

# 陆桥谋杀案



[陆桥谋杀案\\_下载链接1](#)

著者:(英国)罗纳德·A.诺克斯

出版者:新星出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787802254954

故事开始，四位侦探便一起亮相（四大名捕——这本身就是一种颠覆）——他们都是推理爱好者，都是福尔摩斯的信徒——一个最突出的特征就是他们都是福尔摩斯为无能之辈！在这四个绅士看来，他们只是缺少一个机会，如果有一具尸体出现在面前，他们任何一个人都会做得比福尔摩斯更出色。机会总是给有准备的人准备的。一天，一具尸体从高尔夫球场边的铁路桥上跌落，四位福尔摩斯争先恐后地赶到了现场……

作者介绍：

罗纳德·A·诺克斯（1888—1957），曼彻斯特主教之子，毕业于牛津大学。一九一七年加入天主教会，一九一九年起担任天主教神父，编译了“诺克斯版”《圣经》。一九二五年开始推理小说创作。先后发表了《陆桥谋杀案》、《三个水龙头》、《闸边足迹》、《简仓陈尸》、《死亡依旧》、《双重反问》等推理小说，都是布局奇特、风格幽默的“游戏化”经典之作。同时，诺克斯非常注重推理小说理论研究，享有“福尔摩斯学之父”称号。一九二八年，他制定了“推理十诫”，明确规范了推理小说的创作规条，是推理小说史上先知式的人物。

目录：第一章 帕斯顿·奥特韦莱高尔夫球会所

第二章 深草区

第三章 拼接事实

第四章 无尽的线索

第五章 铁道勘察

第六章 戴夫南特先生的行踪

第七章 卡迈克尔的想法

第八章 警方调查和一条新线索

第九章 生动的照片

第十章 书本要比女士易于沟通

第十一章 葬礼与守夜

第十二章 钢琴伴奏下的搜索

第十三章 暗道里的人

第十四章 追捕的意外结局

第十五章 戈登逮住机会进行哲学探讨

第十六章 里夫斯答应全力而为

第十七章 乘哪趟火车？

第十八章 福尔摩斯的方法

第十九章 莫当特·里夫斯自言自语

第二十章 最后的证据

第二十一章 小测试

第二十二章 大雾中

第二十三章 里夫斯违背诺言

第二十四章 戈登富有哲理的宽慰

第二十五章 令人沮丧的事实

附录一

附录二

· · · · · (收起)

[陆桥谋杀案](#) [下载链接1](#)

## 标签

罗纳德·诺克斯

推理

英国

午夜文库

推理小说

小说

欧美推理

侦探

## 评论

又是一本反推理作品，对于反推理小说而言，必须将所有的推理过程做到尽善尽美无懈可击，才能在推理被事实戳破之后起到浓浓的讽刺作用。从这一点来看，诺克斯是远远超越反推理小说平均线了的，各种线索和误导近乎无懈可击，但是即便这样，仍然掩盖不住主教大人文笔拙劣的悲惨现实……相比之下，附录二的《密室行者》倒是精彩纷呈啊，果然没有驾驭长篇能力的作家写中长篇是世界上最可怕的事~~

---

评分略低啊。一本正经的绅士们轮流讲冷笑话难道不是很有趣吗？！

---

如果情节描写不是那么拖沓的话这的确是部好小说。

在《闻边足迹》的短评中咱不喜欢里面侦探的推理手段，认为这种侦探的推理很不“靠谱”。然而让咱对诺克斯印象扭转的便是诺克斯在这本里亲自暗讽（？）这种手段的局限性，堂吉诃德既视感。其实是三位在办案，拼拼图式解谜的弊端在此展露，为了将拼图的碎片拼上侦探过多干预了客观的结论，用自己人为的假设“胶水”来将积木或者拼图粘结上来，甚至不惜用上了“伪造线索”等更加极端的情况，与此同时，现实案件中可能过于多以至于冗杂的线索，某些根本无法预料到的巧合，无一不是在像传统推理的种种“巧合”进行揶揄——但这实际上也验证了一点，那就是可能喜欢的并不只是“客观逻辑与符合现实”，还可能是一种“积木四散开来逐渐搭建起来的快乐”，本作的各种解答质量都很高，对于搜集物证的演绎推理也颇为有趣，咱觉得这正诠释了“推理小说一种可能乐趣

---

午夜文库·经典系列第一弹！诺克斯处女座，经典反推理小说，附录分别是诺克斯写的《推理十诫》和经典短篇小说《密室里的行者》。

---

多重解答反推理，整个模式和EC本特利的《特伦特的最后一案》有些许相似的地方。小说几乎全程推理，但结尾却是彻彻底底的反推理，感觉早期长篇推理的作者们都有一颗颠覆推理至上的心。

---

呐，我就说了我不爱推理小说嘛，还是这么无聊的推理小说。

---

不够出色，日常推理有继承福尔摩斯的感觉，但案件总体并不算好，文字和故事都不佳，但另外那个附2的短篇还算可以，可能是少年包青天的又一抄点…

---

游戏化

---

四颗星完全是为了给后面的短篇《密室里的行者》

---

恶搞了一下推理，后面的短片还是不错的

---

本以为四个福尔摩斯会有四种不同的结论 没想到是四个人凑一个结论

推理部分还算比较流畅 有一些结论的否定略显论述不足  
其实侦探破案都是选取事件的大概率发展方向 而当事件向小概率方向发展时  
反推理小说就诞生了 不过之所以给四星里面还有最后那个短篇密室小说的功劳 很经典

