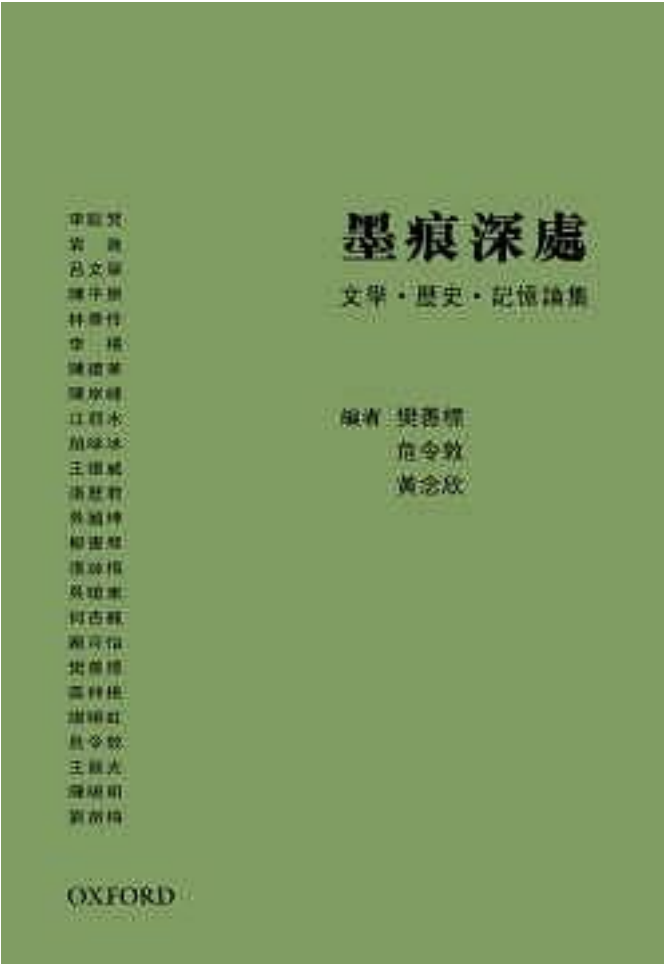


墨痕深處



[墨痕深處_下载链接1_](#)

著者:王德威

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2008

装帧:小平裝

isbn:9780195496567

我們現在處於一片後現代全球化浪潮影響之下，人們早已失去了歷史和記憶，甚至有人認為歷史已經終結，記憶更是毫無意義。在現代中國文學研究的學術領域中，歷史和記

憶是一個大題目，用目前時髦的理論說：如果歷史都是「大敘述」，那麼文學則應該屬於反對或顛覆這種「大敘述」的反抗形式，它最關心的應是「記憶」。——李歐梵

歷史與記憶是人文及社會科學界深感興趣的課題，從文學角度討論歷史和記憶，最順理成章當是窺探文本裏的歷史、虛構、記憶、遺忘等問題，本書的論文既遠溯民國肇祚以前，也逼視社會主義體制和全球資本主義浪潮相遇的當下，以至特定的地域，而結穴於現代文學史的新面目。百年來中國文學的途程，甚至整個民族國家的步跡，都可以納入現代化進展的框架裏討論，但通過文本所表現的認同焦慮、身份探索等，檢驗個體在進程裏承受的歷史創傷，卻未嘗不可揭示現代化的另一重意蘊。此外，研究文學的歷史和記憶，固可取材於公認的文學作品，以及自傳、回憶錄等，一些邊緣性的資料，如畫報、通俗小報、消閒雜誌，以往研究者不多，卻可以提供嶄新的視野，這在本書的論文中也有所反映。

本書的論文研究範圍上起晚清，下至當代，對象文本也不必局限於狹義的中國文學，希望對近百年來中文文學裏的歷史與記憶書寫，以及種種相關現象與論述，兼包並蓄，不同切入點的討論可以互相激發。

作者介绍:

目录:

[墨痕深處 下载链接1](#)

标签

王德威

李歐梵

历史

文化

中国文学

文学

李欧梵

記憶

评论

只讀了一篇

以后尽量不买论文集，有用的常不过一两篇……TAT

收获很大！

陳平原一連出了《點石齋畫報》《點石齋之外》，在資料上就高人一等。王德威《四個薪傳者》好像也收入了最近抒情中國文學的集著裏。樊善標《《新生晚報·新趣》香港意識的生產和傳播》以文學文本關注歷史事件（人口遷移，上海幫的形成等），個人認為值得一讀。危令敦《《一個人的聖經》的文革記憶與遺忘》，理論（trauma）用得圓熟，還有創造。謝曉虹的「香港本土性」講崑南，看完之後，覺得是在講崑南的藝術創造的獨立性，謝想借崑南「反思」「反抗」身份認同做得不好。文學·歷史·記憶，從文學文本中看出記憶，而「虛構」與所謂的「紀實」的記憶，共同構成歷史。管窺歷史，這種從「個人」文本上所做的跳躍最難。在方法論上，王德威最完整。

看多了觉得这一派历史学家总有点怪怪的。。。

有关记忆与历史，精彩的论文集

[墨痕深處_下载链接1](#)

书评

[墨痕深處_下载链接1](#)