

啼笑因缘



[啼笑因缘 下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:华夏出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787508011073

《张恨水代表作》收录了《啼笑因缘》和《偶像》两部作品。1929年问世的《啼笑因缘》是张恨水的代表作。《啼笑因缘》的精致在于作者讲故事的技巧和对“因缘”二字一环扣一环的镶嵌，它的沧桑在于故事结束后的余味和萦绕于脑海的那一段凄凄婉婉的大鼓书。

作者介绍:

张恨水（1895年—1967年），安徽人。原名心远，恨水是笔名。生于江西广信小官吏家庭。肄业于蒙藏边疆垦殖学堂。后历任《皖江报》总编辑，《世界日报》编辑。北平《世界日报》编辑。上海《立报》主笔，南京人报社社长，北平《新民报》主审兼经理，一九四九年后任中央文史馆馆员。一九一七年开始发表作品，一九五二年加入中国作家协会。张恨水是著名章回体小说家，也是“鸳鸯蝴蝶派”代表作家。他一生创作了一百二十多部小说和大量散文、诗词、游记等，现代作家中无出其右者。其代表作有《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》等。他不仅是当时最多产的作家，而且是作品最畅销的作家，有“中国大仲马”、“民国第一写手”之称。

目录: 张恨水小传啼笑因缘偶像张恨水主要著作书目

· · · · · (收起)

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

鸳鸯蝴蝶派

中国文学

啼笑姻缘

中国现当代文学

经典

中国

评论

挺喜欢张恨水写的东西。虽然思想格调有限，但是了解老北京的民俗、物价、日常生活，读读张恨水是很好的。不喜欢书中的男主樊家树，为了一个不值当的女人，伤害了两个真心爱慕他的女人。男主一直都被痴情蒙蔽了双眼，从来没懂过其他人。就像他说自己摸不透关秀姑用意一样：关秀姑既撮合自己同沈凤喜，又安排他同何丽娜见面，她又不是自谋的人，究竟为了什么？——这正说明了男主对女人的不了解。关秀姑何等人物？那是女侠，一个晴雯性格，湘云胸怀，十三妹身手的女侠——她的爱情，岂是樊家树这种俗物懂得了的？

少爷式风流韵事无非两方面：感情也只是含苞欲放的暧昧，纵使有些心动纠缠也逃不走各种束缚，故仅暗自多情；放在物质上也只是利用来去，俗不可耐，不以为然。多角恋爱或许放在民国，是婚配自由初期的时髦纠结，现在再把家树凤喜何丽娜这些不同背景的人搁一起，直叫我脑热。整个故事就消磨在主人公泛泛的生活之中，看他们如何没事找事、浪费时间：已成眷属的经不起考验，没有结果的万事皆空，浪漫不成狗血不成，爱来爱去都是徒劳一场，索然无味。何丽娜和秀姑都比贱人凤喜讨巧，再次证明：在蹩脚的罗曼史里，女二号总比女一号抢眼。

类别：小说。先看了《夜深沉》再看这本索然无趣，鸳鸯蝴蝶派小说，格调小。一遍新，再一遍就倦了。这部小说如放在历史时代背景中，有附会革命的意思。于今消遣还是革新思想意义都不大。

樊家树这种人真是没用。

相传几百年下来的北京，而今改了北平，已失去那“首善之区”四个字的尊称。但是这里留下许多伟大的建筑，和很久的文化成绩，依然值得留恋。尤其是气候之佳，是别的都市花钱所买不到的。（呵呵）

想要打破门当户对，最后还要门当户对，就是意义。

有着传统小说的设定，但是又加入当时新鲜的社会百态，描写细致而又生动，能牵动读者跟着剧中的人物跌宕起伏，现在读来也不算过于脱节。

语言与画面

樊家树恋爱养成记够波折的。。==

都是本家..我怎没生出这样的侠气来?

太一般，不推荐

樊未免太受欢迎了点～关家父女是亮点。不过这种不温不火讲故事的范儿是我的菜。

不是这个版本。。。

-_-不幸并非必然，幸福并非偶然

风雨欺人，劝君珍重

啼笑因缘不久前才刚看过，没有再读。看了后面那篇《偶像》，看不下去。并不是说写得枯燥或者虚假什么的，只是阅读时那种自内而外的尴尬感，真的是受不了。我看老娘舅里阿庆受骗去做一件什么很丢人的事都会换台的你们造吗，这篇就是这种情景的升级版。

我也来看看言情。故事情节在今天的读者看来当然是弱爆了，不过一些景物描写还挺有味道。

正在读,还可以把

情节动荡节奏太快。

这本书中的主角是三个女子，分别为贫女、侠女与富女。三个人物的命运并没有脱出一般旧时小说的套路，最后的结局也沿用了才子佳人的老桥段。贫女的故事放在当今社会也有一定的普遍性。如果将其中的三个人物现代化，变成现代的女性也是一部比较有趣的作品。

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)

书评

很久没好好看一本书，想一些事，写一些字。

完全直觉思维，感性表达，整个状态就像找回了N年前遗弃的那个日记本。日复一日的麻木中，久违这样的自己。一个80年前的故事。

我不想说这本书有多好看或多难看，这种最为主观的事情不用听任何人跟你扯淡。只是一个故事。三个女人...

