

艺术的故事



[艺术的故事_下载链接1](#)

著者:[英] 贡布里希

出版者:广西美术出版社

出版时间:2008-04

装帧:平装

isbn:9787807463726

《艺术的故事》概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来。

继1997年三联版《艺术的故事》后，英国费顿出版社授权广西美术出版社独家出版，也是国内唯一合法授权的版本。

作者介绍:

恩斯特·贡布里希爵士（Sir. Ernst Gombrich）（1909——2001）生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。1936年移居英国，进入伦敦大学瓦尔堡大学。曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。主要学术著作有《艺术的故事》《秩序感》《象征的图像》等。贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。

范景中，1951年11月生于天津。1977年考入北京师范大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。

杨成凯，笔名林夕。1941年生，山东招远市人。1981年毕业于中国社会科学院语言系，获硕士学位。1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。尤为倾心中国古文献收藏和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。主要著作有《汉语语法理论研究》，其他论著见有关专业刊物。

目录: 中译本前言

第十二版前言——第十六版前言（英文版）

初版前言

导论

论艺术和艺术家

1 奇特的起源

史前期和原始民族；古代美洲

2 追求永恒的艺术

埃及，美索不达米亚，克里特

3 伟大的觉醒

希腊，公元前7世纪至公元前5世纪

4 美的王国

希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元I世纪

5 天下的征服者

罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，I至4世刂

6 十字路口

罗马和拜占庭，5至13世纪

7 向东瞻望

伊斯兰教国家，中国，2至13世纪

8 西方美术的融合

欧洲，6至II世纪

9 战斗的基督教

12世纪

10 胜利的基督教

13世纪

11 朝臣和市民

14世纪

12 征服真实

15世纪初期

13 传统和创新（一）

意大利，15世纪后期

14 传统和创新（二）

北方各国，15世纪

15 和谐的获得

托斯卡纳和罗马，16世纪初期

16 光线和色彩

威尼斯和意大利北部，16世纪初期

17 新知识的传播

德国和尼德兰，16世纪初期

18 艺术的危机

欧洲，16世纪后期

19 视觉和视像

欧洲的天主教地区，17世纪前半叶

20 自然的镜子

荷兰，17世纪

21 权力和荣耀（一）

意大利，17世纪后期至18世纪

22 权力和荣耀（二）
法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期
23 理性的时代
英国和法国，18世纪
24 传统的中断
英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期
25 持久的革命
19世纪
26 寻求新标准
19世纪晚期
27 实验性美术
20世纪前半叶
28 没有结尾的故事
现代主义的胜利
潮流的再次转变
改变着的历史
艺术书籍举要
年表
地图
英文插图目录（按收藏地点排列）
索引
致谢
· · · · · (收起)

[艺术的故事_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

贡布里希

艺术的故事

文化

历史

美术学

评论

其实这本书应该好好电子化,把里面的各种链接做好,在各种平板设备里一点就直接出来了,实体书翻过去翻过来确实稍显麻烦,有可能的话用上高分辨率的图,Google不是都扫描了这么多画么...反正现在屏幕的dpi都印刷品级别的了,可以放大好好研究一番...

装帧，纸张，印刷，排版，280的价钱真是要死人不过值得。贡布里希这本书有多好，不在于他的深入浅出，也不在于时代与因果的脉络清晰，对画作的初步分析到位，而是在于他那种谦卑，以至于我真心想感受到了“艺术”。只有在看画册的时候，才会觉得不惜一切也想在西斯廷感受一次渺小，去纽约博物馆，乌菲齐，卢浮宫，红场，奥赛，然后站在那些画作和雕塑前，站在那些天国般的教堂里，看提香，伦勃朗，波洛克，弗美尔，拉斐尔，塞尚，梵高。对于绘画真是一窍不通，然而我想，站在那些早已因印刷术被复制到烂大街的原作前，在那些大幅的画像前，还是会像现场听一次交响乐般，怎样都会被打动吧。这一生不在欧洲好好流浪怎么对得起这种不切实际的仰望，那么疏远隔阂，那么不明就里，偏偏又是那么该死的奇迹。

