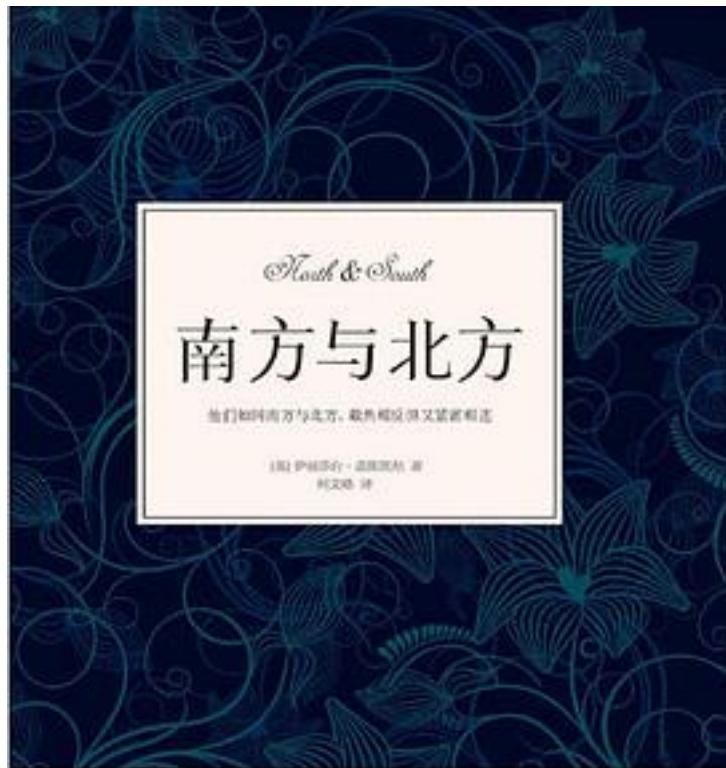


南方与北方



BBC经典英剧《南方与北方》原著小说

“ 小 说 创 作 的 基 本 之 作 ”

媲美《傲慢与偏见》的经典文学作品

每个人都是被大时代裹挟的小人物，
同时又是创造大时代的小人物。

中国出版集团 莱文出版社

[南方与北方 下载链接1](#)

著者:[英] 伊丽莎白 · 盖斯凯尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:1987年7月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

英國小說家。原名伊麗莎白·克萊格霍恩·斯蒂文森。周歲喪母，寄養在納茨福德姨母家裡，這座偏僻小城的風俗人情成為她日後創作的素材。14歲時她到附近的斯特雷特福德鎮一家女子學校學習。她自幼受到父親文學修養的熏陶，也受到父親和姨母虔誠的宗教信仰的影響。22歲時，她與曼徹斯特唯一神教會的副主持威廉·蓋斯凱爾結婚。她的作品都是在丈夫鼓勵下寫成的。作為下級牧師的妻子，她往往配合丈夫做些慈善工作，或護理窮苦的病人，因而有機會接觸生活困難、有一定階級覺悟的產業工人，瞭解他們的生活與思想。這一切都形像地體現在她的優秀的現實主義小說《瑪麗·巴頓》之中。

目录:

[南方与北方 下载链接1](#)

标签

盖斯凯尔夫人

英国

英国文学

小说

南方与北方

ElizabethGaskell

外国文学

文学

评论

再次在本部的图书馆内牛满面！！！居然有南方和北方TAT!!!在先看了连续剧后读了原著后，不得不佩服剧集里的cast，太符合原著的描述了，从玛格丽特的圆润温婉到贝尔先生的牛津气质，还有最最亲爱的Mr.Thorton~\(\geq\triangleleft\)/~对着泛黄的书页大发花痴！！！最后那幕那几声“玛格丽特”和剧集里那come back~come back~come back to me~~~让我不禁内牛满面...像桑顿这样的好男人打着灯笼也找不到了ToT比达西先生还要完美=v=（Richard比Colin帅...）我的桑顿先生！乃快出现吧ToT

