

达摩流浪者



[达摩流浪者 下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·凯鲁亚克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532744862

这是一本关于背包革命、自然精神、生命思索以及禅之道的小说，讲述的是1955年两个热情洋溢的青年贾菲与雷蒙追求真理以及禅理的故事。他们以其特殊的世界观追寻着生命的直觉、纯净与唯美，马拉松式的狂欢与旧金山的纵情“雅雍”无疑是自由的最佳注解，而诗人的情怀与托钵僧的苦旅，历经马特峰与孤凉峰的超拔洗涤，让尘世显得如此澄透。《在路上》出版之后的一年，凯鲁亚克将《达摩流浪者》献给了寒山子，并于美国西海岸勾勒出禅疯子与登山背包行者的朝圣路线，也为“垮掉的一代”确立了文学版图，平添些许东方色彩。

《达摩流浪者》是凯鲁亚克最精彩的自传体小说。书中宣扬的自由上路、追求理想与爱

的理念影响了六十年代整整一代的西方青年，并为六十年代追求独立、反叛和自由的思想打下了深厚的基础。

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克（Jack Kerouac，1922-1969），一九二二年三月十二日，凯鲁亚克出生于马萨诸塞州洛厄尔，父母为法裔美国人，他是家中幼子。他曾在当地天主教和公立学校就读，以橄榄球奖学金入纽约哥伦比亚大学，结识爱伦·金斯堡、威廉·巴勒斯和尼尔·卡萨迪等“垮掉的一代”。

凯鲁亚克大学二年级退学从事文学创作，并辗转于美国海军和商用航运公司等处。一九五〇年，第一部小说《乡镇和城市》出版。一九五七年的《在路上》问世后，他成为“垮掉的一代”的代言人，跻身二十世纪最有争议的著名作家行列。他还著有《达摩流浪者》、《地下人》、《孤独的旅人》和《孤独天使》等作品。

一九六九年十月二十一日，凯鲁亚克在佛罗里达圣彼得堡去世，享年四十七岁。

目录:

[达摩流浪者 下载链接1](#)

标签

凯鲁亚克

达摩流浪者

垮掉的一代

小说

杰克·凯鲁亚克

美国

禅的行者，行者体会禅。

外国文学

评论

首先，跟禅没多大关系，他们只是在追逐快乐；其次，发达社会就是好啊，能养这么多盲流；最后，穷逼就别学着满中国瞎折腾了，赶紧去挣钱改善你和你父母的经济状况。

读到这一本才真正爱上凯鲁亚克。我觉得他已经足够坚定。当他在高山之间看着整个世界都在昏昏沉睡时，他热泪盈眶，他说：“好吧，世界，我会爱你的。”相信我，我会去过这样的日子，背上背包，不停跳跃，有巍峨高山有蓝色湖泊，燃起萤火，温暖田野。寂静，只有内心的声音。在这条没有行人的路上，心里怀着春天的一群，那钻石般的光芒，永远年轻，永远的热泪盈眶。

禅宗境界是真我境界，超越个体存在的境界还原世界的本真模样。从视角角度来看，任何对事物的认识都是视角的因而是片面的。禅宗用无的眼光来看世界，这叫做本来现成，是对本心的回归。至于不二法门只是手段和方式，须在达到目的之后抛弃的。就自我而言，没有了语言和思量的意识，自我就不复存在了，它已和宇宙万物融为一体。正因为它变成了无，它才能够包容一切的有。对外物已经无所谓排斥还是包容，因为我就是万物，天地与我同行宇宙与我共生，这是一种理想的境界。禅宗和存在主义的区别，反映了中西方哲学思想在关注重点上的不同。前者是重视生活的艺术，重点在此生的安稳的幸福感。后者是重视存在的哲学，重点在此生的意义和价值。中国传统文化中，痛苦是需要千方百计去除的，以使得人生尽可能的甜美，而西方，痛苦却可赋予人的存在以悲剧般的崇高。

这个时代完全误会他了。

08年买入搁置7年15年3天读完。参禅念佛不感兴趣，两次爬山和最后几章在山里的日子印象深刻，刚读完就忍不住想重读。对寻找诗意栖居之地精心建构自己的生活充满向往。扒火车的流浪汉都闪耀着理想主义者的光辉，随手掏出张纸片读诗的时代是一去不复返了。再见凯鲁亚克。

