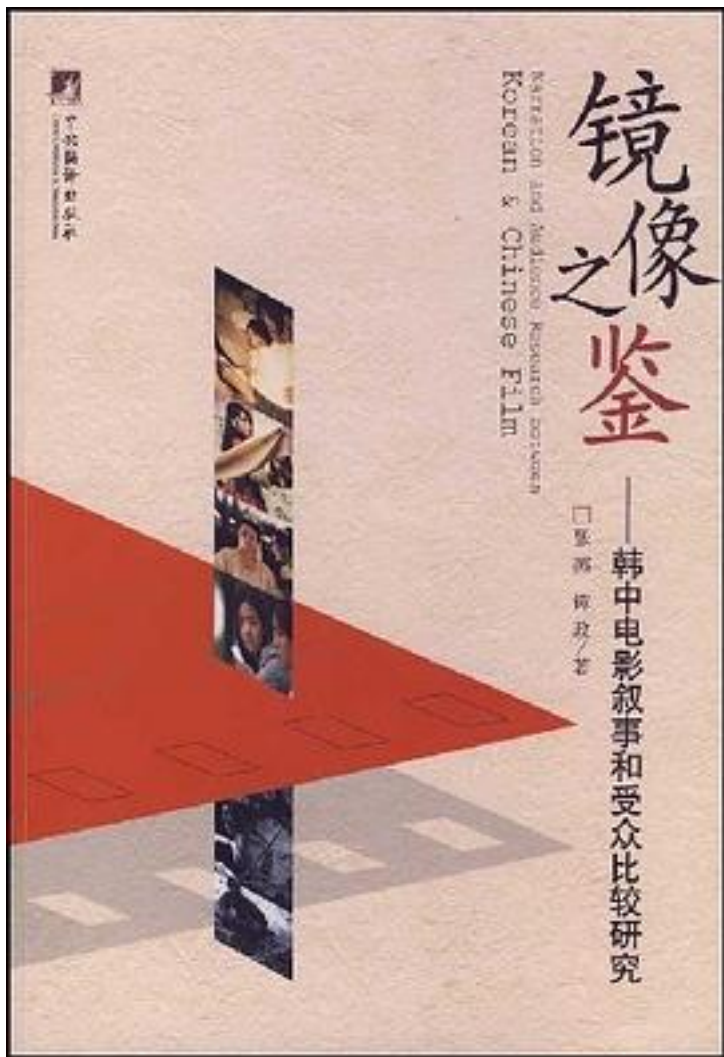


# 镜像之鉴-韩中电影叙事和受众比较研究



[镜像之鉴-韩中电影叙事和受众比较研究\\_下载链接1](#)

著者:张燕 谭政 著

出版者:

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787802113251

《镜像之鉴:韩中电影叙事和受众比较研究》针对市场开放后的韩中两国的电影，选取创作数量较多、票房较高的影响较磊的影片类型进行比较，挖掘两国电影的各自创作优长，通过对韩中两国电影观众的调查分析，透视两国电影的观众的消费倾向和接受差异。《镜像之鉴:韩中电影叙事和受众比较研究》的写作，旨在为韩中电影的相互借鉴和未来发展提供可资参考的资讯和意见。

当下的亚洲影坛，韩国和中国电影是两重要的组成部分。在两国政府大力调整相的电影政策后，韩中电影各自都取得了快速发展。20世纪90年代后期，韩国电影逐渐主导本土市场，海外收益也逐年攀升，成为亚洲民族电影的典范；而自2002年以来电影产量和票房持续高速增长的中国，也成为亚洲电影生产大国，并逐渐显露电影消费大国的发展潜力。在这样的背景下，对同处于东文化语境下的韩中电影进行叙事和受众比较研究，有着极其重要的现实意义。

作者介绍:

目录:

[镜像之鉴-韩中电影叙事和受众比较研究\\_下载链接1](#)

## 标签

- 韩国
- 电影
- 电影比较
- 韩国电影有关
- 文学
- 文化
- 中国

## 评论

狗带吧，这种学术腊鸡写出来是犯罪，翻翻看都浪费劳资生命！ 谋杀！

-----  
韩国电视剧引发的。

-----  
2009

-----  
真的很不错，有数据，有看法，对中韩电影产业的概括总结涉及比较广泛，对优秀电影也有分析。非常适合初步研究韩国电影。

-----  
这本书的数据和电影有些陈旧了，但是，在一些观点上，还是值得学习与借鉴的。

-----  
还不错吧，资料详实，例证可以证明写作者自身的判断。就是对于韩国电影的深度美学和存在没有很好很深入的分析。

-----  
[镜像之鉴-韩中电影叙事和受众比较研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[镜像之鉴-韩中电影叙事和受众比较研究\\_下载链接1](#)