相对于电影，原著平实朴素一些。以及——原来贝尔先生是这么可乐的人^^

好几天都是拿着手机在睡觉前看、在地铁上看。BBC编剧改得很好。从书里看来，如果桑德先生不那么帅的话，M为什么会爱上他呢？我有点不太明白。

姑奶奶，姑老爷，爹，媳妇儿，儿媳妇，我的男人，你的汉子，京城哟

2013-10-22 在读
不知道版本对不对，先这么标吧。女主爸爸实在是没担当的一个人。11-11

非常赞！！文化冲突，变迁，以前的生活如何影响现在，死亡，爱情。

妈呀，这古老的封面……不如电视剧销魂

封面真难看。。。但是至少是我喜欢的爱情故事

盖斯凯尔夫人文章的译文比奥斯丁的要好得太多。奥斯丁原文的那种魅力被译文抹杀了大半。

翻译的语言真不咋地

盖斯凯尔夫人是一位被低估的作家。PS,Mr.Thornton is more charming than Mr.Darcy.

还是电视剧比较好看啦。小说读起来有种小白文的感觉 哈哈哈。

看完电视剧后期望过高……有太多关于圣经的内容，不懂……上下两册只看完了上～(ノ▽ヽ)╭

在学校图书馆找了好久才找到这本书，乐死了带回寝室看，最后一章掉了！//
前几个星期一百块从淘宝上买了一本终于圆满的看完啦 和傲慢与偏见很像来着

Mr.Thornton!

喜欢那个年代的作品的话，一定不要错过

Mother's love is given by god. It holds fast and forever. A girl's love is like a puff of smoke. It changes with every wind. 電影小說各看兩遍，印象最深刻的竟是這句。
至于译本的话，翻译年代有些久了有些句子读起来略别扭。

很舍不得地读完了。实在太喜欢了

好看

书中的桑顿先生更让人喜爱~

[南方与北方](#) [下载链接1](#)

书评

有人钟情，出了阁，生活下去。

南与北的一开篇，便引了这么一阙小诗，短小而隽永，如含青橄榄，略涩却回味悠长，入口的瞬间就记住了那个滋味。

以诗为引并非新鲜的写法，但难得的是所引诗歌的质量，盖斯凯尔夫人出手不俗，于是就这样读了下去。然后，在许多章节，都遇上了令人...

最近整理以前写的东西时，找出了这篇自己过去写的文章。算不上完全自己的感想，很多翻译自本书的序言，因为觉得写得很有道理。

《南方与北方》讲述的是一个设定在19世纪中期的故事。女主人个玛格丽特从英国南方搬到了北方的工业城市米尔顿。这两个地方的生活完全不同。南方...

我是先看了bbc的迷你剧才看书的，两个对比着看有不同感受。t的魅力在剧里已经很好的展现了，我就不多说了，主要写一下对于越看越爱的女主的感受。

剧里似乎把m父亲hale先生的苦难给弱化了，较之书里的hale先生剧里的hale更为坚强，这样其实也弱化了女主所承受的压力。书里hale...

2015年3月20日

终于读完了《南与北》，这是今年2月过年在家时开始阅读的，一度一天只看几个字，终于在剧情发展至白热化的时候开始了疯狂的阅读，直到昨天终于读完了。

最初的确是由于BBC的剧集，那短短的四集看了无数遍，感动于男主的美貌和女主的坚强，加上蛋蛋的忧桑已经足...

先看了bbc的电视剧，然后就想看看原著，从学校图书馆的一个角落翻出，纸张发黄，破烂不堪，但我却捧着它在一周以内看完了。怎么说呢，跟电视剧相比，小说的内容要丰富得多，而且主人公之间的感情线也淡如秋水，书中有大量的对话描写，通常会让我一口气读下去，而没有那...

先看了BBC的剧集，再看书比我想像的长多了。尽管有人不同意BBC把人家现实主义的小说拍成了浪漫主义的言情这样的说法，尽管全书着力描写了许多工业革命背景下的人物和矛盾，可我还是认为Gaskell是和Austin一个路数的。
咱们来看看Thornton爱上Margaret的原因，尼玛说来说去就是...

