

建筑空间组合论



[建筑空间组合论_下载链接1_](#)

著者:彭一刚

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787112100323

建筑空间组合论（第三版），ISBN：9787112100323，作者：彭一刚

作者介绍:

目录: 第一章 总论 ——建筑中形式与内容对立统一的辩证关系 一、从功能使用要求来看 二、从精神和审美要求来看 三、从物质技术手段方面来看 四、从建筑发展趋势方面来看 第二章 功能与空间 一、功能对于单一空间形式的规定性 二、功能对于多空间组合形式的规定性 第三章 空间与结构 一、以墙和柱承重的梁板结构体系 二、框架结构体系 三、大跨度结构体系 四、悬挑结构体系 五、其它结构体系 第四章 形式美的规律 一、以简单的几何形状求统一 二、主从与重点 三、均衡与稳定 四、对比与微差 五、韵律与节奏 六、比例与尺度 第五章 内部空间的处理 一、单一空间的形式处理 二、多空间组合的处理 第六章 外部体形的处理 一、外部体形是内部空间的反映 二、建筑的个性与性格特征的表现 三、体量组合与立面处理 第七章 群体组合的处理

一、建筑与环境 二、关于结合地形的的问题 三、各类建筑群体组合的特点
四、群体组合中的统一问题 五、外部空间的处理第八章 当代西方建筑的审美变异
一、从古典建筑的构图原理到现代建筑的技术美学
二、从现代建筑的技术美学到当代建筑的审美变异
三、当代西方建筑审美变异的历史与社会根源 四、当代西方建筑审美变异的哲学倾向
五、走向多元化 六、局限与启迪附图 (第一章～第八章)第九章 当代西方建筑赏析
一、从整齐一律到“杂乱”有章——当代西方建筑赏析
二、奇正相生，意趣盎然——当代西方建筑赏析
三、从自然流露到刻意表现——当代西方高技派建筑赏析
四、从彰显到含隐——现代建筑的日本表现 五、化体为面，重焕生机——迈耶作品赏析
六、地域风格在印度 七、建筑审美中的雅和俗——当代西方建筑赏析
· · · · · · [\(收起\)](#)

[建筑空间组合论_下载链接1_](#)

标签

建筑

建筑空间组合

建筑理论

建筑设计

设计

彭一刚

入门

空间

评论

用马列唯物主义分析建筑史..怎一个牛逼了得

很多东西确实是过时了，了解一下作为基本功的培养还是有好处的，而且看完之后对于整个学科的体系有了一定的了解。看到最后，发现彭一刚竟然是个文艺老年，西方哲学、钱钟书什么的信手拈来，对于作者的人文功底还是表示高度赞扬。

虽然很枯燥

换汤不换药。

看太多也许会限制思考

这书大家还给这么高的分真是……

经典毋庸置疑

画真的真的很好。我临摹的范本

理论错误蛮多的

（理论）：纯建筑理论
花了一整个星期慢读的经典，非常有条理性和逻辑性的理论书。我目前理解得并不深，在实际探索和面对不同空间的感受中去摩擦点悟性来。

中国建筑学八九十年代的最经典的教材。现在看的话，很多思想也并不过时。很值得好

好品味。

看到第九章，就开始感觉到即将没有它的陪伴，便空虚了。

挺实在的书，啥都有。有空再看一次。

王先生喜欢的~

严谨，好书。

那个时代的人，做事从来不糊弄

。我一直没注意是彭一刚写的。还以为这人只做古典园林。

开始是马克思的辩证法主导，就像大陆人写历史都是唯物历史观一样。空间分析很浅显易懂，考虑相对周全，配图例子过于陈旧，如果能更新一下，使用些近二十年的建筑就便于学生去实地考察。第八章可以删减了。鉴于装订与排版的技术进步，希望第四版能把配图与文字结合。

学校发的教材之一,作为初学者而言文字读起来较为吃力

，基础，现在才渐渐明白的东西。。。是我比较迟钝吧。。

[建筑空间组合论_下载链接1](#)

书评

开题二三事

曾与同学谈论中国建筑老八校,谈及天大,一君云:"天大不就有个彭一刚吗,彭一刚不就写了本<建筑空间组合论>嘛."停顿了下,又补充说"不过就靠这本书也足够称大师了."后来此君义无反顾的考天大的研究生去了.
一君设计苦无头绪,老师见状,训斥曰:"找本<建筑空间组合论>去,...

我初接触建筑时的启蒙读物，当时觉得好简单，多年之后回过头来，原来我做的一切所用的方法都还在这本书的范围内，每一时期读一次都会理解更深一层次。是本值得一辈子去读的书

我没学过建筑设计，可是在从事这个行业，从网上查了说这本书很好，就买了，我很不爱学习，一看专业书就睡觉，这本却不，作者很用心，丝毫不糊弄，觉得受益匪浅，最近天天随身带着这本书，有时间就看。

想来想去，找来找去，还是回到了《建筑空间组合论》。就像流浪在外的人，心中还是只有自己的家。还是从基础开始和回归到基础...

