

1905-1949中国电影



[1905-1949中国电影_下载链接1](#)

著者:李超

出版者:中国电影出版社

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787106029333

《1905-1949中国电影:空间呈现》受新叙事学研究思路的启发，将文化研究的宏大视野

与传统叙事研究文本形式分析的客观缜密相结合，继承文化研究将电影文本看成各种权力机制之文本的研究传统，注重对整体文化语境的深入挖掘。同时，为避免文化研究可能带来的空疏，该书以电影叙事学的空间研究为基点，从文本形式入手，考察电影的整体叙事机制，最终发掘出文本的历史、政治、文化的底蕴。

作者介绍:

李超，山东师范大学文学院青年讲师，长期从事影视文化、影视产业研究与教学，2007年获山东师范大学文学院文学博士学位，师从周均平教授，已在《人大复印资料》（影视艺术）、《电影文学》、《戏剧文学》、《电视研究》等影视专业核心期刊发表论文十余篇。

目录: 序

引言

第一章 断裂社会的都市／乡土与家庭本位的渐显（1905-1932年的中国电影）

第一节 现代性起源语境的空间性体验与作为现代传媒的电影

一、现代性起源语境的空间性体验

二、作为现代传媒的电影

第二节 由单纯的都市／乡土二元景观到家庭视野的浮现：滑稽短片的空间呈现

一、优越的都市日常生活空间与作为背景的衰落乡村

二、平民阶层的都市空间实践与家庭视野的隐现

第三节 家庭伦理本位视野中的都市与乡土：长故事片的空间呈现

一、从罪恶都市回归乡土家庭

二、作为悲剧发生之地的乡土社会家庭：无法省略的少数

第二章 离乱社会阶级、民族本位的乡村与都市呈现（1932-1945年的中国电影）

第一节 民族危亡时期的现实空间体验

一、关于民族和阶级的社会空间体验

二、孤岛和大后方：两种现实空间体验的类型

第二节 阶级、民族本位视野中的都市与乡土图景

一、都市空间的两副面孔

（一）建在地狱上的天堂：阶级、民族诉求型塑的都市形象

（二）魅惑之都与性感的身体：对个体性感性需求的回应

二、乡土空间的两重形象

（一）废园：群体视野中的乡土空间

（二）浪漫化的乡土形象--世外桃源：个体性情感体验的流露

三、孤岛与大后方：都市和乡土的民族空间生产

（一）民族、民族认同、民族主义与民族空间的生产

（二）超越现实想象民族：孤岛电影的空间呈现

（三）再现受难与抵抗的民族：大后方抗战电影的空间呈现

第三章 转型社会阶级本位和个人本位的空间并置（1945-1949年的中国电影）

第一节 战后电影人的现实空间处境及其选择

一、由希望而失望：战后的社会空间体验

二、转型社会电影人的两种选择

第二节 阶级本位视野中的空间呈现

一、由民族本位到阶级本位

二、由家庭本位到阶级本位：逻辑的深化

第三节 个体本位的都市与小城

一、“现代”与“传统”混杂的都市

二、封闭的“夹缝”空间：小城

结语

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[1905-1949中国电影 下载链接1](#)

标签

电影史

中国

电影研究

电影

~电影

电影书

作业

研一

评论

其实还驾驭不了大叙述，反而显得零碎

好的论文只两点就行了，朴实、有内容。

比较细致的中国早期电影理论论文

用所谓理论得出一个很明显的结论

三星半 期望过高

民族,阶级和个人都可以用空间来做叙事,貌似还不太能理解这样的观点。。。最大的感受是,一切坚固的东西都烟消云散了是一本不可不读的神书

[1905-1949中国电影_下载链接1](#)

书评

[1905-1949中国电影_下载链接1](#)