

門



[門_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:新潮社

出版时间:1948-11

装帧:

isbn:9784101010069

「誠の愛」 ゆえに社会の片隅に押しやられた宗助とお米は、罪の重荷にひしがれなが

ら背をかがめるようにひっそりと生きている。宗助は「心の実質」が太くなるものを欲して参禅するが悟れない。これは求道者としての漱石じしんの反映である。3部作の終篇であると同時に晩年における一連の作の序曲をなしている。

作者介绍:

夏目 漱石（なつめ そうせき、1867年2月9日（慶応3年1月5日） - 1916年12月9日）は、日本の小説家、評論家、英文学者。本名、金之助。『吾輩は猫である』『こゝろ』などの作品で広く知られる、森鷗外と並ぶ明治・大正時代の大文豪である。江戸の牛込馬場下横町（現在の東京都新宿区喜久井町）出身。俳号は愚陀仏。

大学時代に正岡子規と出会い、俳句を学ぶ。帝国大学英文科卒業後、松山中学などの教師を務めた後、イギリスへ留学。帰国後東大講師を勤めながら、「吾輩は猫である」を雑誌『ホトトギス』に発表。これが評判になり「坊っちゃん」「倫敦塔」などを書く。その後朝日新聞社に入社し、「虞美人草」「三四郎」などを掲載。当初は余裕派と呼ばれた。

「修善寺の大患」後は、『行人』『こゝろ』『硝子戸の中』などを執筆。「則天去私」（そくてんきよし）の境地に達したといわれる。晩年は胃潰瘍に悩まされ、「明暗」が絶筆となった。

昭和59年（1984年）から平成16年（2004年）まで発行された日本銀行券D千円券に肖像が採用された。

目录:

[門_下载链接1_](#)

标签

夏目漱石

日本

日文原版

冷幽默

青空文庫

日本近现代文学

日本語

日本文学

评论

三部曲终于看完了，可以说作为漱石入门再适合不过的一系列了。那道门提示的可以是人生，是禅理，也可以是学说。合上最后一页的那刻，或许每个读者都能感受到自己在“门”上投射的阴影

この作品によって私も「日常」という物の実質を考えさせられている。波乱万丈の過去を、何かが潜んでおそいかかってくるような未来と繋ぐものは、私たちの慣れ親しんだ「日常」であるが、そこにはあるものが気づかぬうちに変わりつつ、突然見知らぬ形で目の前に現れる不安がある。小説の主人公は、その耐え難い不安をすこしでも軽くにさせようと禅寺の門に潜ったが、結局は何ごともしこらない、また何ごともしこ解決しなかった。「門」を開ける能力（不安を乗り越える）も、「門」を通らないで済む勇氣（不安を顧みず）も、彼にはなかった。結局、彼は門の下に立ち竦んで、何も出来ない不幸な人間になってしまう。ちなみに、私も仏教の力で「父母未生以前本来の面目は何だか」という公案を考えてみようと思う、果たして悟るかどうかはわからないが.....

愛してるのは人間の天性し、愛されているのも人間の幸運だ。

温情脉脉，尽管这样尽管那样，门里面都是一对无比相爱的夫妻

门这本书，感觉很佛，主人公好像一直是想要打开内心的某种感知，表面看起来平淡的生活，又好像有什么一直在蠢蠢欲动。

[門_下载链接1](#)

书评

在我看来，夏目漱石的不少小说还是有一个模式的：比较平淡的开头，在不经意间安插下悬念，继而不断烘托与旁敲侧击那个悬念，其后慢慢解开悬念从而抛出小说所想表现的主旨，最后使用一个开放性的结尾让人回味。“爱情三部曲”中的《后来的事》、《门》以及非常有名的《心》...

借用一个听来的故事中的台词作为题目。我想，收到这句话的人想必不会开心到哪里去。然而比起《门》中宗助必须面对命运里一扇有一扇门开启，而门后只是另一扇门的境况，单纯没有门存在的生活，也许还有几分惬意。

《门》与前两作略有不同，它不像《三四郎》和《后来的事》是同...

花了点时间，重新把《门》读完。

会想到这么快地开始做重读这种事，完全是因为和荷尔蒙同学在电话里闲聊时下的一个结论，《门》作为爱情三部曲的最终篇，究竟是不是以爱情为主题的小说呢？我说，不是的。然而挂掉电话以后，自己也对这个只花了2，3秒思考后做出的结论感到无法...

读夏目漱石的书，急不得，你就得慢慢的，沉下心，含着口茶缓缓咽下，然后唇齿留香。他不徐不疾的写简单的人、事、景，随意到你无法总结他用意何在，然后偷偷的置了个悬念，不像东野大神的悬念那么动人心魄，就是个那种小狐疑，之后还是恬淡的笔调带着你反复去触碰这个悬念，直...

