

茶花女



[茶花女_下载链接1](#)

著者:[法] 小仲马

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1980.5

装帧:平装

isbn:

1980年第一版用的是夏康农30年代的一个旧版本，错漏不少；

1984年出版了第二版，是从夏康农夫人处得到夏先生57年的新一稿。所用统一书号不变，只对封面、装帧作了改动。

作者介绍:

夏康农（1903-1970），湖北鄂城（今鄂州市）人。1926年获法国里昂大学动物学硕士学位。回国后，曾任武昌大学教授，中法大学教授、理学院院长，华北大学教授。建国后，历任北京大学教授，政务院文化教育委员会、计划委员会副主任，西南民族学院副院长，中央民族学院副院长、民族研究所副所长，中国科学技术协会书记处书记。是第一至三届全国人大代表。合著《脊椎动物比较解剖学》，主编《四川彝族地区民主改革前的社会问题》，译有《实验科学方法论》、（法）小仲马《茶花女》等著作。

目录:

标签

法国文学

小仲马

小说

外国文学

茶花女

经典

文学

爱情

评论

怎么有这么无聊的小说...

好像不是我的套路，太冗长了

"我整天整天的辰光都坐在我情人的裙下度过。我们开着向花园一面的窗户，望着百花怒放的夏景，在树荫下面..."我一遍遍读这句话，着迷入神。我想是那句”望着百花怒放的夏景“吧。哎，我多想念那些安闲的夏天啊。

夏康农的译本可得五星，但此本貌似编辑私自改动了字句，扣一分。

无此绝等伤心之事，便无此绝等伤心之书。

哎，玛格丽特

初中读的 那时候一直在哭

若是单这个译本，我给3星，前两天重读发现不少错漏。饶是如此，依旧让偶每读必泪。
《茶花女》算是偶最爱的国外三大“名著”之一了，还有两大是《红与黑》和《基督山伯爵》，基本属于每年要读一遍的必读书。

补标，初中时读的。

心痛

不喜欢它的语言，可能是因为时代不同？这些世界名著对人物心理的掌控真是让人惊叹得没话说。

玛格丽特比亚芒要成熟理性得多。别人爱茶花女是因为更爱自己，而亚芒是真的爱它，心疼她，所以得到了玛格丽特的爱。就像玛格丽特所说的，那只小狗的爱一样。可惜亚芒还是没有把她放在一个平等的位置上，还是会怀疑她，不相信她的人品和爱。怀疑反复也罢了，却还报复她，这直接要了玛格丽特的命。爱情不能当饭吃，亚芒直到她死了，读了她的信，才后悔不已。亚芒配不上玛格丽特.....

錯別字太多了，当年这个出版社没有校对人员吗，毀了这本书，打算重新买一本来读~

被班上同学哄抢去看的一本，为什么他们热衷这部

是初中在旧书店淘到的 好多次想读都没读下去 实在是太无聊了
但最近突然发现还挺好看的

家里的老书了 是第一版的 价格0.63
~封面有些不同。也看过其他版本的个人认为夏康农版的才地道

已阅

小学时代读的这个版本吧？ 少年不识愁滋味，漫把悲情初体会。

.....

翻译的不好

[茶花女_下载链接1](#)

书评

“先生，你相信我爱你的儿子吗？” “相信的。” “相信这是一种无私的爱情吗？”
“是的。” “我曾经把这种爱情看做我生命的希望，梦想和安慰。你相信吗？”
“完全相信。”

“那么先生，就像吻你女儿那样吻我吧，我向你发誓。这个我所得到的唯一真正纯洁的吻会给我战...

看《茶花女》在很久以前，那时还是不懂爱情不懂奉献的孩子，于是为玛格丽特而哭，为她恨。
多年以后，开始明白，很多事情身不由己。爱的再深终究会因身份地位成为不可磨灭的沟壑，多少人说着爱可以超越一切最终却败在门当户对的现实之上。
这本书，是现实的童话，带着唯美的...

本来是应某中学生杂志之约做这个评论，写到一半的时候编辑突然告诉我说《茶花女》这本书不能写了，因为它涉及到“妓女”这个词，上级部门对这样的字眼纠察得很严。我想作为中国最早引进的一本外国文学作品，是不是从一开始就错了？当珍贵的精神产品遭受“绿坝危机”，我认为错...

整本书装满了——一个美丽女人悲苦的命运和一个不成熟的男人悔恨的眼泪。爱情的本质就是让我们翻箱倒柜，歇斯底里，让我们去发现那个不为自己所察觉的灵魂深处的自己。所以一个妓女和一个出身很好的年轻人相爱了，他们用尽所有力量去爱对方，却保全不了他们的爱，得不到想要的幸福...