哎年轻人爱做的事无非则两件：乱搞和流浪。PS，颠覆你个头平庸，恨腰封

1

只有自己走了才知道，在前后几十公里的山里扎营是多么具有禅意的事情——但是无比孤独以及总是觉得会被狼吃掉。而回头去想就觉得要是有个不管是贾菲还是雷蒙陪着自己煮点乱七八糟的东西吃，然后不用说话一片寂静是更有禅意是一件更为美好的事情。

2 但若是和2b一起，还不如一个人。奈何我国2b背包客实在太多。3

西方的背包客总是觉得自己是东方苦行僧，东方的背包客总觉得自己是西方垮掉的一代。这究竟是想怎样？4

梁永安老师的翻译潮的一塌糊涂，耽美啊，打手枪，等等……不过翻译到关键的讲佛教精神的地方还是很严谨的。5

其实这就是那种凯鲁亚克张口闭口吊儿郎当玩世不恭垃圾话，然而却有着内心最神圣的追求的一种方式。比起一本正经的中产阶级做作样子漂亮的多。

垮掉的一代如是说：“我会被生为美国人，是因为我在无数年前的前一辈子里犯了错、造了孽。为了赎罪，我才会被生这个没有任何有趣的人和没有任何信仰（特别是对自由的信仰）的地方。”

我们现在所谓的“背包”不是凯鲁亚克式的“背包”，相反却是他在书里批判的消费社会的“背包”。印象最深的还是书里对贾菲的描写和塑造，一个真正自由自在的灵魂（尽管贾菲的原型盖瑞·斯奈德后来评论说这是凯鲁亚克写的最烂的一本）。

“你无法生活在这个世界上，却又无处可去”

一个人在旷野里祷告，其价值要胜过全世界的庙宇加在一起

“忽然间，我仿佛看到千年前那个邈邈的无法想象的中国流浪汉，就站在我面前的雾里，皱纹纵横的脸上透着无法言说的幽默表情。……我愿主赐福给所有身在酒吧、电视剧和热恋中的人们，赐福给那倒悬在虚空中的一切。因为我们知道，此时此刻，我们将会永永远远不变——永远年轻，永远热泪盈眶。”

续《在路上》后，我又看到了他的书！“我还年轻，我渴望上路。”给了我巨大的勇气和动力。我想看凯鲁亚克的书绝对是一场灵魂的遨游。而在这本书中我渴望看到更多。渴望他带来的那场背包革命。他没有让我失望。他给我每天都带来一段脱离空间的游畅。释放我内心孤寂的压力！看看他的那些文字吧。你一定会沉浸在其中的……

背包革命精神不死

终于看完《达摩流浪者》，一个是因为今年要做的恶棍机车第三代就叫此名，另一个也是做完了背景准备（读完了大部分铃木大拙在西方讲禅的著作，以及金刚经，禅图十牛），凯鲁亚克在这书中的体悟或参禅经验只能说是文学性的，修辞层面的参禅，按照描述他也就到了打开知觉的那一层，戒也未能做到，所以后来才会酗酒中毒而死，而书里的嬉皮禅道士贾菲应该就是寒山子的粉丝，也是垮掉派重要成员加里·斯奈德，写过一本《山河无尽》，也是献给中国古代的寒山子。凯鲁亚克在这里提的嬉皮精神或背包革命，和中国所谓的文化旅行及驴友完全不是一回事，见性见心！真如，是连文化也抛弃。

垮掉的一代，实质变是世界观的大转变，于是对自身产生质疑。（凯鲁亚克的书大陆所译版本都太差）

有趣，常听说《在路上》是带一本书在路上的首选，其实那书主线是讲自驾游（而且可能是偷车或代驾），附带搭车。真正背包客自助游的应该带这本《达摩流浪者》，，，ps: 梁永安翻译的很多也很快，涉及面也很广，和李继宏有一拼。。。

50年代，在冷战的阴影下，一群焦虑的美国文学男屌丝们的深山野林自助游。以及品味舌尖上和肉体上的加利福尼亚。以80年代的中国文学男屌丝们谈论政治改革和外国文学时的专业态度谈论佛教修行和中国诗歌。那个叫莫利的能把任何主题的谈话在三句之内扯到杜布罗夫尼克的图书管理员后来一定成了后现代主义者。给四星是因为这个故事里很多一本正经的情节在今天已变成充满反讽的幽默。

