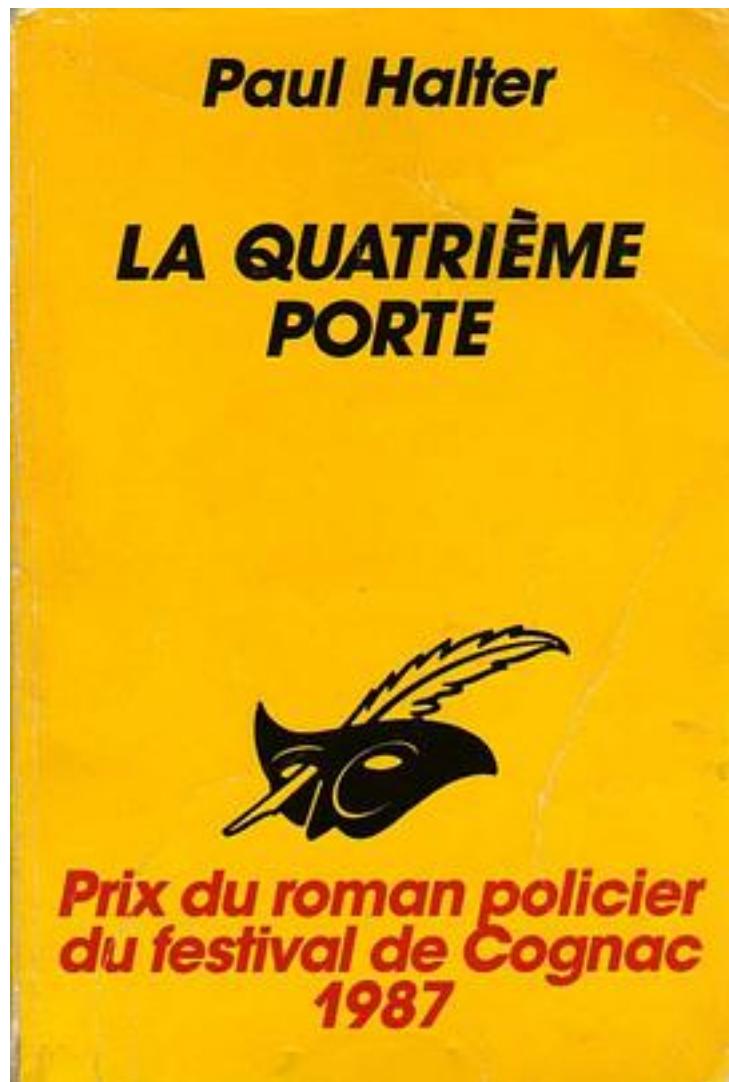


la quatrième porte



[la quatrième porte_下载链接1](#)

著者:Paul Halter

出版者:Librairie des Champs-Elysees

出版时间:1987

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782702417591

作者介绍:

当代法国侦探小说作家，硕果仅存的坚持本格侦探小说创作的欧美作家，被誉为“黄金时代侦探小说最后的捍卫者”。

霍尔特一九五六年出生于法国东北部阿尔萨斯省的阿格诺。一九八七年以《第四扇门》一书获得干邑侦探小说奖而正式出道。之后陆续创作以“阿兰·图威斯特博士”为主人公的系列作品及其他系列作品，代表作有《第七重解答》、《达特穆尔的恶魔》、《恶狼之夜》等。霍尔特的绝大多数作品都是描写不可能犯罪的正统解谜之作，以密室、不在场证明、足迹消失等核心诡计为卖点，凭借异想天开的构思、缜密的逻辑推导以及意料之外、情理之中的解答征服了广大读者，成为当代欧美侦探小说作家中最为“古典”、“另类”的一位，是当之无愧的当代本格侦探小说的领军人物。

目录:

[la quatrième porte_ 下载链接1](#)

标签

推理

保罗·霍尔特

法国

小说

侦探小说

优作

不可能犯罪

PaulHalter

评论

叙事的节奏掌握得很好，阅读很流畅，诡计算是新瓶装旧酒，作为霍尔特的第二作总体还行。

[la quatrième porte](#) [下载链接1](#)

书评

脑际隐约萦绕着亚森·罗平所先入为主浪漫地痕留下的法式推理印象，伴着深夜列车的颠簸，书页也随着机械转轴随和着的周期性不可逆热力学变化，飘然合起呈现出封底的帙帷。-----清淡守规的哥特-----
顶楼的莫名脚步声、无人房间的灯光...

《第四扇门》是保罗·霍尔特第二部得到出版的作品，这让人对他很有信心。至少我已经准备搜罗他所有已经在架的简体中文版本来看。
在聒噪的推理圈里，保罗·霍尔特应该算是一个低调的名字。不过看他阅读单中那一堆黄金时代大师的名字和每日凌晨奋力写作的习惯，他作品中流露...

本来六月初就计划要读这两本仅有的Paul Halter的中文版作品了，但一直拖到了最近才开始看。被誉为“法国的约翰·狄克森·卡尔”的这位当代的不可能犯罪大师，其作品确实很有卡尔的风格，特别是出道之作《第四扇门》。这里的《第四扇门》是台版，是从日文版翻译过来的，读之前很...

