

现代汉诗



[现代汉诗_下载链接1](#)

著者: (美) 奚密

出版者: 上海三联书店

出版时间: 2008-8

装帧: 平装

isbn: 9787542628398

这部著作是海外第一部通论中国现代诗歌的研究著作。作者审视了诗的理论创作，对

其作了文学的与历史的定位，以此阐释了现代汉诗何以会取现在的路径，并与三千年的中国旧诗传统相对照。

作者认为，中国现代汉诗，是对业已丧失活力的古代文学传统的反抗，也是对20世纪迅速变化的社会政治与文化状况的反应。她论述了促成诗之革命的诸多因素，指出随着终极价值体系的丧失，文学所扮演的角色也随之变化。现代汉诗，作为一个私人的、内向的、与众不同的世界，传统诗歌中不能想象的艺术实验可以轮番试行。作者强调中国现代诗所独有的文体风格特征，还论述了1917年后的中国现代诗对西方现代性影响的自觉接受，既是中西合璧，又是传统的变体。

作者介绍:

奚密，台湾大学外文系学士，美国南加州大学比较文学硕士及博士。现为美国加州大学戴维斯分校东亚语文系和比较文学系教授，兼加州大学环太平洋研究中心主任。主要著作包括：《现当代诗文录》、《从边缘出发：现代汉诗的中类传统》、《诗生活》、《芳香诗学》等。

目录:《现代汉诗：1917年以来的理论与实践》

中文版自序

英文版前言

第一章 诗的新向度：从传统到现代的转化

第二章 流放与超越：作为悲剧英雄的诗人

第三章 意象，隐喻，跳跃性诗学

第四章 现代汉诗的环形结构

第五章 传统与现代：创新的继承

第六章 结语

· · · · · (收起)

[现代汉诗_下载链接1](#)

标签

奚密

海外中国研究

诗歌

新诗

文学理论

现代汉诗

汉学

文学研究

评论

居然有讀者評予三星以下，難解。

平平，没什么眼前一亮的，明显是王德威一路，台湾诗占了半壁，前边翻成奥登后边翻成奥顿，有些诗倒可找来一看。

多处不敢苟同

汉诗从传统到现代的转化因应着从对外在经验世界的文字指涉，转向诗人完成自我的呈现，同时诗人和读者共享的同质性丧失了。诗人自比屈原、李白以及体认西方浪漫主义来自比一放逐和疏离的英雄，运用星星的意象群一面摆脱古典诗歌的陈式象征，一面传递超越/疏离，不朽/寂寞的对立意绪；20年代受潜意识观念的影响使得诗人倾向于内在世界的探索，远取譬，以铺陈隐喻、反讽式隐喻和作为结构原则的隐喻为主要技巧，并置意象以形塑跳跃性诗学，向着反隐喻趋势演进；环形结构于开头、结尾使用同一母题/意象，构建空间结构感，描绘封闭的精神状态和挫折/无力感；中国古典诗歌传统于无意间影响了现代诗人接受、消化外国资源的方法和角度，现代诗人在挪用传统的同时，往往还用批判和反讽的眼光来检视传统，召唤传统以颠覆传统，在在彰显了一种自我更新的诗学。

不错，可惜分析的文本太少。

自然詩詩歌結構的比較研究。英文詩歌結構特徵可被描繪為歷時的動態的，中國古代詩歌的結構特徵則表現為空間的共時的。柳宗元《江雪》與雪萊《西風頌》。

羡慕她解诗的简洁、自如和轻妙。然而论述的圆熟周密是以对诗的风格进行了精心的挑选或遗弃为代价的。奚密对以政治抒情诗为代表的左翼诗歌选择性地遗忘了，因为这也难怪，如果把它们放进来的话她的许多结论都不能成立（比如“纯诗”或“非指涉性”）。

写得还不错。不过文字错误之多让人惊讶。

有些诗选得有点匪夷所思啊

写的挺好的。白话初期的诗，认真读真的很好。这次在读《再别康桥》，觉得尤其好。诗还是要读，要讲的。要不然只能看个热闹。最后，有些错别字。钟玲的钟字，时文时白。

没有想象中那么好，不过许多扩展性知识点很有用。

不够深入，太窄

作者有点习惯性偏题——或者说是难以自觉形成各章的环形结构，讨论星的意象、叶维廉的中国古典诗学观之后，对作为悲剧英雄的诗人、现代诗的跳跃性论述都不足。然后，要是我写论文的时候就看了这本书就好了（可以显得多高端），关于悲剧英雄和传统意象的重现，我虽然文本阅读经验不及作者，但还是有所同感。

作为对现代汉诗的系统论述奚密所建立的框架并不是非常特别，较之她的理论建构奚密对文本的解读更突出一些。

也许是我今天搬砖累了的缘故，实在读不下去了。

作者大学教授的眼光，主要围绕着的是学院中的诗人，似嫌不足。

清晰，斩截，意气扬扬。重读一遍，很吸引人。
ps：原来本科是台大外文系的，难怪对台湾诗坛了如指掌。

不像想得那么精彩，主要是近20年前的图书了，作者如果修订一下，补上最新的诗歌研究就好了。

因为要写学年论文，于是花了点时间读了。

读完好像就不觉得有那么有用了~

[现代汉诗_下载链接1](#)

书评

[现代汉诗_下载链接1](#)