

篆书篇-明清名家诗词手迹鉴赏



[篆书篇-明清名家诗词手迹鉴赏_下载链接1](#)

著者:杨宪金 编

出版者:

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787806635421

《明清名家诗词手迹鉴赏:篆书篇》主要内容：中国书法具有广泛的社会功能，形成了深厚的群众基础，可谓巨匠辈出、照耀千古。时至今日，中国书法早已飘洋过海，流传

到国外，并成为中外文化交流的重要组成部分。一些近邻的国家，不但盛行中国书法，而且研究中国书法，其中日本、韩国、东南亚诸国在这方面取得了令世人瞩目的成就，这对中国人来说，无疑是一种鞭策和鼓舞。

当今中华大地也掀起一股书法热，问津书法的人与日俱增，并且涌现出一批书法人才，这说明古老的书法艺术在发祥地后继有人。但是一位书家要想成为照耀书坛的巨星，成为历史人物，除了本人要具有一定的修养和综合素质、书写水平，作品要深刻地反映时代特点，对一代甚至若干代人产生深远影响等这些最重要、最基本、最直接的条件之外，还需要一个最适合表现书法艺术能力和个人趣味的载体。《明清名家诗词手迹鉴赏》将作为这一载体，为广大书法爱好者更好地学习书法，掌握创作技艺，成就事业指点迷津。

明清的诗词墨迹很多，我在遴选时颇费了些心思。有的书家在书法史上能占上几页，这样的人不得不选，否则读者会怀疑我的鉴赏力。有的不以书法闻名，但他是一个不折不扣的名人，这样的人也有资格入选，聊备一格，也可满足读者的好奇心。还有一些人不为大家所知，但他在书法上有独特造诣，为我所折服，这样的人也得入选，算是我利用工作之便夹点个人感情。有些名家的墨迹无法得到清晰的底本，由于技术因素的考虑，我只好割爱。当然，入选作品最多的还是书法名家的诗词墨迹，每一幅都写得非常精彩，后人按照任何一幅加以研习，便可出师成才。从明清书法中挑出近二百幅诗词墨迹编辑成册，目的是向广大读者提供一个窗口：让大家在欣赏书法作品的同时，对这一时期书法风貌有全面的了解，并从中得到启发，获得借鉴，以推动我们今天的书法创作。

作者介绍:

目录:

[篆书篇-明清名家诗词手迹鉴赏_下载链接1](#)

标签

篆书

评论

[篆书篇-明清名家诗词手迹鉴赏_下载链接1](#)

[篆书篇-明清名家诗词手迹鉴赏_下载链接1](#)