

# 骨音



[骨音\\_下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787208077041

青春推理小说“池袋西口公园”系列的第3部，包括《骨音》、《西一番街外带》、《黄绿色的神明》和《西口仲夏狂欢》四个部分。

你听过天国之门开启的声音吗？一种朦胧、却又异常鲜明尖锐的声响，以令人咂舌的高速奔腾咆哮，震刺着聆听者每一根神经，让肉体产生淋漓尽致的快感。但要拥有这种声音，得付出代价！

《骨音》里有震撼人心的电子音乐，流落街头的流浪汉，泛滥在青少年夜生活的毒品…这些都是与池袋的青少年息息相关的要素，在“骨音”的故事中，推理气味更加鲜明。此作曾于2003年改编为连续剧特别节目播出。

作者介绍:

石田衣良（Ishida Ira），本名石平庄一。1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。七岁时就想当作家，却因为成功之路不容易，且对人有轻微的恐惧症，先在别的行业转了几圈，做过地下铁工人、保安、仓库管理，也曾任职日本广告公司，最后以自由文案工作者身份活跃于业界。写作时喜欢聆听古典音乐，所以作品非常具有音乐性，流畅起伏，高潮迭起。

石田衣良初试啼声的第一部作品立刻就得到了“ALL读物推理小说新人奖”的副赏，接下来更以第二部作品得到了日本最具权威的大众小说奖“直木赏”，开始了他的作家生涯。2001年的作品《娼年》和2002年的《骨音》分别为第126回及第128回直木赏候补作，2003年以《4TEEN》获得第129回直木赏。作品题材广泛，包括青少年犯罪小说、经济犯罪悬疑小说、情欲小说、爱情小说，都是他的创作领域。

在石田衣良得到直木赏后，日本文学评论家给他一个响亮的称号——“现代感觉的妙手”，并以此称号为他做了一个特辑，作家曾志成则称呼他为“作家贵公子”，日本读者更把他当成日本文坛的“裴勇俊”。

目录: [导读]石田衣良的世界  
[解说]二十六个字母解读《池袋西口公园》  
骨音  
西一番街外带  
黄绿色的神明  
西口仲夏狂欢  
· · · · · (收起)

[骨音 下载链接1](#)

标签

石田衣良

日本

池袋西口公园

小说

日本文学

推理

池袋西口公园3

青春

## 评论

豆瓣这评分真特么可怕！我一瞬间被打回小学文化水平了！

-----  
强烈地喜欢《骨音》和他的非暴力老妈！

-----  
石田衣良

-----  
小故事越读越有意思了呢

-----  
读这本书时还小，所以不免被一些情节梗塞住，现在看来，多少是写实的，虽然只对少数，但我庆幸的是，我青春不是这样

-----  
基本上，笔墨都集中在对蚀骨声音的描写上。看书名就知道，根本不需要什么推理。

-----  
彻底速读

-----  
坐在上海书城里看完的.石田桑,偶膜拜您~!~!~!

-----  
披着推理外衣的青春小说嘛。日本青少年真是辛苦啊，又是黑帮，又是怪蜀黍，又是援交，什么社会哟。

-----  
可耻地萌了安藤崇(▼д▼)

-----  
情节是一本不如一本，但是石田衣良的文笔很好。

-----  
三星半

-----  
第二本找不到！

-----  
好读

-----  
四部小说十六个故事，全都没搞头

-----  
可口两字，竟然原指古柯叶，是古柯碱中提炼的一种精华。

-----  
坚决开展扫黑除恶专项斗争，创造安全稳定的社会环境。

-----  
真的还是电视剧比较好看

-----  
在断网的环境下果然能够迅速解决掉一本书...当然石田衣良的节奏也是一直很不赖的.我想也许是有了像G少年国王这样的后援,真岛诚的故事才显得特别吸引人吧.

-----  
这部倒是和电子有点关系了。格局也比较大。 <骨音> <西口仲夏狂欢>

-----  
[骨音\\_下载链接1](#)

## 书评

这本的创想更加大胆了。涉及摇滚、毒品、假币、洗钱、外籍小姐和本地小姐抢生意。。。等更尖锐的问题。我确实没想到内容可以到达这里。和前几本的青少年问题相比，这本好像长大了，更社会了，尽管主要人物还是青少年，也尽管有恍如从动漫书里跑出来的独腿金属冷厉美少女，但好...

