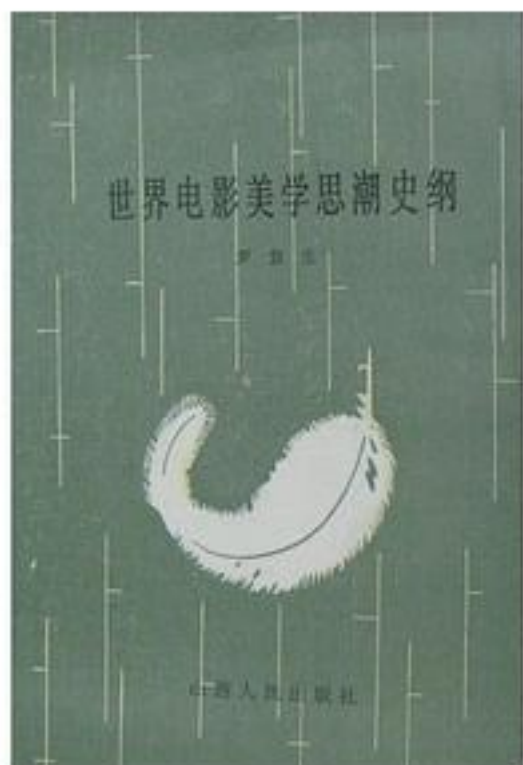


世界电影美学思潮史纲



[世界电影美学思潮史纲_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:1985

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[世界电影美学思潮史纲_下载链接1](#)

标签

电影史

美学

电影

妈的，“参考书目”

学

199103

评论

看这本书简直是一种煎熬，不仅要努力分辨各种鱼龙混杂的陌生人名片名流派，还要时刻忍受一股来自八十年代旧书特有的发霉味，连思想也是发霉的。

政治学的太好了...左的吓人

这书不好找啊,。找到了不好读啊...我勒个去!!

变态

取其精华

84年写的书，这是电影理论书籍中很早的一本了，有很多概念在今天都更新和重建了，不管有怎样的书写语境，理论价值和史料价值还是很大的（那个年代学者怎么写电影）。这是一本世界电影美学思潮史，而不是以叙事为主的世界电影史，也不是评价各家学说的电影理论史，更不是一般的电影流派总结。

前后断续读了一年终于看完了。作者的意识形态后遗症让整书对稍有可揣测之处便噤若寒蝉或大肆批判。美学史写作明显受到苏联影响，虽然比很多国内影史写作来说更有整体的把握性，但是谬误、疏漏居多，跟不上时代，将其剔除出参考书目是明智之举。

作者是多讨厌法国新浪潮，多喜欢现实主义呀。要不是他个人思想的局限性，这本书还能好读一些。

倒也没那么不堪，毕竟是1985年出版的书，学科体系、学术规范、社会语境都有诸多限制和不成熟的地方。以现在的眼光看，基本算是一本外国电影艺术史，在这个意义上，可算是内地最早的外国电影史著作了。虽左，但对基本问题讲解的还是到位的，甚至是作者明显反感的新浪潮和电影符号学理论。

3.0 太……………左了

很好的一本书啊，是梳理世界电影理论的好帮手

[世界电影美学思潮史纲_下载链接1](#)

书评

[世界电影美学思潮史纲_下载链接1](#)