世界上没有艺术，世界上只有艺术家。

终于在注意力的极限到来之前把这本书读完了，序言、作为结尾的最后两章是全书的精华。《艺术的故事》好在它不仅是“艺术作品的整齐排列”，更重要的是一种全局视角的历史切入。贡布里希不仅是在完成一本词典一般的艺术史著作，更重要的是他在给初步接触艺术史的人一种看艺术品的视角，一种很难得的审美教育——怎么看待艺术，艺术是什么。感动于它恭谦又富有幽默感却也不失严肃的叙事，感觉像是在听老爷爷讲故事一般，非常喜欢。推荐这本书，艺术审美入门，艺术批评入门，艺术欣赏入门。

无法想象从欧洲回来后再看这个会有多么后悔

好多人推荐的书，但感觉没想的那么惊艳。而且我犯了个大糊涂，把里面折叠的彩页当成印刷失误给裁、裁开了.....

这是一本让我读到几近热泪盈眶的艺术史论书籍，贡布里希以讲故事的手法和趣味生动的陈述方式让我逐渐走向艺术和历史的刻度中。用生命推荐。

入门科普书。粗暴的总结起来是“没有艺术，只有艺术家。艺术的进步从来不是技法的进步，而是艺术家思想的进步。”艺术品只是载体。

读过之后才会知道真正钻进自己学术研究的人，厉害的地方是不仅仅在自己的专业领域中能有一番作为，而且更能为普罗大众写就一部经典的入门专著，不堆砌术语，不随意使用各类文学修饰词，不呆板僵硬地只会用时间对应历史事件的方式来推进自己的历史叙述，活学活用地用自己的情景逻辑分析将整个西方艺术史纳入到自己的思考和写作节奏中去，最终留给读者的是一个清晰的，富有逻辑性的历史事件发展结构和更多的去走进艺术世界深处的勇气与信心。

确实如同作者所说，特别适合十五六岁的时候入门来读，不过现在读到也不算晚。印象最深刻的地方在于，关于现代绘画的起源，结构、表现和形式的分别对应人物乃是：塞尚、梵·高和高更。

一字一句认真读完，感觉获得了新生。觉得人类真是棒棒哒，有这样多了不起的人前仆后继地开拓创新，呕心沥血地磨练着自己让艺术这种观念的形式一步一步地突破旧有的疆域，有种谜之感动啊

实际上根本没有艺术其物。只有艺术家，他们是男男女女，具有绝佳的天资，善于平衡形状和色彩以达到“合适”的效果；更难得的是，他们是具有正直性格的人，绝不肯在半途止步，时刻准备放弃所有省事的效果，放弃所有表面上的成功，去经历诚实的工作中的辛劳和痛苦。

280元定价买不来精装也是无奈，好在装订和印色还行。学术价值无需多言，确实娓娓道来，不以大词吓人，直接请君入瓮，阅读体验极佳。绘画雕塑建筑之外艺术门类，或欧洲核心区外艺术流变，或相关社会背景，皆告欠缺，作者志不在此。作为审美教育入门效果很好。校勘小误个位数

读的是台湾经联出版社，云雨翻译的版本。终于看完这本书了。想起当年在东海上陈格理的建筑史时候他说的一句话，大概意思是这样：建筑史是艺术史的一部分，艺术史又是通史的一部分，想要真正了解建筑的来龙去脉，就要先了解大的时代。这本书是一本极好的所谓“艺术史”读物，贡布里从历史开始讲起，经济、文化、政治，在联系到艺术，他们对艺术的影响，艺术是怎么反应相应时期人们的思想。而又是以“故事”的形式出现，让人兴趣盎然。