-----  
读到《骨音》，已经是《池袋西口公园》第三波了。记不起此前为什么会开始读池袋系列，反正，现在，我已经是十足的石田衣良饭了。  
我已经走过了激情澎湃的少年时代，如今心平气和地过着上班族的生活，也许“池袋”吸引我的，正是那份少年的不羁，以及少年心中永远不灭的激情之...

-----  
年轻是什么？  
是可以用来炫耀的资本，是可以用来挥霍的财富，还是可以用来张扬的面容。  
未来是什么？  
是玫瑰色的幻想，是淡蓝色的广袤，是金黄色的灿烂，还是深灰色的懵懂。  
诚然太宰治的《人间失格》影响了一代日本青年，但正如此书完结之后挟妻自杀的骤然消散一样，那...

-----  
“小的时候，我总以为长大后孤单寂寞的感觉就会消失。  
大人可以喝酒，也有能力独自一人走进电影院或银行。  
不过，现在证明我的想法大错特错。我们都只是演技拙劣的演员。  
曾经的哀伤和恐慌依然残留在胸中另一个小小的心脏。  
我还是像一个孤单的小孩，执着地固守着原来的影子...

-----  
我挺喜欢作者这种唠唠叨叨的日本式讲述。长句，很温实的口吻。  
有点像冬天阳光下的小老头。  
日本式的故事里，其实没有所谓的好人坏人，每个人做事都是理直气壮的。每个人都是讲道理的，他们从不疯。就算杀了人，折了骨头，也给你说出个子丑寅卯来。每个人都有原则，而且从不背...

-----  
这是第三部西口公园了，昨天花了两个小时看完的。感觉比前两部作品要幽默了许多，很多地方不着痕迹的小幽默一下，令人莞尔一笑。  
这一阵子看日本的东西，发现很多书啊，电影里面有很多关于变童的描写，像《菊次郎的夏天》里面公园的那个大叔，还有《L之终章·最后的23天》...

-----  
石田衣良的风格与村上春树很有些相同点，直观感受便是对物品及品牌名称的罗列。基本不予细节描述，只是陈列出来，好像小说是一个百货店一样，还播放着他们喜欢的背景音乐。音乐同样也罗列出名字，至于感受，基本不加描述。  
也许那些痴迷村上的小资白领们可以从“某某品牌的最新...

-----  
最先看的是《池袋西口公园》的剧集版，4年前。如今碰到了原著小说，看看，果然有惊喜。  
没想到啊没想到，作者石田衣良居然在年轻时代每年看1000本书，是的，3个零，没有错。原来以为李欣频的看书频率已经很快了，平均1天1本，1年365本，哪晓得石田衣良这厮更彪悍，平均每天2.7...

-----  
看了池袋系列的1和2  
再去看三的人肯定会感觉地到：池袋系列还是逃不过系列书的弊端 一本不如一本  
可以说池袋3让我很失望 失望到不想再去买池袋4了 内容缺乏新鲜感  
作者在写了精彩的池袋1 2 之后 可能也无法写出更好的作品了

-----  
之前对日本小说的印象是作者总以一种很独特到有些接受不了的观点进行叙述，可看到这本小说后，有了另一种感觉。  
对于石田衣良的描写很感兴趣，他以一个作家的身份自述了解决案件的种种过程和经历，文字简单明了，也能吸引人一直读下去……

-----  
认识石田衣良是因为他在《love my life》里饰演市子的GAY父亲，当然他的女儿是个LES，他的女儿的妈妈、他的朋友兼妻子也是个LES，好复杂的家庭 ==  
！那时就对这个长的有点像周杰伦的（眼睛，一般的死鱼眼）人很留意，因为很向往他的工作，文字工作者。在看过他的介绍后便对他...

-----  
本来是先看了洼冢洋介和长濑智也的电视剧版的  
那时候觉得“真是我看过的最帅气的电视剧！”（不仅仅指洼冢洋介！）  
到现在我已经把这个电视剧看过不知道有多少遍了  
最近开始看了书，我对宫藤官九郎再次顶礼膜拜  
不是说原著不好，如果不是先看过TV版，我一定会觉得它非常有意...

-----  
作者的系列的书看着都不疼不痒的。而且就90年代起日本的少年生活就这么混乱了，说起话还是不太愿意看到的。  
本来是非常喜欢封面准备购买，结果看了两本后，感觉却是不属于值得收藏的书本。可能现在通俗小说看着就是比较流畅吧。  
封面的设计还是非常统一，很喜欢，淡淡得透露出...

-----  
[骨音\\_下载链接1](#)