读过《茶花女》的人，大都同情马格丽特，而对那个男主角即使算不上讨厌也绝不喜欢。法国人有浪漫的传统，他们的小说，特别是以爱情为主题的小说，在描写爱情时是那么的天真、纯朴，甚至有些单调了，很少关注到爱情受到的别的方面的影响。一个民族的精神是很受遗传的影响的，他...

“一个女子如果没有受过良好的教育，那么在她的面前只有两条路可以通向善良，一是痛苦，一是爱情。”但爱情和痛苦从来不是可以被拆分的词组。
她说她是一个神经质的，病魔缠身的，易感伤的女人，一个快乐的时候比悲哀更忧伤的女人。而偏偏这个卖笑为生的、爱奢华...

无懈可击的故事，毫不冗余的情节，真实到使人揪心、令人叫绝的细节，最后，情理之中，意料之外（或人尽皆知？）的结局。茶花女是我看过的最好看的爱情故事，是现实的浪漫主义，是浪漫的现实主义。最流俗的与最高尚的被并排摆在了天平的两端，同样砝码清晰，有说服力。世俗赢了...

我不知道是否有人在研究近现代中国文学的时候特别注意到，那时候很多尚不成熟的作家受到的不是纯正的“外国文学”的影响，而是受到了翻译这些文学的译者的影响。好比说今天，小资们引用的不是村上春树的话，而是林少华的话；被用到泛滥的哈姆雷特不是莎士比亚的话，...

清晨，我漫步在路上，初阳羞涩地露出笑靥，向万物温柔地撒下橘红色的光，路旁常青树的叶子像梵高的油画，鲜亮欲滴，满赋生机与活力，空气中夹杂着青草味，乘着那绵润的春风向我袭来。我环顾四周，嫩绿、深绿、浅绿、黄绿……各种绿映入眼帘，构成了这个早春时节的主色调。...

（直到今天才知道王振孙和王聿蔚是不同的两个翻译家，可是为什么译者和译本序的作者不是同一人呐（ノ#-_-）ノ———）
巴黎，深秋季节。一个云淡风轻的日子，我独自一人走进蒙马特公墓，沿着铺满枯黄落叶的小路，一直来到这片墓地的一个偏僻的角落。这里有一座白色大理石砌成...

这是生平第一次阅读《茶花女》这部名著，仅用了几个小时的时间就浏览了玛格丽特的一生，在临近结尾时被震撼地无以附加，以至泣不成声。
人真的有原罪吗？我看这句话是不大准确的。当一个鲜活生命来到此世，有什么恶名可以加诸于身呢？然而这恶却是有的，却非个人的恶，而是以...

很久不看小说，似乎很少再有那种吸引我茶饭不思只想阅读的小说了，点滴激情只能引导我看个开头，然后就无限期地闲置了。于是回忆年轻时让我熬更守夜，爱不释手的书，想再重温以前的激情。看了《包法利夫人》《红与黑》，刚掩卷《茶花女》。只得在心底叹息，就算是阅读，也禁不...

其实我想给差的，但是鉴于它是一本世界名著，人们欣赏它，总有理由的吧。但是我同样认为，前人的阅读经验并不能全信，尤其是对这本书。我丝毫没有有什么感动，很多言情小说写的比它好多了。就像《罗马假日》一样，很多人觉得很好看，好看的不得了了，推为经典，可我同样没有觉得...

法国人的爱情浓烈得像是一碗化解不开的糖末，从开始到结束都让人充满期待，从开始到结束都那么让人内心澎湃，从开始到结束，每一个细节都是那么美妙、那么耐人寻味，每个细节都是有意而为之，都是人物强烈情感的细微体现。
这是一本不会让人感到无聊的书，如果你认真地投入过一...

王佐良在谈到《巴黎茶花女遗事》时说，这部作品“向中国读书界透露了两样新事物：西洋男女的情感生活（包括西洋式的门第观念）和西洋作家的小说技巧。这“西洋小说技巧”相信主要指的是第一人称叙事、日记体以及大团圆结局的打破等，但对于那些无意于在阅读中学习文学创作或借...

“原来爱情这么伤”
看完《茶花女》，回过头听GIGI的这首歌，却变得十分应景。玛格丽特死了。阿尔芒的爱死了。那场思念的仗却永远都打不完。
这样一个令人唏嘘的爱情悲剧是如此轰轰烈烈，百转千回。我不愿去相信这样的邂逅，更不愿接受这样的结局。有人说，真正的爱情就像鬼...

[茶花女_下载链接1](#)