我的艺术启蒙课；读此书前，我对大多数所谓的“现代艺术”都既不能理解也无从欣赏。读此书后，依然如此。但起码，现在的我已无需再为此而感到遗憾了。

断断续续看了20多天吧，从刚开始拿到书时的惊喜到阅读完这本书，每一本书都是一次旅行，也终于把艺术历史的空缺补上了，基础永远是根基，永远是最重要的。我们创造，学习，借鉴
不去了解那一段历史是远远不够的。确切的说这只是一本能够连贯艺术史的入门级书，那些名画 那些画家 那些故事 根本不是600多页就能讲完
但也无妨说这是一本好书，内容上充实 印刷质量也非常不错
但是那些巨作看着这小小的缩印版又怎么体会？有机会还要重读
只不过自己的知识太贫瘠 先往下看别的吧==吐槽下 学校的课程安排的太垃圾了
西方美术史应该放到大一将才对嘛 而且连本教材都没有。。。

這是我少有的讀了導論就想要打五星的書，大概是我進大學之後看過的最喜歡的一本書了。全書脈絡清晰，循循善誘，思維連貫，處處流露出一位博學多才的藝術史專家對藝術的真摯熱愛。看得直呼過癮，也感慨以前的藝術博物館幾乎都白去了。向每一位朋友推薦。

放到DXG上看简直噩梦

贡布里希早年学人类史，后来专攻艺术史，而且是个完完全全的人道主义者，超级温柔。范景中是老一辈的翻译家，很多名词不是通用翻译，要有一些艺术史的基础才可以对的上。这本书不是简单的艺术史科普，而是一种美学的教育，教人艺术的眼光和艺术的思维，读书的时候一定要思考，是一本不可多得的好书！可能唯一有些遗憾的是，贡布里希的着眼点是整个艺术史，所以给所有画家的笔墨都很均衡，而那些伟大的画家们我很希望他能多写一点。

这样一本书断断续续看了半年。我一直认为这本书里面大部分陈述性的知识，譬如艺术史的来龙去脉和对艺术家的评价并不重要（虽然写得非常好），重要的是作者对待艺术

开放的视角和清晰的阐述过程。首尾两章包含贡布里希个人观点的部分比较多，要继续追下去了！

[艺术的故事 下载链接1](#)

书评

在我到今天为止的阅读过程中，有三本书是无论如何都绝不愿意错过的，它们分别是罗素的西方哲学史，曼昆的经济学原理，和贡布里希的艺术的故事。
(虽然真的这样一本正经的把这三本没什么联系的书排列在一起让我觉得自己有点傻气)
但对一个，算不上聪明，又懒，又缺乏基础知识...

0. “实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。” ——导论：：论艺术和艺术家
正如很多人所认为的，艺术应该是美的创造活动，因此，有了“纯艺术”的说法。但实际上，艺术无论从其起源还是从其内容来讲，都不应该仅仅看重如今叱咤着风云的所谓“艺术家”们。诚然，那些独具创...

有很多同学分不清《艺术的故事》和《艺术发展史》之间的关系。我想有必要在这里说明一下下。The Story of Art这本书最早翻译于上世纪80年代，那时候中国还没加入任何国际版权公约组织。翻译者范景中老师除了是一位优秀的翻译，还是美术史家，他在翻译这本书的过程中，有许多...

比较了李春的《西方美术史》教程和德比奇等人著的《西方艺术史》，就是贡布里希给我的收获最大。也难怪会有出到十六版，要不是他在1995年过世，我们还会看到他最新的补记呢。

李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观——分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件， ...

艺术关乎于美学，而美学又属于哲学范畴，每个人都有自己的美学经。艺术不是狭义的美，更不是肤浅的真实。

只有美的艺术是空洞的，为追求美而失去内容的艺术，或是“只剩下美”的美，还美吗？如果每日从早到晚艳阳高照，人们便不会阳光有多美好，更不会为日出而欣喜， ...

