

无出路咖啡馆



[无出路咖啡馆_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787561343852

女主人公只身一人来到大洋彼岸的美国留学，机缘巧合认识了身为美国外交官的安德烈·戴维斯，两人一见钟情并迅速坠入爱河，但是女主人公曾经的军人身份使得两人的爱情前景变得扑朔迷离，美国国家安全局和美国国务院安全部的介入调查，使这对恋人不胜其烦。无奈之下，外交官安德烈·戴维斯在被派往赞比亚做副大使的前夕主动提出辞职，而女主人公却在歉疚的心理驱使下，选择了结束这段坎坷的感情。

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家，出生于上海，二十岁开始发表作品，一九八六年加入中国作家协会，一九八九年赴美留学，获哥伦比亚艺术学院文学硕士学位。现为好莱坞专业编剧。她的代表作有《天浴》、《扶桑》、《少女小渔》、《第九个寡妇》、《一个女人的

史诗》等，其中《天浴》由陈冲拍成电影后荣获金马奖最佳影片等七项大奖，一九九九年被美国《时代》周刊评为十大最佳影片。

目录:

[无出路咖啡馆_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

无出路咖啡馆

中国文学

爱情

当代文学

女性

中国

评论

“如果去了一个遥远陌生的国度，还不去改变或推翻自己的曾经，这远走高飞还有什么飞头

更喜欢她妈的那段故事。

这是严歌苓小说里我读的最烦的一篇。不懂里昂这种烂人凭什么让女主角这么对自己的未婚夫残忍得没有廉耻没有心肝，他是个不值得被爱也不懂得爱别人的自私的男人，他以为自己牺牲一个肾轰轰烈烈换来一笔钱陪心爱的女人苟延残喘比别的男人赚着没品位的俗钱给自己的女人一份体面的生活来的伟大的多，哦，这矫情的沉重的所谓付出，是他对爱人最残忍自私的陷害。他和所有没本事没钱还怪女人追求物质生活就是俗的屌丝差别只在于他还满腔自恋地觉得自己超凡脱俗有为理想为自由而离经叛道的风骨。就该抱着他自己自以为是的理想一个人慢慢腐烂在他那自卑的自尊，廉价的清高里。女主虽然一直冷静地自嘲，依然没有使她的讨人厌变得可爱点，她内心那些絮絮叨叨的恶意揣测，她因赤贫而始终尴尬着的内心状态和现实生活，我认为这都能理解但是这不妨碍我依旧觉得她讨厌。

这个设定是很好，情节很有张力。但安德烈好的像假的，里昂真实得像假的，我又让人看不出来哪里招人喜欢了。

比起之前的小说这个很一般，还有点亦舒的感觉，不太喜欢。只是严老师对人的心理和感受写的太细了，读书的过程常觉得自己在体会未曾注意过的小犄角旮旯，也挺好玩。

要不是张爱玲挡在前面，严歌苓差点就成了我最爱的女作家。

'他们都害怕，一旦暧昧有了正式的名份和说法，就再也无力面对现实与未来的窘迫。'
'她不是犯贱，她只是更在意自己——并非在意吃穿住这类物质的东西，她在意的是自己的智慧会不会被安逸所麻痹，她时时刻刻与自己较劲，她把最美的统统变成回忆。'

还是觉得严歌苓最好的小说是《无出路咖啡馆》

很不喜欢女主，看得郁闷，心疼刘先生和安德烈。

母亲穷其一生征战男人却沦陷于爱而不自知；女儿轻易地被爱宠幸，却在艺术与体面的交战中发现无出路，终失去了爱的欲望。

也许是因为上过的专业课，我不停地想到code switching等现象…华美文学这一块的确很有意思。

刺中很多心病，也是让人不得不死心塌地看下去的书。

描写服装店的老妪那段特别精彩。

(备注：萨特，存在主义；第二十二条军规；梭罗，绝对的自由主义；赛珍珠；福克纳)

