

一九八四 动物农场



[一九八四 动物农场 下载链接1](#)

著者:(英)乔治·奥威尔

出版者:译林出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787544702249

在20世纪的西方文学中,乔治·奥威尔可谓声名显赫。他凭着强烈的社会良知和敏锐的政治洞察力生动地再现了极权主义盛行时的社会生活,被称为“时代的良心……过去几十年英语文学中最伟大的道德力量”。其代表作《一九八四》和《动物农场》既是关于政治的讽喻小说,也是文学艺术的杰作。被翻译成六十多种文字,销售数千万册,并被作为英美大学的重要研读书目。他在小说中创造的“老大哥”、“双重思想”、“新话”等词汇都已收入权威的英语词典,甚至由他的姓衍生的形容词“奥威尔式”不断出现在记者笔下,足见其作品在英语国家影响之深远。此外,在世界各地几乎每年都举办大型的“奥威尔学术研究会”或“奥威尔电影纪念周”之类的学术活动。这一切构成了世界文坛中奇特的“奥威尔现象”。

作者介绍:

乔治·奥威尔 (1903—1950)

英国作家、新闻记者、社会评论家、英语文体家。他的一生如彗星,短暂而耀眼。代表作《动物农场》和《一九八四》是世界文坛最为著名的政治讽喻小说,在他死后的影响远远超过了生前。两部作品被译成六十多种文字,全球销量超过四千万册。他创造的“老大哥”、“双重思想”和“新话”等词汇已经被收入权威的英语词典。

孙仲旭, 1973年生, 供职于广州某航运公司, 业余从事文学翻译, 出版译作《奥威尔传》、《门萨的娼妓》、《乌托邦彼岸》、《麦田里的守望者》、《有人喜欢冷冰冰》等十一种。

目录:

[一九八四 动物农场_下载链接1](#)

标签

奥威尔

反乌托邦

小说

乔治·奥威尔

英国

外国文学

经典

评论

仍然很赞同这句烂大街的书评：“多一个人看奥威尔，就多了一分自由的保障”奇怪的是为什么<动物农场>居然还没有成为禁书，此书在天朝获得了比连北熊国更完整的映射。

“我出卖了你。”她大胆的说。“我也出卖了你。”他说。
她又厌恶地瞧了他一眼。“有时，”她说：“…你是由衷说这些话的。你想不到其他挽救自己的方法，你为了自己才这样说。你要别人去受苦。你关心的只是你自己。”“你关心的只是你自己。”他附和说。“从此之后，你对那人的感情便不同了。”

这本书唯一的不足是书封好容易脏啊

孙仲旭的版本很棒。

《美丽新世界》描述了那个世界客观现实，《我们》提出了模糊的反抗和压迫反抗的理论基础，而奥威尔的《1984》则站在赫胥黎和扎米亚金两位巨人的肩膀上，架构出了反乌托邦世界的完美的理论和现实基础。前半部分中，温斯顿的故事与扎米亚金笔下的D-503的故事如出一辙，但从温斯顿开始阅读禁书时开始，奥威尔展示了强悍的文字和思想的系统性创作，真正令1984明芳千古的不是小人物的反抗和彼此间的背叛，不是无孔不入的thinkpol、一零一房间，不是令人震惊的奥布兰的真实身份，而是奥威尔精心雕琢出的反乌托邦社会的教科书般的理论基础，因此，虽然反乌托邦三部曲的结局都令人绝望，但1984对体制的剖析还是会给读者留下脆弱的希望的火种。

自由意志是否存在，有没有完美的平衡的社会结构，动物农场制都是谎言

无法在读的时候不充满敬仰

一部让人绝望的小说

这算是一种预言么？

为什么奥威尔能看的那么远那么明白啊！就故事而言，动物农场有趣的多。1984则更有内涵。

Newspeak

冷

一切都是那麼熟悉。更喜歡《動物農場》。

不同的意识形态同样的令人无语

这是他平生第一次见到思想警察。

迟了30年，不过到底是就要完全到来了。1984年的动物农场

动物农场给我的震撼更大。1984太冰冷了。

其实奥威尔这两部作品都是对苏联的吐槽。在那个年代或许有相当轰动的反响，如今，像1984这种拙劣的思想控制手段的集权社会很难持续了。那种在人心中形成共同信仰的思想才是最容易使独裁和集权再次现世于自由社会的因素。

五星級，諷喻的創造力。

预言之书。

[一九八四 动物农场_下载链接1](#)

书评

——此裹脚布献给那些在人民群众雪亮的目光前无地自容的人们。
16岁之前，我还是个目光洁净、心地单纯的好少年。虽然也会跟着一群小痞子们瞎混，学着抽烟、喝酒和打架，但那都属于青春期里身体的躁动，与心灵无关。像我们这一代的，在第一次戴上红领巾时、特激动地宣誓，结结...

《一九八四》是一部恐怖小说。
我这样说，绝不是指鬼影憧憧或者悬疑凶杀。它的残酷不在于破坏了人，而在于肢解了人性。
温斯顿面对饥饿的老鼠最终喊出“让它们去咬裘丽亚”，我最后的心理防线也溃败了。这种恶心远远超过《檀香刑》所带来的简单厌恶，就好像你原先只是因为...