真正的线索给得比较隐蔽 ··· 导致犯人就在那摆着也不确定 ···
中心诡计很巧妙，而且后来被用过多次 ··· “数量”少的时候可行性觉得差点 ···
· 第二个诡计就有点凑数的感觉了 ···
诡计三星，但全篇故事的PLOT非常精彩，情节紧凑加上读时总是迷雾重重的感觉，阅读...

之前看到评论说《第四扇门》每隔三章便有一处不可能犯罪，实实在在被诱惑到。重头戏的密室杀人确实很经典，密室杀人，尸体置换，属于古典诡计的变体。但除了重头戏的诡计之外，其他的几起不可思议的事件的解答就显得较令人失望，泰半是没有什么味

道的任意诠释。和演绎法推理的...

《第四扇门》的作者是法国作家保罗·霍尔特。人称古典派推理最后的捍卫者。细细想来，这是我第一次读法国作家写的推理小说。此前倒是读了不少法国文学作品，而且我也比较喜欢法国的文学。通常，人们一提到法国都会想到“浪漫”，不过，至少法国的文学并没有给我这样的印象...

作为一个偏重于逻辑推理的我来说，日系一直是我偏爱的，除却黄金时代的名家以外，近几十年欧美出现的几乎都是“侦探小说”而非“推理小说”，所以，当顶着“黄金时代最后的捍卫者”的名头的保罗霍尔特进入我的视线时，就毫不犹豫的收了。这本书不厚，两个晚上，各花了不到两个...

再次回归实体书，选的是这本有着古典侦探小说之风的《第四扇门》。1987年的作品，离现在也不过只有23年而已。降灵会，密闭的房间，无足迹杀人（雪地密室），魔术手法，分身术，约翰·卡特，幕间曲，骄傲自负的警官，灰色脑细胞……，熟谙黄金时代作品的作者把读者带回到了上...

自从去年在dsky的blog上认识了Paul Halter之后，便开始期待这本传说中“每三章一次不可能犯罪，数量直逼地狱之缘”的作品，尤其第一部分的故事介绍更是让人心动。于是一年后这本书终于在台湾先出版了，却让我有了犹豫：倒不是因为书本身的评价问题，而是……台版竟然是根据...

Halter系列作品最大的特点在于各种奇妙的plot叠加推动剧情，从某种意义上来说Halter也许是最会说故事的推理小说家。比方说本书第二部分的核心情节——「A进入密室中，众人破门却发现屋内人已经死去，而马上又发现尸体其实是前文已经失踪的B，而大家正在猜疑凶手是谁的时候，B又...」

《第四扇门》是我读的第一部霍华特的作品。属于一开始就不能间断必须要看到结尾的那种。一般推理小说前几章都很慢热，但《第四扇门》从开始就营造了紧张激烈的氛围。身为现代人，拉提梅夫妇搞的那套灵媒肯定是弄虚作假。他们俩无论是为谋财还是害命肯定不是好人。而拉提梅夫人...

这是一本相当令人眼花缭乱的小书，相较于大部头厚度的推理，这本书的篇幅实在有些“小气”了。可就是在这有限的篇幅里，作者给出了大量的信息，阅读起来着实吃力。《第四扇门》的作者保罗·霍尔特，法国推理小说作家，被誉为“黄金时代侦探小说最后的捍卫者”。听上去实在是...

这是我看的霍尔特的第一本书，当时还没有写书评的习惯，为了我“霍尔特的书每部都有书评”的愿望，今天把它补齐。我是从去年年初开始着迷于推理小说的，大概是因为看柯南看的不过瘾了，就重温了一遍小时候看过的福尔摩斯。后来又看了电影版的《尼罗河》，于是就一发而不可收...

不可能犯罪的正统解密之作，故事里套着的故事，情节设计精巧，人物描写的非常到位，不过结局到底是什么意思，我仍旧是没有明白，相比起第七重我更喜欢这部作品，“这书看起来很神秘很恐怖”，同学看到腰封如是说，喜欢本格的童鞋可以看一看。

霍尔特的这部佳作《第四扇门》是一部非常给力的作品，是我心目中卡尔味道最浓厚的古典解谜小说，所有我希望在一部优秀犯罪小说中该出现的和不该出现的元素都齐全了。我最喜闻乐见的推理小说元素有一——浓郁的诡异哥特恐怖味道、密室杀人、不可能犯罪、致命的不可预见巧合、出色...

在标题的暗示下很容易对犯案手法有了一丝猜测，但仍然有不解之处。这个程度的大概也不能说是剧透了。的确是古典侦探小说，常见的元素一一齐备，密室，阴森气氛，手法诡计，最后侦探站出来讲述解谜。看腻了日式中文，偶尔看一本欧美侦探小说，还是很舒服的。

很早的时候就开始接触各类文学作品包括小说、散文等，遥想当初阅读的第一本推理小说就是乱步的《黄金假面人》，不知道是出于我选择的问题，还是在当时的教育体制背

景下，我竟然无法偏爱，以至于之后干脆放弃了整个推理类小说。倘若说谢尔顿的小说还能与之靠边，那么这抑或就是...

[la quatrième porte](#) [下载链接1](#)