《艺术的故事》是我们的第一个译本。那时初涉译坛，看到不同的译家有不同的主张，为了文字精准，尊重原著，我们倾向直译，以免有失原意。如今三十年过去，重读旧译，看到《艺术的故事》在中国有如此多的读者，虽是喜悦，但关注译文的明白晓畅和平易近人的想法不觉萌动。 ...

贡布里希在《艺术的故事》导论中，第一句话就说：“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”是否可以演绎一下：在产品设计领域，没有设计师这种东西，只有设计而已。

【原文，含图，欢迎交流：<http://www.naowan.com/archives/2009/06/12/507>】
最让设计师崩溃的事情，是...

爱好美丽的题材也爱好平淡的。首先理解手法，然后才是感情。逼真可美，粗略也可美。不要随意指责画家画得不正确。摒弃陋习和偏见，接受新画法。艺术创作都有特定场合和目的。美和观念曾经不是艺术家的考虑。而是努力地追求合适的平衡。有一颗赤子之心，捕捉每个暗示， ...

概论 《艺术发展史》被盛誉为“20世纪最重要的一部艺术史著作”和“艺术史中的圣经”

，其作者贡布里希因其深远影响被授予爵士勋位。《艺术发展史》不同于其他晦涩难懂的学术著作，以其简明生动的语言和对画作透彻的阐释评析给读者带来了深刻的印象和丰硕的收获。贡布里希的...

读艺术史如走马灯，如若只是一幅幅经典、一个伟大艺术家的奇闻异事，则读后心头只

如流水拂过，了无痕迹，基本上没什么印象了。但是这本《艺术的故事》则不是如此，当我合上书页，细细回想，一条模模糊糊的艺术发展主线隐隐在脑中蜿蜒起伏，艺术家的故事反倒没有记住几个——一本...

有图的原文链接：<http://www.jianshu.com/p/753a248a8880>

校园门口的咖啡店里，女孩在男孩身边停下来，看到桌上摆着一本《艺术的故事》。她环顾了下四周，低头对男孩说：“你好，不好意思，好像没有别的位置了，可以和你拼一下桌吗？”男孩抬头看了看女孩：“当然可以。” ...

这本书的内容非常好啊！

开头翻看序言，只几页就吸引得放不下手了，作者的功力到底是世界顶尖大师级别的啊，视觉独到新颖开阔，用辞简洁明快。翻译也有信达雅的意境，很不错。20年前范先生就翻译过黑白旧版，1999年新16版由三联出版，现在再过了10年总算又有出版的， ...

《艺术的故事》是一个流传了五十多年的老故事。贡布里希开始讲述这些故事的时候才25岁，他本想把这本书写给“刚刚独自发现了这个艺术世界的少年读者”，没想到这本书甫一出版，就被当作大学的教科书。在它出版五十年多后，被翻译成34种文字，在全球销售了700万册，至今仍被...

从文艺复兴开始，简单的做了点笔记。

作者认为：“没有艺术这回事，只有艺术家而已。”所以全书尤其是到了文艺复兴时期以后基本是从单个艺术家来分析他们的作画信念和特点。我简单的笔记也是到了记载十九世纪的画家开始才用一点点文字概括了这个画家的特点或是信念。然后作者也...

前段时间想看看关于艺术方面的书，因为不是专业人士所以希望能找一本图文并茂，描述通俗易懂但又不是很低幼的书，这本艺术的故事很对我的胃口。

在买书之前我看了前几年大家对这本书的评论，包括桃子依旧与大家互动的一些回复，看得出大家对这本书的感情..... 我还去了书店看...

当一件艺术品摆在我的面前时，我当如何看待它。这是作者写作此书的一个目的，同时也是我在阅读的过程中一直在思考的一个问题。

如果有人指着一幅“光怪陆离”的油画告诉我，这出自一个当代大师的手笔。我就会显得手足无措，甚至有些面红耳赤。看着那些综合交错的线条与纷繁复...

[艺术的故事 下载链接1](#)