先声明一句，如我以前一贴所写的，我对董乐山先生的敬仰，如滔滔黄河……但是最近在细读他译的《一九八四》时，还是找到了一些似乎是硬伤的地方。不是逐字逐句地对，只是读译文觉得好像有问题再去找原书对。不亲身搞翻译的人尤其要记住，翻译无完美，有硬伤也不足为奇，只要不...

我成为一名教师已有一年多，本着谋生的意图，始终对这片领域有着叛变的念头。以教育谋生，是不仁道的，我从来都这样认为。于是，我始终对无力寻找别的出路的自己相当不齿。今天是开学第一个周末。寒假前后，我的转变可以用翻天覆地来形容。从苦于与孩子的对立，到这两天和...

我跟奥威尔结缘，先是在王小波的指引下读了董乐山先生翻译的《一九八四》，一读之下受到震撼。后来买到《上来透口气》（Coming Up for Air）的原版，在无人约译的情况下把这本小说译了出来，那是2000年的事。后来这本译作在《世界文学》杂志上登了一部分，译林出版社也接受了， ...

听说《一九八四》由来已久。一个朋友一直说好，要我赶紧找来看。一是因为我们的口味并不相同，二是我想它总在那里的，只要想看就可以看到，何必赶集般地随着人流匆匆忙忙去读呢？所以上个月才买回来，前两天看了一半，昨天看了剩下的一半。老实说，这是一本想一口气读...

EEO书评人 焦建

1946-1947年，英国迎来了几乎20世纪最冷的冬天。当时的世界，正挣扎于战后的巨大凋败。西班牙内战，二战的浩劫，这使之成为了对此有所关注的知识分子和作家们的好题材。为了惊醒世人对于当时国家权力的迷信，哈耶克写作了《通往奴役之路》，而作为作家的奥威尔， ...

和很多人一样，《1984》我是一点点啃完的，不是说这本书没有阅读乐趣，事实上，这本书的乐趣比很多畅销书都多，但其乐趣不是让人乐一下就完事的那种，而是让人背脊发冷，环顾四周，仔细咀嚼，心神领会然后持续读下去的那种--听起来像恐怖小说？其实地球也素很危险的... 也有把...

与极权主义的亲密接触

在张老师列出的众多书目当中，我十分留意那些名字有特点的，就像一堆人中总是几个长相特别的人会吸引我们的注意力，不论美极或丑甚。只拥有一串数字或一个年代作为书名的《一九八四》就让我另眼相看，原因是我舍友说它是本看起来挺有意思的小说，被安置在...

本书与扎米亚京的《我们》、赫胥黎的《美丽新世界》并称反乌托邦三部曲，也是名气最大的一部。前一段日子看到有人撰写文章，说《一九八四》中提到的二百多件事情，大约有一百五十多件已经发生了一一呵呵，读到这里，没看过这本书的朋友可能会认为这是部科幻小说一一八十年代初...

1948年，世界从法西斯的噩梦中刚刚苏醒，擦一擦冷汗，手忙脚乱的准备新生活，冷战的阴影又出现在天边。这一年，美国数学家仙农发表《通信的数学理论》，信息时代的曙光初现；在伦敦的英国人有幸成为世界上第一家电视公司的观众，而美国的黑人摇滚乐还要过两年才被白人社会接受...

《怀疑三部曲》序里，王小波说“1980年，我在大学里读到了乔治奥威尔（G.Orwell）的《1984》，这是一个终身难忘的经历。这本书和赫胥黎（A.L.Huxley）的《奇妙的新世界》、扎米亚京（Y.I.Zamyatin）的《我们》并称反面乌托邦三部曲，但是对我来说，它已经不是乌托邦，而是历史...

书买回来放了六年。
终于开始看。我想我已足够老，可以再看这类小说，不用担心心情灰暗，走不出来。我自己的《一九八四》是上海译文出版社，董乐山翻译，封面素雅，但是字太小。看的是另外从图书馆找来的漓江出版社的《一九八四》，一样是董乐山翻译。漓江出版社的书...

“你難道看不出新話的全部目標就是窄化思想範圍嗎？到了最後，我們將會讓思想罪變得完全不可能再犯，因為沒有單詞可以表達它。每種必要的概念將會被一個單詞精確地表達出來，這個單詞的意義有嚴格規定，其他次要意義將被消除，然後被忘掉。在第十一版里，我們離這個目標已經...

《1984》在我看來已超越了一部文學作品，而成爲了一種政治哲學，闡述着關於集體主義、個人主義、權力、欲望這四者之間兩兩關係的思考。
集體主義與個人主義顯然是一種對立，個人極其容易在集體中迷失，即集體無意識的表現，而這也正是集權主義國家，如作品中的英社所慾達到的...

书中 $2+2=5$ 的概念不知道作者是否是从陀思妥耶夫斯基的《地下室手记》中借来用的。在后者那里，这个等式表达的是超越惯性，超越机械论的死亡世界。但在本书中，当一切惯性都可以由权力来随意超越，权力即上帝，这个上帝实实在在的统治了世界。同一个等式，在两个作者笔下的...

从4星改为5星。
人的存在，首先是一个生命存在——和所有其他生命的一样，不过就是堆积的基因更多一点，更复杂一点，功能更多一点而已。当然，这一点突出之处，可以说是惊人的，特别是当这种生命煞有介事地谈到“存在”的哲学的时候。
然而这丝毫不能改变这样一个事实，即人...

[一九八四 动物农场 下载链接1](#)