贾菲在书中说，他有一个美丽的愿望，他期待一场伟大的背包族革命的诞生。将会有无数的年轻人，背着背包，在全国各地流浪。他们会爬上高山去祈祷，会逗小孩子开心，会取悦老人家，会让女孩子爽快。他们会写着突发奇想、莫名奇妙的诗歌，会把永恒自由的意向带给所有的人和所有的生灵。这是一种意念中的乌托邦。这是属于凯鲁亚克的“在路上”。他们厌恶主流社会的中产阶级生活方式，为了买得起冰箱、电视、汽车和其他他们并不真正需要的垃圾而做牛做马，让自己监禁在一个工作-生产-消费-工作-生产-消费的系统里。他们不想被机械文明，物质生活所奴役，他们称自己为“达摩流浪者”。他们把心交给信仰，无论是佛教还是基督教。当一个国家金钱就是信仰，那人心已经坏了；当一个国家功利就是发展，那道德已经坏了。让我们停下来，做一回”达摩流浪者“吧！

禅疯子与雅雍

[达摩流浪者 下载链接1](#)

书评

2001年写的文章，连同当时一本翻烂了的书，在朋友间流传：寒山和拾得的背包革命——評凱魯亞克《達摩流浪者》 廖偉棠
遠在六十年代美國反戰學生運動和嬉皮浪潮之前，就有一股發生在精神...

在1963年4月23日的《纽约时报》上，有个叫乔治.普林顿的人写了篇名为《所有病态的水手》的评论。在这篇简短的评论里，他认为二次世界大战之后，有几位作家发展出了一种典型的美国流浪汉小说。包括写了《奥吉.马奇历险记》的索尔.贝娄，写了《第22条军规》的约瑟夫.海勒，当然还...

“颠覆平庸”四个字印得比《达摩流浪者》的书名还大，叹口气，拆去腰封，置于案上，任纵一苇之所如。遂想起达摩来。谁谓河广，一苇杭之；菩提达摩Bodhi Dharma这一渡，竟暗合了《诗经·卫风》中的“河广”。杰克·凯鲁亚克多年以后便扒火车在美利坚广袤的国土上穿行多时，...

捧着手中的《达摩流浪者》，思绪随着杰克·凯鲁亚克的脚步，从洛杉矶到旧金山，到墨西哥边境，到北卡罗莱纳，再带着感悟回到旧金山，最后登上喀斯喀特山脉的孤凉峰顶。眼睛里看的，是凯鲁亚克不断起伏的沉静与顿悟，心里却不停地自问：在这个年代，究竟为什么要去看凯鲁亚克？...

"是谁开了这个残忍的玩笑，让人们不得不像老鼠一样，在旷野上疲于奔命？"
"难道上帝已经疯了不成？难道他就像个印第安无赖一样，是个反反复复的给予者？他给了
你一片菜园，却又让土变硬变干，然后引来大洪水，让你一切的血汗白流。求求你告诉我 答案，大师兄，不要含糊其辞：..."

只有在这样的生命面前，才能体会到自己过的是何其一种贩夫走卒的生活，所谓生命的价值绝不等于有多少的钱，住多好的房子，在多高级的都市里过着多他妈“上等人”的生活。看着达摩流浪者，我明白，这是一个已经过去的时代一群已经逝去的圣灵。 我不确定今天是否还有贾菲这...

《达摩流浪者》，这是一本我偷来的书。某个上午它出现在朋友的书架上，然后秘密进入了我的背包里。我花了一上午时间把它看完，然后在两年里一次又一次地重读它。台湾人梁永安的翻译绝非完美，正好相反，已经有许多人对我、或对着浩瀚的网络，抱怨其中的错误和大段的漏译。但...

“永远年轻，永远热泪盈眶”
当你试图放弃一个你知道是正确的事情的时候，希望你能再看看这句话。
这句话是罗永浩在《我的奋斗》一书中，写给年轻人的忠告。很喜欢永远年轻，永远热泪盈眶这句话。书中提到它是摘录至凯鲁亚克的书。使用百度搜索得知其出于杰克·凯鲁亚...

