

一代暴君01



[一代暴君01_下载链接1](#)

著者:安彦良和

出版者:東立

出版时间:2000-07-10

装帧:平装

isbn:9789573494768

作者介绍:

作者：安彦良和

出生日期：1947年12月9日

出生地点：日本北海道纹别郡远轻町

爱好：水彩画

出道作品：《太阳》

成名作：《机动战士高达》

代表作：《大国主》

所属出版社：SunRise

求索历程

作为漫画家，安彦良和从未大红大紫过，然而在漫画界的地位却显然无可动摇。在七兄弟中排行第二，他自幼就对漫画有着浓厚兴趣，在读小学时，就模仿铃木光明《织田信长》风格绘制了《决战川中岛》。后来受横上光辉的《铁人28号》等作品的影响，开始学画漫画。中学、高中、大学期间，他在练习本上练习绘画，画了许多漫画故事。1966年从远轻高校毕业后就读于弘前大学。

这些岁月，可以说是安彦良和漫画生涯的萌芽期。1969年2月，受大学学潮的影响，他在毕业前夕退学，放弃了当教师的机会。同年，他来到东京，在照相植字店工作。在一个偶然的机会中，进入手冢治虫的“虫制作室”担任动画片制作见习生，向动画片制作的道路迈出了第一步。能够在虫制作室这样的“正规军”中历练，对于安彦良和漫画功力的成长，无疑是非常有益的。在虫制作室的三年里，他完成了一名漫画爱好者到一名漫画专业人员的转变，而他的人生也开始了新的一篇——结婚并有了一个儿子。

卓然大成

1973年，安彦良和离开虫制作室，加入创映社(即现在的SUNRISE)，并参与制作了《勇士雷汀》《超电磁机械人V》《无敌钢人》等作品。结识著名制作人富野喜幸(富野由悠季)后，参与《机动战士高达》的制作，担任人物设定，深受广大观众喜爱。高达虽然不是由安彦良和全盘担当制作，但由于该作品在动漫历史上的极高地位，以及推出后的巨大成功，使他一举成名，从此跻身于一流漫画大师的行列。在此以后，安彦良和开始致力于自己作品的创作，先后推出了《CRASH丈》《巨神高格》等一批优秀动画。

1979年，第一篇正式的长篇漫画《亚里安》开始连载，并且由负责出版的德间书店投资，安彦良和亲自监督制作了剧场版动画，之后又于学习研究社推出了第二部大作《维纳斯战记》，也被改编成剧场版动画，自此，他便专心投入漫画创作中。漫画代表作《大国主》曾获日本漫画家协会奖的优秀奖。

大家风范

安彦老师多才多艺，他不仅在漫画、动画方面卓有成就，还写小说、画插画，其小说《钢马章传》、《圣王子》等也受到读者的广泛好评。

纵观他所有的作品，一般都能看到宏大的背景设定，历史或是神话，甚至是科幻的虚构背景。在他的作品中，鲜有无所不能的英雄，个人努力在与现实洪流的对抗中，总显得那么的无力——英雄们是无敌的，也是无奈的，战斗和竞争中的胜利，并不能改变自身被时代挟裹的命运。或许，这也就是这些作品的魅力所在吧——使人心头沉重的魅力。

白璧微瑕

当然，安彦良和也并非完美，作为一名漫画大师，也有些许的不足。他并不擅长创作故事，所擅长的，是如何将一个已有的故事，用艺术的手法表达出来……例如《高达》，例如《亚里安》，都是在他人完成的既定剧本上进行加工的，而他独立创作的一些作品，就不那么优秀了——所以不妨把安彦良和看成一位优秀的制作人，而非创作者。当然，我们也不必太过苛求，毕竟术业有专攻，瑕不掩瑜，凭借安彦良和在漫画表达上的大气，以及卓越的绘画技巧，大师二字，依然当之无愧。

目录:

[一代暴君01_下载链接1](#)

标签

安彦良和

漫画

历史漫画

青年漫画

日本漫画

日本

想……

安彦良和

评论

http://baike.baidu.com/view/289929.htm#5_1

喜欢啊！那个系列和这本，是我这个作者最喜欢的漫画

[一代暴君01_下载链接1](#)

书评

[一代暴君01_下载链接1](#)