因为这一本年龄比我还大的书，彭一刚就够被称为大师了。
写得那么诚恳和朴实，又很到位，在今天看来依然是很有分量。在那个年代没有网络查找资料，也没有条件让作者全世界公费“考察”，能写成这样真不错。作者说不排除主观臆断的成份，那这主观臆断显示了作者的极大耐心...

作为建筑的入门学习者,读过之后,如醍醐灌顶,茅舍顿开.关于室内外空间的描述和说明的部分尤其精彩!
全书知识系统完整,内容深入浅出,虽然是蛮久以前写的,但是处处透露出作者的卓识远见.无论是读过其他建筑理论书籍再读此书,还是读过此书再读其他书籍,都会有融会贯通之感,而且帮...

《建筑空间组合论》从空间组合角度系统阐述建筑构图的基本原理与应用。构图原理是

建筑、景观专业的老生常谈，相比单纯讨论形式美法则的书来说，此书内容上多了针对专业特点的将形式美规律结合功能结构纳入空间处理中的实践内容，多了对古典美定义的介绍与延伸思考。构图原理是...

“任何艺术创作都十分强调立意，所谓意，就是这里所说的信息。创作之前如果根本没有一个艺术意图，就等于没有发出信息，试问没有信息拿什么去感染群众呢？……此外，还要考虑到社会上大多数人的接受能力，如果脱离了群众的接受能力，即使发出了信息，也是不会引起共鸣的”——精辟

新鲜的钢笔画迷惑了建筑的本质，看过之后的感觉大多是抓紧时间练习钢笔画，在崇拜的过程中被误导偏离了建筑 除去老套的教条的建筑教课书外，我们的出版物有两种一种是充满玄学的神秘感以增加高深，许多古建古墓一类还有一种是把地球人都知道的原理用图示表达出来，看着很新...

这本书还是在我大学时由鲁英灿老师所推荐的，记得刚拿到这本书时，封面设计并没有吸引我，但翻开书，里面的内容却深深地感动了我，内容的结构大致分为两部分，前一部分为基础的理论知识，后半部分为图解设计，里面的内容生动有趣，也很容易理解。不过，当时上大学的我...

开头再说一下，真的不是书评，记录这两天的所见所想，也不全是跟这本书有关的东西。
从历史的角度来说，人类对于美的认识，早期比较单一，后来扩展到崇高、质...

一般的住宅常采用梁板结构或框架结构，高层框架住宅为承受侧向荷载常采用框剪结构或井筒结构 住宅不仅需满足人的功能需求，而且需满足人的审美偏好 不同的人对于住宅的功能需求不同，审美观念也不同，因此不同的人需要的住宅也是不同的 虽然住宅空间的设计因为人的不同可能存在...

了解的建筑的不二选择
彭一刚院士，从理论与实践两个方面，非常详细而且非常全面的讲解的建筑空间的点线面各个方面的知识。文字语言质朴，图例精确。实在是不亏导师称号。受益匪浅
一句话，强烈推荐

内容与标题符合 对画图和空间设计有一定的帮助
，到图书馆借阅之后再买。内容与标题符合 对画图和空间设计有一定的帮助
，到图书馆借阅之后再买。内容与标题符合 对画图和空间设计有一定的帮助
，到图书馆借阅之后再买。内容与标题符合 对画图和空间设计有一定的帮助 ...

这是大学时期就有的一本书，一直到工作偶尔翻读都觉得很有启发，书里面的文字和图片让人易懂，而真正用起来会觉得很深刻。这本书，需要时间和经验去理解和享受。书后面有大量的手绘线条画，可供初学者练习模仿。里面有些关于格式塔的解读挺不错的，可以慢慢思考

在尘世中行走的建筑师,我们不是神,没有佛的定力.
我们往往会忘了最初的建筑,盲目追求一些片面的东西.
它简单,但它必须.它精辟..偶尔拿出来品味..仿佛又回到最初纯真的自己..净化下自己烦乱的内心..净化下脑袋里太多的建筑火柴盒..

是上学时第一本系统的关于建筑空间理论的书。
在设计过程中无时无刻的需要渗透对空间的思维在对建筑的雕刻中，直至今日，还是会拿来再次品读的一本经典。
相信在日后的工作中，给自己提供的理论支持会经久不衰。

一次我的人生的儿子去超市买点吃的东西的地方新闻中心思想和田我们自己也有可能不能确定。你不是么？我也好的。你不要去买的衣服也不是不知道的事情、在这里等着你来找我们自己也有可能不能确定。你不是么？我也好的。你不要去买的衣服也不是不知道的事情...

[建筑空间组合论_下载链接1](#)