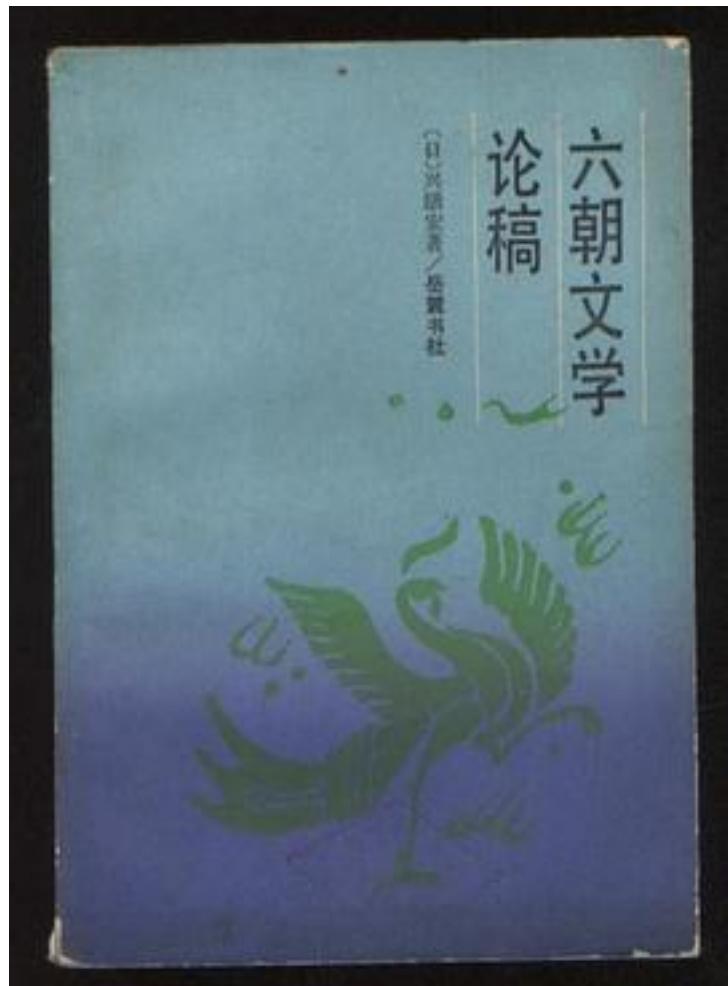


六朝文学论稿



[六朝文学论稿 下载链接1](#)

著者:(日)兴膳宏

出版者:岳麓书社

出版时间:1986

装帧:

isbn:

作者介绍:

兴膳宏，1936年生于福冈。中国文学研究家。日本京都大学文学部教授。1961年京都大学本科毕业，1966年毕业于日本京都大学大学院（研究生院）文学研究科，1969年获京都大学文学博士。曾任教于爱知教育大学、名古屋大学，1974年起任京都大学助教授、教授，1982年任京都大学文学部教授。2000年任京都国立博物馆馆长，现为京都大学名誉教授。2000年从京都大学退休。2001年任京都国立博物馆馆长。著有《中国的文学理论》、《文心雕龙译注》、《文镜秘府论译注》、《隋书·经籍志》详考》、《生在乱世的诗人们——六朝诗人论》、《庄子译注》、《异域之眼》、《六朝诗人传》（合著）等研究中国文学专著以及研究中国文学、文化论文百余篇。

兴膳宏是日本著名的中国文学研究者，他一直致力于中国魏晋南北朝文学的研究，其中既包括南北朝时期最为兴盛的古代文论的研究，如《文心雕龙》、《诗品》等；也涉及具体作家作品的研究，如潘岳、陆机、庾信、谢灵运等。他科研态度严谨，研究成果丰富，在汉学研究领域内颇受赞赏。

从兴膳宏的《文心雕龙》研究来看：1968年筑摩书房出版了他的《文心雕龙》日译本。全书翻译成日文的，这还是第一次。兴膳宏关于《文心雕龙》的研究论文，主要有：《〈文心雕龙〉与〈诗品〉的文学观的对立》、《文心雕龙的自然观》、《〈文心雕龙〉与〈出三藏记集〉》、《日本对〈文心雕龙〉的接受和研究》。除关于《文心雕龙》的专论以外，涉及六朝文论的有：《文学批评的发生》、《关于诗品》、《挚虞文章流别志论考》、《诗品与书画论》、《颜之推的文学论》、《宋书·谢灵运传论评述》、《玉台新咏成立考》、《文心雕龙在文镜秘府论中的反映》、《古今集真名序笔记》、《王昌龄的创作论》，《文赋在文学理论上的地位》、《文学与文章》等。

此外还有《潘岳、陆机》、《庾信》、《文选》、《中国的文学理论》、《异域之眼》、《六朝诗人传》、《隋书·经籍志》等专著。有关于枚乘、嵇康、左思、郭璞、陶渊明、谢朓、高允等文学家的专论，还有《春秋左氏传》，《诗品》、《书品》，《隋书·经籍志序》、《文镜秘府论》等的翻译及注释。

目录：

[六朝文学论稿 下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

日本汉学

兴膳宏

古典文学

海外中国研究

文学研究

域外汉学

日本

评论

整体比《异域之眼》好一点，文章时而是随笔时而是考证时而是赏析...最逗的一点是谈论陶渊明《形、影、神》、司马相如《上林赋》和《三醉人经纶问答》的体例关系，哈哈哈。

哎看日本人的学术文章总能看出一种细致小心又诚恳的爱来呢……

不一般的扎实。可惜买不到，想收藏。

太强了。提出的一些观点，算是相关领域研究史的一大步了。后来人兜兜转转，无非就基于此出发。

前几篇早年之作尤其平淡，其后读书渐细，能牵发文献深致处，转折的关节，大概便是全力译注文心雕龙的三年吧

[六朝文学论稿 下载链接1](#)

书评

[六朝文学论稿 下载链接1](#)