我相信没有背井离乡，就为了那个...

可能是之前看了高木直子的《一个人。。。》系列，这次的这本居然感觉不到新意，内页灰灰的色调总让我觉得有点小压抑，仿佛是在诉说着她初到东京时的那份艰辛，而在东京打拼的那些故事，大部分又是之前几本书中已经讲过的，所以个人觉得有点缺乏新意了，不过怎么所呢，我是高木...

看到高木直子，总会想起那段一个人漂泊的日子。而这感觉，和这书名纯粹只是巧合。那年冬天，一个人从一个城市漂泊到另一个城市，其中的一站是北京。北京的冬天特别冷，下了很厚很厚的雪。我裹着厚厚的羽绒服坐公交车从城市的这一头到那一头。因为不熟悉地方，车上也不报站名...

换了新的出版社了吧

所以当一排直子的书摆在一起的时候，这本又一次另类了一把(从体型而论)  
封面设计得很贴心，跑动的书签，还有附赠的小棋盘。。。非常ok 再说内容吧，  
其实和之前的一个人上东京有点重复，这次属于明细版本吧  
直子系列我最喜欢的就是—一个人住的第五年...

情况应该是，直子毕业了在家乡找到一份设计的工作，经过一年半的体验不是很好的经历，直子觉得这不是自己想要的画画的工作状态，觉得东京是画家应该待的地方，于是辞掉了工作，去了东京。

而在来东京之前没有做任何的规划，觉得船到桥头自然直。就有了书中写的各种打工经历...

上星期，向小妹借了这本书，本来想回学校再看的结果一直没看，今天，终于耐着性子看完了。

说实话，一本书让你觉得很精彩，绝对会有一个重要的理由，这个理由就是作者描绘出了你心中所想，表达出了你心中想表达却又不知如何表达的东西。

高木直子，在这本书里描...

大扫除的时候翻到了它不禁又拿起看了一遍。

买它的时候不知道是被它奇特的画风吸引还是给当时快要去日本的自己作为礼物，总之很幸运的拥有了，我总相信人和任何世间上的事物东西都有一种关系，我们把它统称为“缘分”。怀念那时一边看着书中的直子一边想象在东京的自己，转眼...

[浮き草デイズ 1](#) [下载链接1](#)