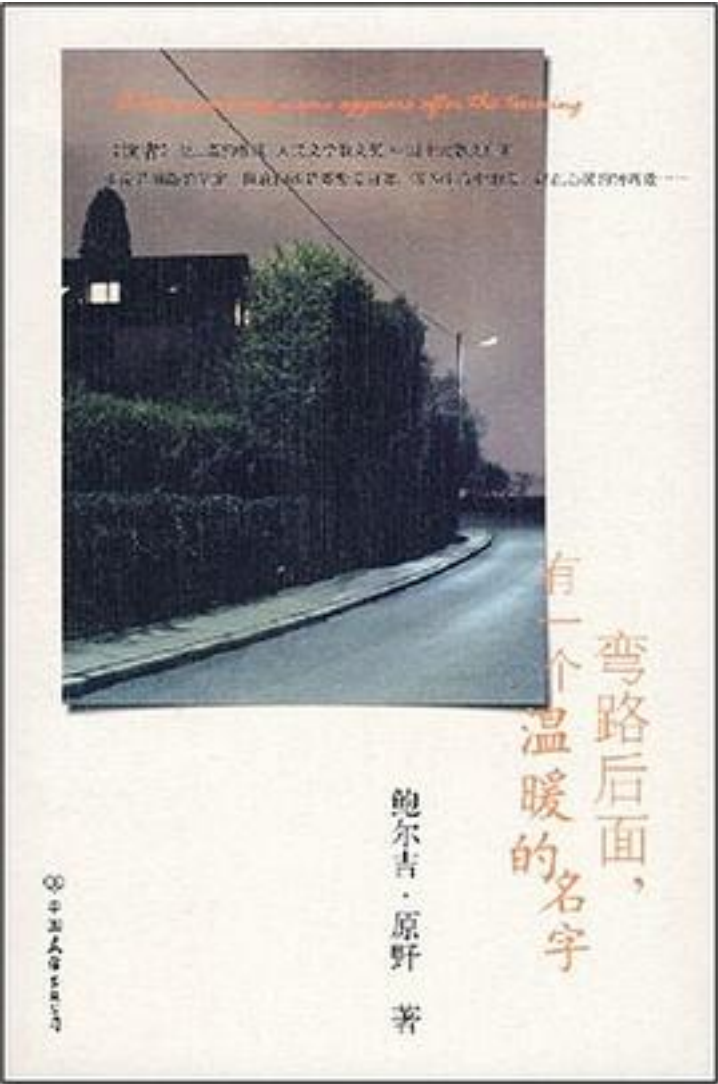


弯路后面,有一个温暖的名字



[弯路后面,有一个温暖的名字 下载链接1](#)

著者:鲍尔吉·原野

出版者:中国友谊出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787505724389

美文让我们距离丑恶越来越远

离美好愈来愈近

美文的主题

是生活，是阳光，是感动

是真、善、美，是人性

但也是

疼痛……

目录

第一辑：月光插图

露出一片心

糖比糖精实在

长青春痘的老城

仇恨熬干人

歌颂我们睡觉的地方

河流里没有一滴多余的水

自己走过才叫路

火车快开

画外音54条

看背面

我们对母爱知之甚少

林荫中的沈阳浩特

名字是给别人起的

鸟像神一样生活

脾气无用论

譬如小翠

青海的云

人人都穿皇帝的新衣

人之好古

睡之大吉

婆媳缘

醒来后，我们相亲相爱

月光插图

宜居之谓

有关九篇短文的附言

最想依傍的八位高邻

第二辑：女人利天下

冲动的哲学

女人利天下

谩骂的哲学

鸟啄樱桃人痛快

仆从的哲学

谁都能够帮助别人

宛如一根针

向日葵在大街上行走

粮食变成身上的血

知远而行

第三辑：少年强则天下强

不上路，就让路

巢在心里

粪土当年笨搞情

关于《美丽人生》的自问自答

海明威天生是一个模范

海上钢琴青衫湿

怀

少年强则天下强

俩故事

鲁迅的“不”

西伯利亚的熊妈妈

奢之耻

树里的火和水

谁穿花衣

所想

第四辑：幸福不穿衣

背说

抽筋应对术

今年秋天的一些事情

脚底下有一颗心

节约

绿屁股柿子

蒙古男女：形同兄妹是冤家

母与子

男人送礼缘起

签名

穷人是个尊贵的名字

人看动物

孙艳梅

酸菜心

岁末三帖

糖梨儿

天降血压于斯人也

苇岸在哪里向我们微笑？

幸福不穿衣

眼球跳火坑

坐火车的三相

第五辑：仿佛就在昨天

阿方索带来了丰收的消息

薄荷清香

倒立

都市一角

翻跟头的人

仿佛就在昨天

胡虏的汉书

金鱼

寂寞

假话的资源性成本

荆棘里有鲜花的身影

名字里的幸福

母鸡

内心程序

跑步使人谦逊

屁股痛，也是痛

偏袒之爱

变成别人

手工

三无广告

兔子杂说

天下无病

想念阿尔巴尼亚

喜剧

咽唾沫三次

与杀虫剂无关

庄子风度

准备扫盲

春雪化时

作者介绍:

鲍尔吉·原野，《读者》杂志签约作家，中国十大散文家之一。

成吉思汗的后裔，野性而有童心。蒙古族，祖籍内蒙古自治区哲里木盟宾图旗，1958年7月生于呼和浩特。

著有《脱口而出》《百变人生》《酒到唇边》《善良是一棵矮树》《思想起》等散文集约二十种。

文汇报笔会奖、人民文学散文奖、中国作协“骏马奖”、第十届中国新闻奖副刊作品金奖获得者。

在《读者》《青年文摘》《格言》《人民文学》《南方周末》等报刊发表大量作品。

目录: 第一辑 月光插图 露出一片心 糖比糖精实在 长青春痘的老城 仇恨熬干人
歌颂我们睡觉的地方 河流里没有一滴多余的水 自己走过才叫路 火车快开 画外音54条
看背面 我们对母爱知之甚少 林荫中的沈阳浩特 名字是给别人起的 鸟像神一样生活
脾气无用论 譬如小翠 青海的云 人人都穿皇帝的新衣 人之好占 睡之大吉 婆媳缘
醒来后，我们相亲相爱 月光插图 宜居之谓 有关九篇短文的附言
最想依傍的八位高邻第二辑 女人利天下 冲动的哲学 女人和天下 漫骂的哲学
鸟啄樱桃人痛快 仆从的哲学 谁都能够帮助别人 宛如一根针 向日葵在大街上行走
粮食变成身上的血 知远而行第三辑 少年强则天下强 不上路，就让路 巢在心里
粪土当年笨镐情 关于《美丽人生》的自问自答 海明威天生是一个模范 海上钢琴青衫湿
怀 少年强则天下强 俩故事 鲁迅的“不” 西伯利亚的熊妈妈 奢之耻 树里的火和水
谁穿花衣 所想第四辑 幸福不穿衣 背说 抽筋应对术 今年秋天的一些事情
脚底下有一颗心 节约 绿屁股柿子 蒙古男女：形同兄妹是冤家 母与子 男人送礼缘起
掺亿 穷人是个尊贵的名字 人看动物 孙艳梅 酸菜心 岁末三帖 糖梨儿 天降血压于斯人也
苇岸在哪里向我们微笑？幸福不穿衣 眼球跳火坑 坐火车的三相第五辑 仿佛就在昨天
阿方索带来了丰收的消息 薄衙清香 倒立 都市一角 翻跟头的人 仿佛就在昨天
胡虏的汉书 金鱼 寂寞 假话的资源性成本 荆棘里有鲜花的身影 名字里的幸福 母鸡
内心程序 跑步使人谦逊 屁股痛，也是痛 偏袒之爱 变成别人 手工 三无广告 兔子杂说
天下无病 想念阿尔巴尼亚 喜剧 咽唾沫三次 与杀虫剂无关 庄子风度 准备扫盲 春雪化时
· · · · · · [\(收起\)](#)

[弯路后面,有一个温暖的名字_下载链接1](#)

标签

散文

文学

鲍尔吉·原野

随笔

鲍吉尔

生活

鲍尔吉·原野

散文随笔

评论

2010-9：字偏小，选文杂，总归因为是这样的文字，那么这些瑕疵都是可以忽略的。

这种片段适合我

不喜欢 可能也是最初的期待太高 以为会有些蒙古风情，真相却是个慵懒居家男

好。

对于我来说是适合闲来翻阅的书。他的文字也很美，但隐隐有伤痛感。

标题都起得很美（并不是说内文不美）

美文让我们距离丑恶越来越远，离美好愈来愈近，美文的主题，是生活，是阳光，是感动，是真、善、美，是人性，但也是疼痛……

[弯路后面,有一个温暖的名字_下载链接1](#)

书评

也许，不是他的问题，是我的问题，还有，时代的问题。
鲍尔吉·原野，生于1958年，也就是说，在本书付梓的2008年，他50岁，人虽然犹是壮年，但是时代变化惨烈（这词会犯忌么），对于那样敏锐的人来说，可能会有更大的打击。何况，当笔触所及，不是自己熟悉亲爱的家乡，而是整...

[弯路后面,有一个温暖的名字_下载链接1](#)