

中国小说史论



[中国小说史论_下载链接1](#)

著者:龚鹏程

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-06-01

装帧:平装

isbn:9787301135594

本书讨论了小说研究的方法、文学与历史的分际、小说中显示的天人关系，以及小说史

变迁的因素等，范围包古涉今，旨趣兼含史论；对中国小说的性质、结构原理、小说与史学、哲学的关联尤多阐发，值得参考。

作者介绍:

龚鹏程（1956-），台北人，祖籍江西吉安。台湾师范大学国文研究所博士，著名学者、思想家和教育家。身兼海内外多种学术性和文化性职务，曾任国际佛学研究中心主任、中华道教学院副院长等，现为国际儒联理事、中国符号学会理事长、亚洲汉学学会名誉理事长、伦敦终身教育学院董事等，频繁往来于海峡两岸及东南亚地区讲学、主办或参与大型学术研讨会。创办南华大学、佛光人文社会学院。著有《文学散步》（1985）、《传统、现代、未来：五四后文化的省思》（1989）、《汉代思潮》（1999）、《中国文人阶层史论》（2002）、《经典与现代生活》（2003）、《自由的翅膀》（2007）等学术专著及散文、时论70余种。

目录:

[中国小说史论_下载链接1](#)

标签

龚鹏程

文学研究

中国古典文学

文学理论

文学史

古典文学

文学

学术

评论

谈西方理论的部分一般跳读，除了掉书袋没别的作用，而这书袋掉得也平庸。原本是部很不错的书，可惜这类东西太多。

该书仅是论稿合集，未有系统的理论架构和连贯的小说史介绍。作者就研究中国古典小说提出的一些意见倒是给人新的启发思考，另最后一章对鲁迅中国小说史略的批评很多观点表示非常赞同！

个别几篇意思不大

最大的感想是：龚鹏程真的太喜欢挂人，几乎每一篇都要挂一个学者掐人家的观点看法
==
说正经的，关于中国小说研究的方法问题探讨很深入，尤其是在运用西方文学理论解析中国小说的认识上，注重讨论运用何种理论、是否能够发展出合适的方法论，很有见地。其实这书我應該在大四就读掉的啊！越来越觉得本科没有好好学习没有多读几本理论书，浪费掉的那些时间真的太可惜了！！！！

三星半。优点：正经的那几篇论文都蛮好看的，探究做中国小说研究的方法，讲唐代小说中的天命观，以哪吒为例讲封神演义中的天命观，讲聊斋的文人与市井生活，都很好看。有一些我囫圇看过，不是我的兴趣点，但也写的不错，比如讲历史小说中的史与文，讲鲁迅的偏科，也有意思的。缺点则是，有好几篇凑数的小文章，就很没什么意思；此外，龚鹏程其人还是ego太大了，有点让人爱不起来。

学车的时候带去的，被很多人侧目

陆陆续续读了半个多月 是我近期懒散的表证

包古今含中西抑考据扬义理

不能算读过，“论”还是有些独到之处的，与《文化符号学》等书都有一定重复

和陈平原相比，总觉他沉着不够

讨论天命的几篇尤其有启发

是很好看的

龚大师做学问写文章跟大陆学者的路数不一样，一副真理在握的自信，但也确实屡屡能打中大陆学者的软肋，有不少论断都可以启发人打破原有思维模式所造的成见，所以还是受益良多。鲁迅《中国小说史略》的问题，也是龚大师出来开炮，这反而对读者更全面地认识作为学问家的鲁迅更有帮助。

第一章方法论部分太有收获了。

花了一天草草看完，很多东西都是一知半解，甚至根本读不懂，但仍然是读的很痛快。龚老师知识涵养之丰富令人敬佩，从古到今、从中到外、从文本到理论、从文学到哲学社会学历史学，无所不包，要仔细阅读完并且理解透也还是需要勇气加积累的。看到有评论说龚老师喜欢挂人，哈哈哈哈哈还真是

高屋建瓴，才气纵横，读完有些感动。

文气浮躁

[中国小说史论_下载链接1](#)

书评

[中国小说史论_下载链接1](#)