

# 小說地圖



[小說地圖\\_下载链接1](#)

著者:鄭樹森

出版者:印刻出版社

出版时间:2007-02

装帧:

isbn:9789867108999

您未曾見過的，

如斯遼闊、繁複，卻又深刻鮮明的偉大心靈地圖！

本書是香港科技大學教授鄭樹森先生為讀者作的小說世界導覽，新版重新編排配圖重出。

小說家們筆下創造出來的世界，不論何時造訪都可能有巨大的感受差異。小說家們或許各不相識，但他們的語言、價值觀、心理活動、生命經歷、書寫傳統與風格特色，乃至於對藝術本質的認知等等，卻宛如互相牽連影響的迷宮轉角，使人既好奇神往卻也困惑踟躕。在本書中，鄭樹森教授傾其多年學養，和對小說藝術的熱愛，為讀者記述下他探勘數十個國家百餘位小說家的拓墾路徑，深入淺出，編織出一幅座標清晰，景觀豐沛的小說地圖，更是他對20世紀小說家們最核心的凝視關懷與創作貢獻作出的點評成績單！本書對世界小說的入門者是最好的引路石，也是進階研究者能時時回顧的綱要。

漫遊小說世界的三段路程

## 路程一：從外在到內在

由經營外在情節轉為進入人物的內心活動，二十世紀小說敘述最具典範性的變遷。

全知觀點與外在寫實／由「外在」轉向「內在」的初步嘗試／單一觀點的運用／意識流／心理小說的總體成績／歐洲以外的影響及發展

## 路程二：叩問現實的本質

奇幻、荒誕、魔幻的超現實構思，從以現實為框架到完全放棄現實的發展。

卡夫卡式的奇幻荒誕／拉丁美洲小說的奇幻荒誕／魔幻現實主義／魔幻現實／拉美外的開展／完全抽離現實世界的小說類型

## 路程三：寫實基調的變奏

現實主義的傳承、地域色彩與批判性，風格探索、結構嘗試、觀念翻修的努力。

現實主義的傳承／現實主義的地域色彩／現實主義的批判性／蘇聯的「社會主義現實主義」／風格、結構、觀念的翻修

## 作者介绍:

資深評論家，學者，更是小說的熱愛讀者！一九四八年生，祖籍福建廈門。現任香港科技大學人文學部講座教授。曾任美國加州大學聖地牙哥校區文學研究所所長、國際比較文學學會執行委員，香港比較文學學會會長等職。出版有文藝論評《文學理論與比較文學》、《電影類型與類型電影》等十多種，外國文學選本《當代世界極短篇》、《遠方好像有歌聲》等二十多種；另與友人合編有《香港新文學年表》等香港文學史料十多種。

## 目录:

[小說地圖](#) [下载链接1](#)

## 标签

鄭樹森

书籍导读

文學

中国文学

七七八八

Z郑树森

@台版

## 评论

记得还是住宿舍的时候开始读的……

-----  
[小說地圖 下载链接1](#)

## 书评

也许，连《小说地图》一书的作者郑树森自己都没有想到过，他这部以现实主义为关键词勾勒二十世纪小说概况的著作，使用“地图”作为书名，是那么切乎题旨。这个在文化批评界炙手可热的词汇其实是现实主义最好的隐喻之一，地图应该是所有现实、写实、新现实乃至魔幻现实主义作家…

-----  
本书简括梳理了现代小说的叙述模式流变，即传统的全知万能的上帝式叙述视点转向内心透视的心理叙述视角，由外在的摹写再现转向内面的心理现实，兼及雅俗文类的多面交叉与相互渗透，以及现实主义的多维变奏，现实主义本土化变种及创作局限，小说主流之外的旁侧逸轨，奇幻荒诞…

-----  
那日 看到古勒莫(Jean Marie Goulemot)《图书馆之恋》里的一段话——  
“在常去的图书馆里，我们在他人的目光注视下阅读。阅读常常让我们置身于一种缺席的状态，一种精神上的别处，比周围的世界更加真实。阅读时我们忘记了投射在自己身上的或愉快或不以为然的目光，也逐渐忘却…

-----

《小说地图》（郑树森著·江苏教育出版社2006年第一版）  
一册简洁的“小说地图”，漫游小说世界的三段路程。按作者的说法就是：“从外在到内在”、“叩问现实的本质”、“写实基调的变奏”。“从外在到内在”对应的是传统现实主义的小说过渡到心理描写、意识流，“叩问现实的本...

第一次读这种书，不太适应，因为感觉自己要思考的东西很多。  
作者是要理顺小说的发展过程，尤其是从19世纪以来的小说，重点是西方小说，偶尔提及西方小说的发展对亚非拉等在当时还比较落后的地方的文学的影响。  
全书是分为三个观点来分析，也就是三段路程（与书名“地图”相...

阅读完毕，回过头来看，发现自己第一次在阅读的过程中没有想着如何评价，顺着作者的脉络阅读。  
说道题目，个人觉得还是应该写个引题或者副标题，否则容易让人产生错觉，以为是讲整个小说史，我承认我当时借这本书的时候是这么认为的。  
这是一本文学理论比较强的书，提炼关键词...

[小說地圖\\_ 下载链接1](#)