在一个女孩身心内，实际上存在好多个女孩。一会儿她为你这个牺牲感动，一会儿她为完全不同的牺牲爱你爱得死去活来。每个女孩都是多充矛盾体的混合。。。

作者的文笔真心好，完全身临其境，好久没读到这么好的文字了！有好多段落好想抄下来等有时间了仿写。唯一可惜故事情节我不喜欢。

20年前的美国跟现在的美国本质变化不大，严歌苓那个年代留学比我苦多了，还要辛苦的去餐馆打工，而且读的是文学，要读好多书，写好多paper，而且她去的时候都奔30了，精力也不如我们年轻人。不过她在国内也不是一般战士，她比我更好的感受了一把美国。十分真实！看完感受很多，多得我不知道要从何说起，尤其是跟房东一起小心翼翼的生活，我真是感同身受。在最后当“我”知道了安德烈为我做出的牺牲的时候，我鼻子酸了，然后用妈妈的话如麦琪的礼物般的遗憾的结局，让我决定由4改5星。Chicago真的有 No Exit Café吗？有生之年一定要去chicago找到！

起先读得很慢，觉得罗里吧嗦东拉西扯，简直以为这本书买坏了，可是看到后来，她对于贫穷的描写那么真实鲜明，窘迫不安捉襟见肘，整个人变得狼狈卑微，社会像个强盗，盘剥到你所剩无几，还在不停地索要，全然不理睬一无所有的人拿出什么去上交，只剩一条无力反抗的单薄生命。这些东西，金钱和政治，摧毁了她爱人和被爱的能力，变成一个不会给爱命名的断肠人，和另一个四十年前就心碎的老人，相对而坐，各自心伤。

广漠无情的色彩洪荒中，渺小的生命被离间的那样彻底，小而脆弱的主体在大而强暴的客观中，像是最后的伤处，最终极的不愈，大片的麻木中，它们是残剩的最后知觉。

我还以为是纯现代故事呢，果然后来就进入了严歌苓最擅长也最喜欢的历史叙事了，而且父母辈的故事很像石钟山的《父亲进城》，只不过好像没有那么皆大欢喜的结局。只是一次次看严歌苓的小说，却总是没有生出想要一口气读完的欲罢不能念头。严歌苓文学功底确实不低，但有时候学院派得有些绕了——不知为何，这本感觉尤甚，也许是加入了纯爱式的讨论？

挺喜欢严歌苓的小说的 言语间有种冷淡的嘲讽 这本书同其他的不同 也许是因为自传的缘故 有点淡淡的自嘲在里面

[无出路咖啡馆_下载链接1](#)

书评

我有时候会在某一段时间里不断重复地听同一首歌，因为无端就会觉得那一段时间内的某种际遇，或者某种情绪，会和某一首歌特别地贴切，然后它们互相衬托，又互相咬合，如同植物界里的“藤缠树”，把一种感觉绞杀在这样的配合里，于是，“感觉”这种毫不具象的东西，得以在“绞杀...

又破了自己的纪录。上一本《一个女人的史诗》花了我14个小时的时间，这本《无出路咖啡馆》只花了9个半小时，然而效果还是一样的翻江倒海。我太爱这个写书的女人了，爱到像吸毒一样——我知道就是这个感觉——像使用飞路粉在壁炉里穿越之后再被摄魂怪吸走了魂儿。 ...

讀一本細膩的書，總是能引起我細膩的共鳴。
這本書今天剛剛從圖書館借來，只是進行了一半而已，但已經忍不住想要記下一些什麼，生怕自己忘記了。
坐在大學昏昏欲睡的課堂，老師滔滔不絕地講著魏晉南北朝的文學，我的心卻被一個留

學他鄉的女人牽扯。她貧窮，卻有張力的生命...

