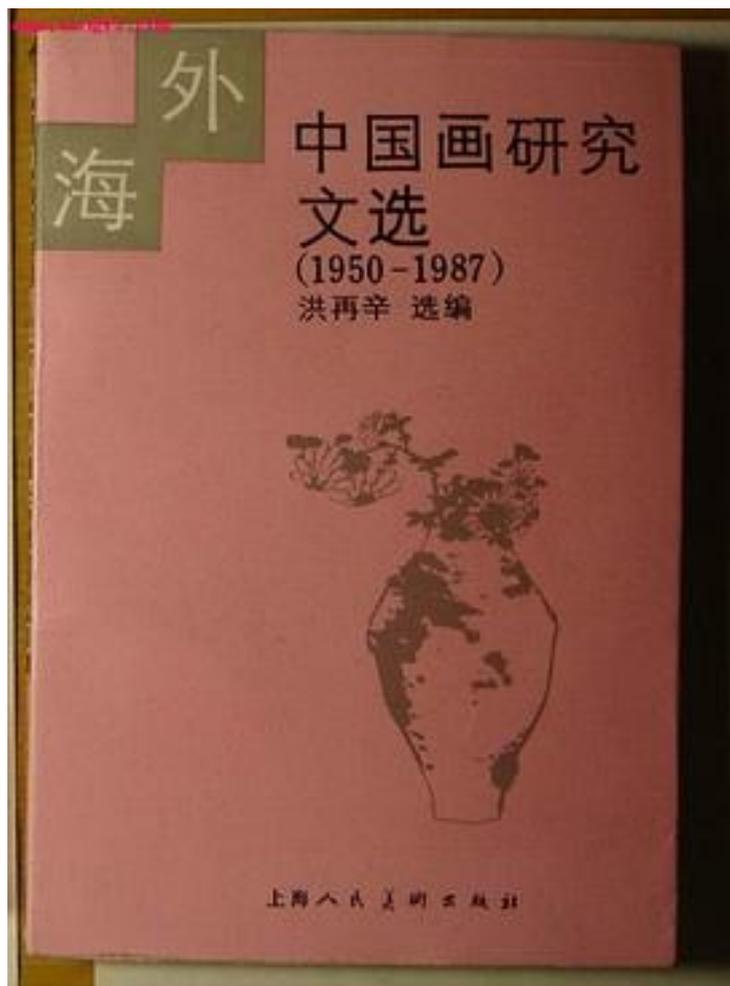


海外中国画研究文选



[海外中国画研究文选_下载链接1](#)

著者:洪再辛 选编

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1992

装帧:平装

isbn:9787532208302

本书包括:《中国绘画的个性问题》、《中国艺术社会史札记》、《元代文人画序说》等16篇文章。

作者介绍:

目录: 引言 洪再新

西方中国绘画史研究专论 【美】 谢伯轲

中国绘画史的一些基本问题 【美】 罗樾

中国绘画中的个性问题 【美】 罗樾

论中国画的研究方法 【美】 方闻

山水画的结构分析 【美】 方闻

中国社会艺术史札记 【英】 苏立文

认识中国绘画的新途径 【法】 杜柏秋

明清绘画中作为思想观念的风格 【美】 高居翰

溪山无尽——一帧山水手卷及其在中国前期绘画史上的意义 【美】 李雪曼、方闻

理想还是现实——“西园雅集”和《西园雅集图》考 【美】 梁庄爱论

《十王图》的图像学分析 【德】 雷德侯

元代文人画序说 【美】 何惠鉴

戴进的绘画风格 【日】 铃木敬

从绘画所见明代与清初社会中的业余爱好理想 【美】 列文森

从明代绘画史研究方法的通信集（选译） 【美】 班宗华 高居翰 罗浩

西方人的眼光——评苏立文的《永恒的象征——中国山水画艺术》 【英】 贡布里希

附录一 英文参考目录 【美】 谢伯轲编

附录二 用中文发表和翻译的海外学者中国绘画研究论著目录（1922—1988）洪再新编

• • • • • [\(收起\)](#)

[海外中国画研究文选_下载链接1](#)

标签

艺术史

海外中国研究

美术史

艺术

书画

洪再新

中国美术史

美术

评论

里面收录了大量研究中国画的海外学者的文章，很多作者与思路是继续阅读相关材料的索引。

虽然时间很早远，但对国内的研究来说，看看仍不嫌迟。

特别重要。高居翰班宗华罗浩通信选译让人有理由怀疑，李维琨根本不懂英文。。。

非常重要的一本书。

文章有新意，编者按也很有水平

挺喜欢看这种枯燥的文献,能对知识有效的梳理.我第一幅画的国画也是荷花^^六七岁时,而且老师认为我在画画方面的天分是略高于书法的,虽然都不怎么高~但自知太早学书法其实对思维有了定势的不可磨灭的影响,因为书法都在临帖啊而画画是自由发挥,供参考~

全是干货

隔了5年，总算是读到。。

收录的文章都很有意义，向编辑老师致敬！

由于成书时间太过久远，我一直傻傻地以为这本书的选文都是老掉牙的……事实证明好打脸啊哈哈哈哈！难得那个时候就能译介这些文章！

想了解海外中國藝術史研究學術史的必讀之書啊。

给学妹了，认得了高居翰方闻等人

有几篇很好。每个人从不同的研究路径切入，先以西方艺术史学方法进入中国画，逐渐摸索并创造一套话语，淘汰了不适宜的成分，这才是做研究。

简直是中国美术史研究的教科书，提供了非常清晰且可供应用的方法论，不论是基本问题、结构分析还是个案研究，都有相当独到的见解，而且深入浅出，从不局限于一城一地，而是发散出去或者深入内里。海外汉学研究已经非常系统化和科学化，替国内学者感到惭愧。

虽然有些内容已经老了，好几篇也有在别的书上读到过，但还是有一些收获，尤其是侯雷德的十王图研究。

极好。当艺术史家向常识妥协时，他就在逃避自己的责任。大拊掌

早期海外研究，文章未被翻译的段落也意思的很

西方的中国美术史，本着怀疑论的分析法和不带中国传统偏见的观点，为重定绘画作品以往的日期和归属，提供了新的风格分析法，并未考察中国画的理论、内容和社会文化

基础，准备了新的客观的依据。

好书

不错

[海外中国画研究文选_下载链接1](#)

书评

那位好心人能将此书的目录抄给我, 谢谢! 就抄其中有那些选文和原文作者就好, 大谢.....

[海外中国画研究文选_下载链接1](#)