"被女神拒绝是种什么体验？"，如果知乎上有这么一个问题，桑顿先生大概是可以被邀请回答的，并且我相信他可以回答的缠绵悱恻，痴心不改。
影迷们说一见桑顿误终身，从此达西是路人。确实如此，作为傲慢与偏见的忠实读者，我不得不承认这本工业时代的傲慢与偏见，塑造出来的桑顿...

本来看完剧后，花痴得不行，到处找这本书，找不到实体书，只找到PDF版，版面斑驳，挣扎着读，挑桑顿和玛格丽特有互动的读，当时感叹他们之间的情话比电视剧里还惜字如金啊。然后就丢开了。电视剧又反复刷了几遍。这版PDF的南方与北方一直存在U盘里，反正不占地方。这...

→年龄差。桑厂长初登场大概是三十岁到三十五岁之间，玛格丽特是十九岁，年龄差在10-15岁的样子，剧里面显然缩短了这一差距，感觉在5岁左右的样子

→初遇。小说里比较普通，在玛格丽特和父亲去米尔顿找住所的时候，桑顿先生来他们下榻的旅馆拜访黑尔先生，恰巧黑尔...

(这本书大概有42万字。本文没有剧透，因为没有勇气为写书评重读)

《傲慢与偏见》《简·爱》《理智与情感》《小妇人》，这四本书我通通都没读过。然而我读了这本《南方与北方》，从开始到结束间隔大概四个月的时间。本着“书非借不能读也”的心态，还真是跟人借来的，而且借了...

其实我觉得亨利告白那一段，非常感人。

“玛格丽特，不要唾弃我。虽然我说话的方式一无是处，但我还是有一颗真心。证据就是虽然过去这半小时里你对我所说的一切充满不屑，但我并不恨你，反而更爱你。再见，玛格丽特，玛格丽特！”此段所在的上文已经透露出，玛格丽特拒绝亨利...

不得不说，盖斯凯尔夫人是另一个玛格丽特。书中的玛格丽特不同于一般讨论家长里短的妇女，她更喜欢想男人一样去思考身边的社会问题。而盖斯凯尔夫人无疑是真实版的玛格丽特。

小说写于1855年，描写的是第一次工业革命时期（蒸汽时代）中期（1802年前后）的英国南方与北方（农...

都说这本书是工业时代的《傲慢与偏见》，从男女主角的感情历程来看是有相似之处。但是《傲慢》中的伊丽莎白和达西不管财产的差距有多大，始终属于同一个阶级，就像伊丽莎白自己说的他是绅士，而我是绅士的女儿。《北方》中的玛格丽特和桑顿虽然财产差距同样巨大，但是两个人却...

如果你想了解工业革命时期的动荡的英国，那你就去看看这本海南出版社出版的，由盖斯凯尔夫人撰写的《北方与南方》。盖思凯夫人在书里很是详实与生动地描述了工业革命时期英国南北方的文化差异和社会环境。
工业革命时期的英国南北方存在着巨大的文化差异，南方代表着恬静守旧， ...

故事发生在英国的19世纪中期，在此之前，英国的南方是当时国家的经济主要来源，依靠农业的发展，大多数的权力、金钱都掌握在贵族和农庄主人手上。后来，随着女主玛格丽特从南方来到北方，从静谧的田园生活来到了工业化城市。英国的北方，是她从来不喜欢的地方，这里遍布了铜臭...

该书写得非常细腻，书中人物的内心活动，性格，情绪的起伏变化，周围的小环境、大环境都写得一丝不苟，不厌其烦，我也很耐心地读了下去，美中不足的是有些句子实在翻译的过于冗长，句子读完还有些不知所云，书中有些对话，有时也闹不清是谁说的，如果翻译的能像傅东华翻译的《...

常被拿之与傲慢与偏见相比较，因为男女主角间同样存在着傲慢与偏见的张力。简·奥斯丁几乎架空了她所处的时代，只谈爱情，而Mrs Gaskell却把人与人的关系，男与女的情爱放在工业革命，文明的变迁中去度量。各种阶层的最后和解，以及男女主人公的相爱，人的和谐，是Gaskell广阔视...

[南方与北方 下载链接1](#)