“说起<啼笑>给我的印象,就想起海子的比喻” 那木棒揍了我,狠狠的揍了我,像春天揍了我

在书的序言里面,作者说,“ 我自己也不知道我是否有什么用意,更不知我这样写出可,是否有些道理.总之,不过捉住那日那地一个幻想写出来罢了.”

作者便是张恨水,原名张心远,“恨水”两字取自...

林徽因是一个周旋与三个爱他的男子之间的女子，而樊家树则是徘徊于三个女子之间的男子。

《啼笑姻缘》出于张恨水之手，写于1929年—1930年之间。描述四个主角，即樊家树，

关秀姑，沈凤喜，何丽娜之间的爱情纠葛。
放下书，不快，樊家树是一个什么人，凭什么左右...

中国古典小说喜欢大团圆的结局，有情人终成眷属，前生注定事莫错姻缘，王子和公主从此过上了幸福的生活。
这样的结局是一种迎合。现实中小概率的事件，在古典小说中成了主旋律。
章回体小说总逃不脱旧小说的窠臼，但是张恨水并没写成大团圆，这是他高明的地方。
张恨水当过记者...

张恨水的文字功底是没得说的，《啼笑因缘》使用的是章回体，文字很有明清小说的古雅与洒脱，读来觉得畅快淋漓。
看完书只能说一切都应了这个题——好一桩啼笑因缘。书中的凤喜、秀姑和何丽娜无论那个拎出来，都不是寻常女子，都有可爱之处，只可惜樊家树不能一人劈作三人来，凑...

迷死人不偿命的精彩小说！写民初温柔敦厚的儿女情长，兼有侠骨柔肠之忠肝义胆，同时不乏精深高妙的佛门思想。
故事的开展，沈凤喜和樊家树之间，如搅乱一池春水、波波扩散出去的涟漪，蝴蝶效应般地为故事角色们，開啟人生的重组序号。戏中配襯人物虽多，主线故事只簡單清晰地...

《啼笑因缘》（张恨水著·陕西师大出版社2008年第一版）
1980年代，我在《今古传奇》杂志上读到张恨水先生的《北雁南飞》，就像第一次读琼瑶小说一样，感觉新鲜。记得那时的《今古传奇》还连载了一部精彩之作《玉娇龙》。张恨水的小说立足于古典小说的根基，却带有现代文明的气...

《啼笑因缘》全书二十二回，若要做个期中总结的话，理应是在十一回上下，今日翻书，不觉已看到了第十六回，所以赶紧写个总结算是给自己补交一回作业。
列位看官，你道此因为何？其实此间颇有渊源，经过两周的考试，未免在精神上经受不住，神情恍惚之间，偶然翻得案角的此本《...

张恨水的书，之前只看过《金粉世家》，现在看这本《啼笑因缘》，老实说，感觉没有《金粉世家》来得好。不过仍然值得一推。
其实故事本没有想像中的那么惊天动地，只是张恨水先生对物质与爱情关系的描写，在现在看来，似乎更有实际意义。那个年代，我们对物质的依赖虽然已经大大...

张恨水的书，看起来都很沉重 比如之前看的似水流连，比如这本啼笑因缘
凤喜遇见樊家树，不能说是人生的幸运 又是富裕之家，又对她是疼爱有加
偏偏人有不知足，或者也许是年轻不懂事，还是怕了穷苦
说是迫于武力，我竟是没看出来半分 但也不是就应该责怪，一点贪心，最后落得那...

上周看啼笑姻缘，书早名声在外，恰恰有，就两三天看完了。看书身临其境是一大乐趣
，看到一个个熟悉的地名：建国门、地坛、先农坛、后海、陶然亭，虽然隔了100年，
却更神往，因为100年前是我最喜欢的民国。
站在当代安全的位置再看民国，他的新旧混搭、他的抗争热血和他...

开始觉得家树对凤喜的感情不是那样的真切，一个人想要通过帮扶另一个人，让她懂得
礼义廉耻，然后再相伴一生，这种想法好像很好，可我想故事的开始就没有那么让人有
太多的期待和相信，中国传统的门当户对并不是完全没有道理，在不同的环境中成长起
来的人，在潜移默化中就...

本来感觉有很多话要说，真要下笔却又无话可说了。
张恨水必定是一个感情细腻的人，将那少年人的儿女情长，迂回婉约，内心的挣扎彷徨
，表达的细腻独到。
书中的三位女孩，性格分明，各有特点。凤喜妩媚，秀姑侠义，丽娜痴情。
凤喜是一颗遗落在草丛中的明珠，美丽聪明，无奈...

人生就是一个谜，不到最后谁也说不准结果会是什么。我感觉最后樊家树和何丽娜在一起很是很好的结果。小说中樊家树和三个女孩关系都非同一般，就是对何丽娜的态度最冷淡，但是最后的结局却是他们一起，有点吃惊。
想想自己的经历，我深深的为何丽娜感到高兴。尽管她放弃了她原有...

我只能说实在是太好看了，一点都没觉得这是几十年前的人写出来的作品。里面的种种真比现在小说中胡编乱造的那些来得前卫、真实、高级得多。写的又是北京的事那种代入感无比强烈。一部作品可以流传几十年绝对是有道理的，比较而言现在所谓的那些知名作家的作品实在是重孙子级别...

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)