---

反推理的先驱者，预知者，故事张力太大以至于变成牛皮糖，不过其中一些偶尔的幽默真不错

---

漫无目的地堆砌多重推理无疑导致情节严重拖沓，“反推理”的解答的确做到了对传统推理的讽刺，这倒不太像提出“十戒”的人的风格。但总的来说，跟诺克斯的神短篇《密室里的行者》相比，本作实在有些平庸。

---

太逗，反推理的部分值得许多微笑

---

其实不是四个侦探，而是两个福尔摩斯，两个华生

---

局下的大，但叙事和文笔都乏善可陈。最后的短篇很出彩。

---

虽然不到200页，但由于情节拖沓、语言拗口，读起来让人非常犯困。这个谋杀案本身没有太多的新意，但作者设置了4个侦探，他们各自都对寻找真相有兴趣，从而给出了多个解释，但最终又都被真相否定。比如有一个人就提出在大雾天，凶手通过火车窗来把受害人杀死，这想想都不现实啊！

诺克斯本身是福尔摩斯的深度发烧友，还开创了“福尔摩斯学”。他把对福尔摩斯的热爱也放进了这本小说里，那四个侦探就是在模仿福尔摩斯的探案手法，比如观察犯罪嫌疑人看到遗落在现场的手杖时的反应，这就是福尔摩斯的心证推理。

不过诺克斯又用仿福尔摩斯的手法来“误入歧途”，所以这其实是“反推理小说”，真相其实未必就一定比错误的推断更合理、更有信服力，诺克斯是在探讨真与假的边界到底在哪，他既然能前无古人地列出“推理十诫”，就说明他绝非等闲之辈。

---

【打脸作】的先驱。比正片更亮的是附录

封面比较无语...

---

## [陆桥谋杀案 下载链接1](#)

### 书评

去年脸谱出版了一本号称是每隔三四章就是一次不可能犯罪的奇书《第四扇门》，今年我们又看到了吉林出版的密室与不可能犯罪史上排名第二的《地狱之缘》。可是说老实话，这两本作品都给我一种为了追求某种惊异效果，无所不用其极的写作手法，但于谜团的解答却显得实在太粗疏与...

---

很著名的一部反推理小说，故事幽默清新。

很多时候推理小说中的情节放在现实生活中会怎么样呢？“我从这把伞柄的摩擦度，这把伞的折旧情况，这把伞的花纹，这把伞顶头的痕迹，从这把伞的使用习惯，从而推理出这把伞的主人就是XXX爵士，因为他是最符合这些习惯的人，没错吧！”“OH~NO！这把伞...

---

诺克斯的这本书实在是有趣得很。记得刚开始对老福那段调侃使我忍俊不禁。接着那四位福尔摩斯式的侦探模仿着老福的方法查案，推断，最终却得出了与事实相反的结论。这里又不得不称道一下诺克斯的反推理的功夫。确实很精彩，当中几个桥段可谓精心设计，为最后的颠覆起了极有效...

---

如果简单来概括，罗纳德·A·诺克斯对于侦探小说有三个贡献，一是他给侦探小说制定了“推理十诫”；二是他是“福学”创始人；三是他创造了“反侦探”的侦探小说。在那个年代，罗纳德·A·诺克斯的“推理十诫”可以称得上是侦探小说领域第一个成文的规条，不管之前及稍晚之后的...

---

如题。

大家的评论已很多了，有喜有厌，很多洋洋洒洒的体系、内涵的种种分析。我只想在这里问一句，难道看完第22章，卡迈克尔“对不起我没注意到你在打电话”时，终于忍不住，笑到滚地的，只有我一个人嘛？？＼(^o^)／～

---

总得来说，小说属于清淡口味的古典本格推理，虽然夹杂了一些会令人联想起黑白电影

的准动作场面。-----信仰与反推理-----  
在阅读G.K.切斯特顿的布朗神父系列时，布朗神父的神学观点似乎十分明确，但是身为  
主教大人的诺克斯的《陆桥谋杀案》...

---

就像看a~~~~v~~看得多了口味变重了~~~这本清淡的书不是很对我胃口~~~  
可是～看了附录二那部短篇～真有一种“哇大师就是大师”～的感觉～  
经典之源～这句真没错～

---

阅读陆桥谋杀案之前，对于诺克斯的了解仅仅限于他的推理“十诫”，推理作家里个性如此鲜明的这样一位“上帝”（对一般人提出“诫”的都是以上帝自居的人吧～），没有拜读过他的作品，应该是很遗憾的吧～  
但是，就像某段相声里说的：不看某老师的作品，那真是终生遗憾。看了某...

---

首先说明，我没有原版书，无法对照原文，这里仅就译文的一些语法结构和遣词用句谈一下自己的看法。正文69页：  
不能生火的十月，拥有自己的壁炉是一件多么惬意的事儿。  
很明显，句首缺少了一个“在”。还是正文69页：  
……驱散所有的念头——侦探的难题，逍遥法外的杀人犯...

---

[陆桥谋杀案\\_下载链接1](#)