

黑面庆仔



[黑面庆仔 下载链接1](#)

著者:洪醒夫

出版者:爾雅出版社

出版时间:1978-12-25

装帧:平装

isbn:9789576391095

「黑面慶仔」的瘋女兒阿麗要生了，可是卻沒人知道孩子的父親是誰；他從十六歲做粗工養活家庭開始，生活就是勞碌與不安，如今呢？在哀苦中，他漸漸對命運有了不一樣的想法……。台灣光復後一、二十年，還是「以農業發展工業」政策的時期，農村生活其實是相當困苦貧乏的。洪醒夫自己有過這樣的成長經驗，因此小說裡都是鄉下這些販夫走卒，文字不刻意雕琢，卻處處有關懷世事的感人。寫他們的固執愚昧，也寫他們的善良無奈，是真性情的台灣文學作品。

作者介绍:

洪醒夫，原名洪妈从，以从事小说创作享誉文坛，虽然文学创作生命只有十五年(十八岁至卅二岁)，但却是文坛上的一颗光灿万丈的流星。在他的笔下台湾农村勤恳诚朴的农民精神跃然纸上，社会价值观的转型和冲击也深刻地在他的文字中记录了下来。

洪醒夫的文友常戏称他是「洪醒夫斯基」，有一天，大家在谈诺贝尔文学奖。有一位友人说，西元二千年这个奖要颁给「洪醒夫斯基」。他默默笑著，笑中带著自嘲，也带著

几分自傲。他将俄国大文豪杜斯妥也夫斯基当成景仰与认同的对象，期许自己能如同他一般写出庶民百姓的疾苦与忧乐。他曾说：「当作家，是一项非常痛苦的行业，他必须有与生俱来的禀赋，这个禀赋包括你在文学艺术上的技巧，以及你的心一同情心。还必须用尽心力，远离世界上所有美好事物的诱惑，他必须有坚强的生命力，有说真话的勇气。当一个写作的人，往往要在漫漫长夜之中，受尽煎熬折磨，永远跟贫穷为伍。」

洪醒夫文思敏捷，写作的速度极快，但酝酿的时间却很长，一个故事，必定要在心中沈淀许久，思索许久，一定得在反覆思考成熟之後才得下笔，但一下笔便挥洒立就。他在《联合》、《中时》两大报得奖的《散戏》、《吾土》，都是在截稿当天才完成的。

他对自己的写作生涯也有一番规划。他认为小说创作者，必须看各门各类的书，逐渐扩大自己的接触面，因此他所读的书也愈来愈广。他还曾经於每天下班後，骑著老爷摩托车，远赴三、四十里外的台中，去上胡万川教授的古典小说课程，以及其他几位名家的文学课程。

洪醒夫藉著对农夫、市井小民的深入刻划，也在小说中巧妙的运用了台湾的俗谚俚语，描绘出栩栩如生的台湾农村：更在他取材的人物故事背後，描绘出农业社会的苦难和悲歌，留给读者深深的感动与沈思。

洪醒夫对台湾作家困苦的命运，自始即有深刻的了解，但他并不气馁，反而以「第一流的文学作品都是从苦难中诞生的」、「对于一个负责任的作家来说，文学，便是他的宗教，他将不惜一切牺牲，去拥抱他所关爱的土地与人民」等格言自勉。

民国七十一年七月三十一日清晨，安迪台风正登陆台湾中部。风雨交加之际，一辆由台中开往丰原方向的计程车，以一百四十公里的时速飞撞上电线杆翻覆，当时车内

的三个人都飞了出来，司机丝毫未受伤，洪醒夫的好友利锦祥仅皮肉受伤，洪醒夫却是肺出血，肾、肠都有破裂的现象，虽然被送至医院急救，但至十一时一刻，这位正值

壮年的田庄作家还是走了。

从专一(十八岁)开始写作第一篇小说《逆流》，至三十三岁车祸重伤去世，十五年中致力於小说的写作，其出版的作品如下：

小说

黑面庆仔 尔雅出版社 67年12月

市井传奇 远景出版社 70年9月

田庄人 尔雅出版社 71年9月

洪醒夫集 前卫出版社 81年4月

合集、编选及研究集

怀念那声锣 号角出版社 72年7月

六十四年短篇小说选 书评书目社 65年4月

洪醒夫研究专集 彰化县立文化中心 83年6月

目录:

[黑面庆仔_下载链接1_](#)

标签

台湾

洪醒夫

小说

台灣文學

小說

乡土文学

鄉土

文学

评论

33歲早夭的台灣鄉土作家，70年代鄉土文學論戰最激烈時的一股清流啊，意外地好看

哭了

看的心酸了、眼酸了、鼻酸了，兩行淚自己流下了。喔，原來我不是一個人，那個開朗的大男孩跟我說他也看哭了。即使年代離我們有點遠，但故事是如此貼近我們的心，有份童年殘存的風景記憶隱約晃動。

光复后台湾乡土生活的再现。mark《散戏》，尔雅出版社，民67年12月初版，民97年10月重排六印。

很貼切農村人的型態

他死掉那一年，剛好是我出生那一年。有一段時間他的小說都擺在我的書桌前，無聊就翻來看。大學時弄了一個讀書會，到處找同學來看他的小說。我最喜歡他的"扛"，如果說有台語的寫作，那他是最佳的代表之一。如果他沒死，這過去的三十年和現在，他會有什麼樣作品，也只能是個懸念！！

当时在台湾交换时老师推荐的，看到了曾经底层的农民的生活。每一个政权统治时期背景都不一样，但有些苦难是类似的。

[黑面庆仔_下载链接1](#)

书评

[黑面庆仔_下载链接1](#)