一对夫妻，背负着沉重的道德枷锁，孤独的隐居在城市中。陪伴他们的只有清晨的朝露与夜晚的月光，当然最重要的是彼此。

不管他们是被社会抛弃了，还是自己与社会渐行渐远，他们不需要把年过的像年，也不需要把城市当成游乐场，只要能在每日相对聊一些没有多么深刻的话。夏目...

现代社会中，家庭与外界的连接处便是门，推开它，我们踏入社会之中，走入它，我们有了自己的时间与空间。

《门》这部小说，题目被我理解成是“社会之门”，这扇门我们无法打开，但对于宗助一家，这扇门似乎永远地关上了。与夏目漱石的前两部作品《三四郎》和《后...

岁月不居。时光，流淌……近来在看夏目漱石的小说《门》，感慨系之！惟觉时光静流，人生之况味，也许本应如此……

《门》讲述的故事极其简单，人世之艰难，人情之冷暖，世态之炎凉，跃然纸上。夏目漱石先生小说平淡如水，却又环环相扣、层层递进，确乎是日本文学界成就斐然、不...

有为青年宗助君爱上了大学同学的女人米子，两人自感违背了社会伦理，选择了颠沛流离、离群索居的生活。此后同学为之辍学，又遭逢亲人离世和米子数度流产，两人心灰意懒，抱持因果报应、听天由命的生活，没有任何的消遣娱乐，也没有社交生活，生活向内愈扎愈深，每天“岁数都不...

接连读了几本夏目漱石，很喜欢他的调调儿，没有跌宕起伏，看似平淡但有余味，图书馆里能找到的全读了，除了林少华的《哥儿》，只看了开头，觉得油腔滑调，夏目漱石喜欢开玩笑自嘲但是不是这么黑的，完全不是。连带着对林先生译的村上也怀疑起来，他中文水平实在堪忧，也许...

简单的书名，但却寓意深刻。世人共存，皆受一道门阻隔。门内自成小小家庭，或单或双，抑或……好的坏的，只要关起门来便全是自家事，无关他人。外界的一句建议、一句评论都显多余。门外虽满目琳琅，却也危机四伏。谨小慎微、察言观色，众人防备重重，真假难辨。门外若遭遇...

《门》这本书看完已经有一段时间了，一直想为它写一个书评，却迟迟未动笔。原因大概是因为这本书带给了我太多的情绪，所以需要好好安静下来将这些情绪沉淀，细细品味。

《门》是夏目漱石爱情三部曲当中的最后一部，与第一本书《三四郎》独立的故事不同

，这个故事应该是夏目...

据说夏目漱石是日本明治维新时期伟大的文学家，三部曲，《我是猫》《三四郎》《门》很出名，但是阴差阳错，我是从最后一本读起。
整本书的基调很晦涩昏暗，不同于川端康成的清丽冷冽，渡边淳一的凄美妖冶，甚至提及参禅，也完全不同于三岛由纪夫那样对于生死轮回言之凿凿。 日...

从整个夏目漱石爱情三部曲来看，相较于前两部，《门》这部作品更显得成熟和深沉。尤其是结尾部分透露出浓浓的禅学意味，使这本书显得更加厚重。
读这本书的前半段，会为宗助与阿米“贫贱夫妻百事哀”的生活状态感到同情，会为他们在“被社会所抛弃”之后，反而感情笃深而感到...

[门] 无剧透
全书留给我最大的映像就是真实，真实的爱情，真实的环境，真实的家庭，真实的社会。故事中男女主相依相存的爱情如此美好，以致在真实的环境里显得过于浪漫，令人。庄子有则预言，“相濡以沫，不如相忘于江湖”。男女主就像相濡以沫的两只，艰难地生存着，...

书里最让我感动的一段就是117-119页，具体形容宗助和阿米的爱情是怎么样的。“挖掘了彼此的心灵”、“灵魂的默契”、“相互绞合”、“情深义重”……真的是非常难得的夫妻感情。
如此，才能相互扶持地走过六个年头。大概因为最初结合时已然非常不易。
《门》的叙述让我想起了《...

四星半。竖版繁体看日本文学真的是极妙的搭配。
一眼相中这一版的封面（方所里样书还有磨砂书衣，更是好看），再看简介（越发觉得，很多简介和自己所看的完全是两本书了
(· · ·)) 还以为像失乐园亦或人间失格，而事实上既没有男欢女爱的场景，也没有...

[門_下载链接1_](#)