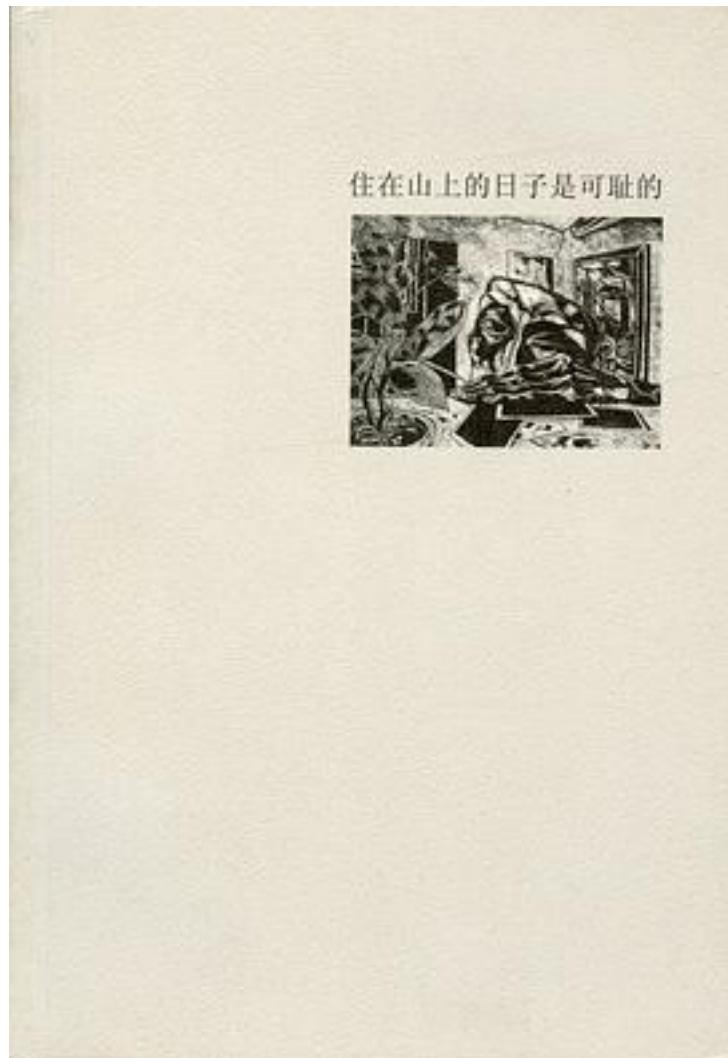


# 住在山上的日子是可耻的



[住在山上的日子是可耻的 下载链接1](#)

著者:赵旭如

出版者:中国作家出版社

出版时间:2008-07

装帧:平装

isbn:9789889996796

第一辑 夏夜

第二辑 天马乡

第三辑 农学院周围的风景

第四辑 桌上的气氛为什么这么沉闷

第五辑 哈尔浩特

附录 访谈

与张弓长的鸟儿问答

回答《水沫》主编吴幼明23问

后记

作者介绍:

赵旭如

湖南浏阳人

生于一九七零年，卒年未知

曾混迹于“酒徒”、“自行车”

获湘潭大学校园诗歌大奖赛二等奖

现居拉萨

目录:

[住在山上的日子是可耻的 下载链接1](#)

标签

赵旭如

诗集

中文现代诗

## 评论

我来留个印迹。世界无迹可寻，惟有弥漫之物。写得好的东西本质都这样。所以时间打它不倒。

赵老师本人是个怪咖不善言语我昨天跟他聊说《株洲》那篇很有未来性，他问怎么讲，我说2003年株洲河西还是一片荒芜，你在当时河西风光带可以见着几栋房子，他说这不难想象。2017.3.4在家读完，值得细读。

很惊喜，大概我和诗歌和书之间的距离，是我安身立命之处。

不管怎样/我们要相亲相爱/互相容忍/不使用暴力/我们一起  
活在这茫茫人世/你要去参加我的追悼会/向我作最后的告别/我也会去你荒凉的墓地/独  
自哭泣 我想跟一个人分享这首诗。他是谁，我不能说。

安静 抒情的一些诗 如作者所说 怀旧 所以行动起来也无力

最喜欢的诗人之一。

还剩下一篇访谈没有读，十来页吧。另一篇短小的访谈和后记，以及当然是作为正文的诗歌都看了，轻松的阅读。————

在另一本《昨夜踢翻的银酒杯》扉页有他的照片，和他的诗歌一样的感觉。第一次感觉，还有这样的人哦。他很符合人们对诗人的理解，不过不同的是他的确是一位诗人。  
————

在大概估计需要多久读完那篇没读的访谈的时候，发觉其中他们谈到海子，这就对了，我的预判是差不多对的。赵旭如诗歌中(至少2005年及之前两三年的诗歌)拥有着海子诗歌语言中潜藏的个人神性。但和海子语言完全不同。就像两个同一个村子里不同的两个人那样，不过那个村子在现实之外俯瞰着现实。  
————

受他影响写了首《流感突袭》，风格有点类似，不知道友邻看了会不会感觉很像，我总是出错。很多想法没写，应该举例的，萎靡，算了。

---

[住在山上的日子是可耻的 下载链接1](#)

书评

---

[住在山上的日子是可耻的 下载链接1](#)