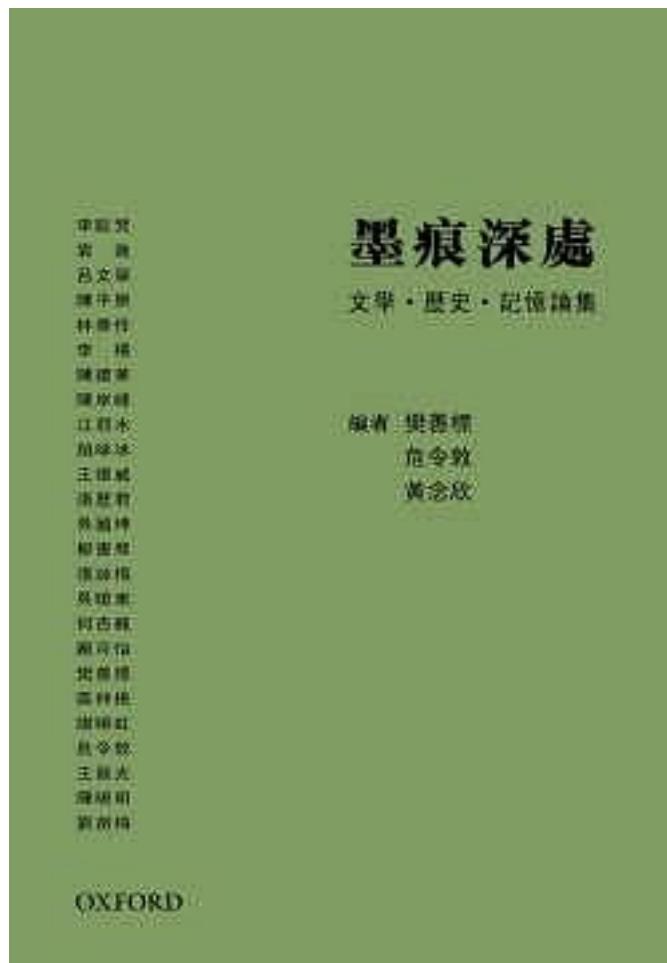


墨痕深處



[墨痕深處_下载链接1](#)

著者:王德威

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2008

装帧:小平裝

isbn:9780195496567

我們現在處於一片後現代全球化浪潮影響之下，人們早已失去了歷史和記憶，甚至有人認為歷史已經終結，記憶更是毫無意義。在現代中國文學研究的學術領域中，歷史和記

憶是一個大題目，用目前時髦的理論說：如果歷史都是「大敍述」，那麼文學則應該屬於反對或顛覆這種「大敍述」的反抗形式，它最關心的應是「記憶」。——李歐梵

歷史與記憶是人文及社會科學界深感興趣的課題，從文學角度討論歷史和記憶，最順理成章當是窺探文本裏的歷史、虛構、記憶、遺忘等問題，本書的論文既遠溯民國肇祚以前，也逼視社會主義體制和全球資本主義浪潮相遇的當下，以至特定的地域，而結穴於現代文學史的新面目。百年來中國文學的途程，甚至整個民族國家的步跡，都可以納入現代化進展的框架裏討論，但通過文本所表現的認同焦慮、身份探索等，檢驗個體在進程裏承受的歷史創傷，卻未嘗不可揭示現代化的另一重意蘊。此外，研究文學的歷史和記憶，固可取材於公認的文學作品，以及自傳、回憶錄等，一些邊緣性的資料，如畫報、通俗小報、消閒雜誌，以往研究者不多，卻可以提供嶄新的視野，這在本書的論文中也有所反映。

本書的論文研究範圍上起晚清，下至當代，對象文本也不必局限於狹義的中國文學，希望對近百年來中文文學裏的歷史與記憶書寫，以及種種相關現象與論述，兼包並蓄，不同切入點的討論可以互相激發。

作者介绍:

目录:

[墨痕深處 下載链接1](#)

标签

王德威

李歐梵

历史

文化

中国文学

文学

李欧梵

記憶

评论

只讀了一篇

以后尽量不买论文集，有用的常不过一两篇……TAT

收获很大！

陈平原一连出了《点石斋画报》《点石斋之外》，在资料上就高人一等。王德威《四个薪传者》好像也收入了最近抒情中国文学的集著里。樊善标《新生晚报·新趣》香港意识的生产和传播》以文学文本关注历史事件（人口迁移，上海帮的形成等），个人認為值得一读。危令敦《一个人的圣经》的文革记忆与遗忘》，理论（trauma）用得圆熟，还有创造。谢晓虹的「香港本土性」讲昆仑，看完之后，觉得是在讲昆仑的艺术创造的独立性，谢想借昆仑「反思」「反抗」身份认同做得不好。文学·历史·记忆，从文学文本中看出记忆，而「虚構」与所谓的「纪实」的记忆，共同构成历史。管窥历史，这种从「个人」文本上所做的跳跃最难。在方法论上，王德威最完整。

看多了觉得这一派历史学家总有点怪怪的。。。

有关记忆与历史，精彩的论文集

[墨痕深處](#) [下载链接1](#)

书评

[墨痕深處](#) [下载链接1](#)