

中国早期报纸副刊编辑形态的演变



[中国早期报纸副刊编辑形态的演变_下载链接1](#)

著者:谢庆立

出版者:学苑出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787507730760

《中国早期报纸副刊编辑形态的演变》主要内容：报纸副刊史作为新闻史的重要组成部分，就学科建设而言，目前的研究仍显单薄。特别是对早期报纸副刊发展史研究更有待深入和开拓。近年来，随着新闻史学研究的深入，以及传播学、新闻文化学等学科的发展，为从源头上考察报纸副刊的演变，认识报纸副刊的文化价值提供了理论背景。但不少研究者仍把研究的视角聚焦于当代副刊编辑业务层面。这种研究似乎贴近了实用编辑业务，但也导致“学理”的缺失。谢庆立把早期报纸副刊置于多学科的研究视野，一方面揭示报纸副刊在中国社会、文化转型中发挥的作用，弥补副刊史研究方面的一些缺失；另一方面，在学理层面考察了报纸副刊与社会文化的互动关系。

作者介绍:

目录: 导论

第一章 中国近代社会转型与报纸副刊文化传播方式的建构

第一节 早期报纸副刊发育的城市背景

第二节 大众文化与早期报纸副刊的编辑方式

第三节 精英文化与早期报纸副刊

第二章 早期报纸副刊编辑主体的形成

第一节 传统文人社会身份的革命

第二节 传统文人市民角色的完成

第三节 早期报纸副刊编辑思想的发展

第三章 报纸副刊的孕育

第一节 近代早期报刊上的文艺性文字

第二节 副刊编辑方式的出现

第四章 早期报纸副刊的初步成型

第一节 画刊、报纸“单页”与副刊的关系

第二节 “小报”中的副刊编辑方式

第三节 《消闲报》：完整编辑形态报纸副刊的出现

第五章 形式的完成：栏目式副刊的发展

第一节 从文艺性栏目到栏目式副刊的出现

第二节 “鸣警世之钟”：副刊与主报相辅相成

第三节 栏目式报纸副刊编辑体例的完善

第六章 内容的更新：新文化运动影响下的报纸副刊

第一节 精英文化主体与副刊文化建构

第二节 走向大众互动式办刊

第三节 在趣味与学理之间

早期报刊文艺编辑和副刊编辑评传

参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国早期报纸副刊编辑形态的演变](#) [下载链接1](#)

标签

报刊

历史

近代

满族文学

民国史

暂未标签

新闻传播

工具书

评论

一开头的两章对背景和主体的描绘虽然未脱马论路数
但对社会经济与报刊及报人的关系上颇有洞见 看到了报人编辑与受众读者的互动关系
也简单触及城市生活对文人的牵制 之后几章大体勾勒了近代副刊的发展历程
从最开始的文艺类文字的刊登 到最后完整的栏目型副刊的出现
一步步的与当前意味下的副刊靠近 但虽说是研究早期报纸的副刊
但出彩的还是五四时期的描绘 对互动办报的观察 可还是止于粗线条的呈现
尚不够细致与深入 而最后一章评传则形同鸡肋

[中国早期报纸副刊编辑形态的演变_下载链接1_](#)

书评

[中国早期报纸副刊编辑形态的演变_下载链接1_](#)