昨天晚上读完了前段时间买回来的《达摩流浪者》。
从具有禅宗意味的书名就能略想书中内容的一二，凯鲁亚克这个垮掉一代的领军人物的代表作《在路上》倒是借过又退回，终没有阅读，却先读下这冠名为续篇的一本。
我回想起高三备考的阶段，因为什么，我们把课桌都拖到教...

宁可睡在不舒服的床上当自由人，也不愿睡在舒服的床上当不自由人。
这就是杰克·凯鲁亚克上路的宣言。
自由地上路，去悟“禅”，悟“空”，不管是在大山上，还是在公路边；不管是放弃了登上峰顶的打算，还是竖起大拇指也拦不到顺路车。此时，他们与寒山子在心灵上交融
...

“他们全都是禅疯子；会写一些突然想到的、莫名其妙的诗；会把永恒自由的意象带给所有的人和所有的生灵。”
谁都想不到，“垮掉的一代”中的几位圣贤，会给若干年后中国青年亚文化带来如此巨大的冲击和影响。甚至有那么一段时间，边缘文化青年们张口凯鲁亚克闭口巴勃斯，伟大...

说起《达摩流浪者》就不能不提《在路上》，这两本指南针一般的书，为克鲁亚克在美国文学史上留下了不可磨灭的丰碑！也在“垮掉的一代”的心里刻下了最为浓重一笔！

记得当年读《在路上》正是反叛自由颠覆生活的高潮。被热辣辣的文字折磨了好久，阅读完毕脚底板就开始发痒，...

一开始，我以为自己在这本书里找到了生活的本质，可是后来我选择了遗忘它。2011年的夏天，我和室友乘着火车去拉萨。刚刚坐上车，室友便从书包里掏出一本书来读，那是我第一次知道杰克·凯鲁亚克这个人，第一次知道有一种态度叫“在路上”，知道有一群人此时此刻正遵循着他在...

旅途是适合思索的状态，尤其是孤独的旅途。从《在路上》，到《荒凉天使》，到《达摩流浪者》。看凯鲁亚克的书就是看在他反反复复来来回回不知所向不知所终的路途中的思想迸发，一个人在无法确信和表达自己的思考的时候，可以通过别人的提示来进行，尽管这个人生活在与我们完...

如果说我还是十七八岁，那么这本书可能会让我激动好多天。是的，直接，追问自己，彻头彻尾的尝试离开城市。但对于现在的我来说，连这本书都已衰老。想通过阅读这本书达到什么是不可能的，但是努力的修持和谦逊，将会让生命像雪山一样熠熠生辉。保持一种生活的态度，不论如何困...

<http://firedragoon.blogbus.com/logs/25595868.html>
说明：本文仅针对台湾商务印书馆出版的梁永安译《达摩流浪者》，也就是网上常见的所谓“颜峻版”，subjam版，或称蓝羊版。上海译文出版社出版的梁永安译本据称已经过校订，但本人尚未得见。诸位网友可以根据此文进行更细致...

杰克·凯鲁亚克只活了47岁，1950至1957年是他一生中最有价值的年代。整整七年，他与尼尔·卡萨迪一起上路，与加里·斯奈德探寻生命的意义，用独特的自发式写作原始地记录生活。在他的文字里，真实与非真实的界限模糊到几近于无。他的生活就是在路上。而他数量庞杂的作品，简...

早晨站在阳台很久，阳光大好，北京少见的蓝天白云，眯着眼，一年到头也不过见早晨的太阳三四次面而已。昨夜喝的酒精已经积蓄到脑袋上，一夜半梦半醒，眉毛拧在一起。我再也不是那随时能糟蹋自己颓废小青年儿了。弄了一杯铁观音，听着王娟的歌，黑皮继续在桌下睡的死去活来。...

回来了,带着剩下的十二块7毛，依旧被风刮倒了然后沾满泥的帐篷，装在八喜冰激凌带子里的登山鞋和晒蜕皮的脸上还有五天没刮的络腮胡子，真TM给力。
回来的时候运气好到爆，原来现在的动车还有卧铺车厢改的，补了个无座然后进到软卧车厢后爬到二楼蜗居起来，把达摩流浪者...

[达摩流浪者_下载链接1](#)