自从《金陵十三钗》火了，我就开始关注女编剧严歌苓。
先是看了《十三钗》的原著，薄薄的几页一会就念完了，让我一下子联想到张爱玲的《色戒》也是短短的故事，然后被大导演相中，找来一干俊男美女使劲添油加醋。当然我认为《色戒》是比《十三钗》经得起推敲的。毕竟在还原张...

猫在图书馆或是书店里,已经看过四五本严歌苓的小说了,第一本是密语者,最近的一本是
无出路的咖啡馆.
她是一个很会讲故事的人,每个故事都会有突然出现的情节,陡然闪现纠缠的心情,看似很
平静的生活实则暗涛汹涌.无非是讲述两性的故事,或是归结为女性或是边缘人群的生活
历程.有些...

狠这心读完这本书
有时读严歌苓的文章，就像是有一双手在指引着你的手。让你用手中精巧的，寒光凛凛
的柳叶刀去解剖一个个书中人物。又或者她才是那双手的真正的主人，因为只有她才有
那样精湛的手法，一刀一刀，流畅大气而又不是细腻精准地将一个个主人公分裂，剖开。
从上到下， ...

没读过严歌苓之前，和很多人一样，先看过不少改编自她小说的电影，包括早期的《少女小渔》、《天浴》、《小姨多鹤》，还有近几年被张艺谋拿过来拍成大片的《金陵十三钗》和《归来》。对她的印象模糊，只知道是位美籍华人女作家，有一张五官纤细很上海女人的脸，直觉她应该出身...

我与他所有的拥抱,亲吻,触碰都是无名分的,都不被他以任何名义去认领.
他有他俄国祖先狂放的神情举止,内心却是美国式的:理性,负责,好自为之.
严歌苓的<无出路咖啡馆>,荡气回肠的故事.
以一穷二白的女留学生,中产阶级外交官,不羁的艺术痞三,三人之间的情感纠葛为主线,女
留学...

相信有同感的人很多吧，这书给人的感觉就是看前面99%都云里雾里到后来一下全明白了。我很佩服严歌苓这么写没给自己绕晕，还能把线都基本完好的串起来，很神奇。但是相比之下我还是比较喜欢明朗一些的写法。。。哪怕《白蛇》那样的也好哇。书里的人物个性都十分鲜明，这也是严...

把自传写成小说大约总是不太容易的。即便是张爱玲，《小团圆》也写的让人看起来缭乱。如果严老对女主角跟外交官的感情交待的再好一点，我觉得这本小说就真的无懈可击了。可是不知道为什么，支持这我读下去的居然是对女主母亲交待，还有就是王阿花的那段感情经历。而真正的主线...

《无出路咖啡馆》是我读的第二部严歌苓的作品，第一部是《一个女人的史诗》，延续爱情的阅读线索。故事发生在八十年代。“我”是一个独自在芝加哥攻读文学硕士的中国女孩，靠在中餐馆打工和微薄的奖学金维持生活，偶然结识了在美国外交部任职的安德烈，像所有中产阶级...

刚看完电影中国合伙人 刚好看到这部作品
突然觉得。。。是不是那个年代去美国的人都是这样 有一种虎落平阳被犬欺
寄人篱下却坚信自己会好起来却又知道不会好的 悲壮的情绪
恋爱呢？连同恋爱都是悲壮的。

其实这本小说的故事很好写，就是一个来自东方的成分可疑的女老留学生和一个美国有为外交官搞对象的事。前前后后事情发生的时间应该没多久，单纯事件本身的信息量不大。按照她计算FBI的侦查时间算是50几个小时，按照每天打扰一小时计算，不过快两月。这两月她的...

一口气读完。

一般的，不耐烦看长篇，但是这篇，和她的短篇小说一样，还是很好看。一些细节：

1，现实中，严歌苓和她的前外交官男友结婚了，小说里却没有。

2，写里昂的篇幅远远多过安德烈。与里昂的无名目的感情纠葛如此多的笔墨，而在女主角的心中呢？？是因为艺术家气质...

[无出路咖啡馆_下载链接1](#)