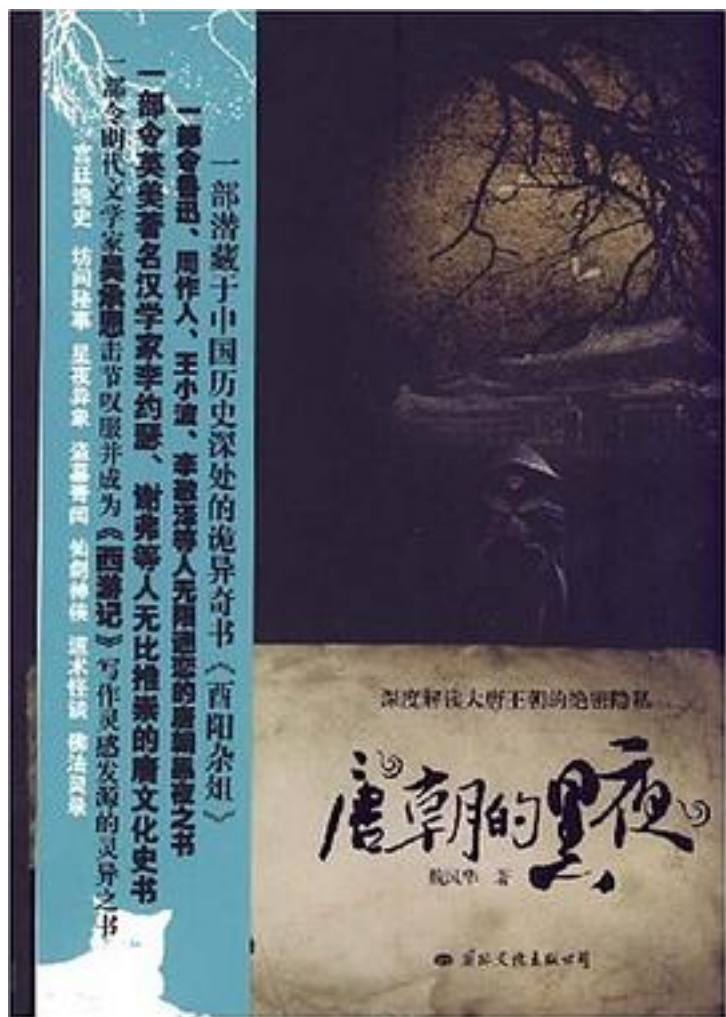


唐朝的黑夜



[唐朝的黑夜_下载链接1](#)

著者:魏风华

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2008-8-1

装帧:平装

isbn:9787801738042

《唐朝的黑夜》的解读者用好奇的眼光和诗化的文笔透视着唐朝的黑夜和发生在黑夜里

的惊悚和惊讶。将笔触控入历史的深处，像剥竹笋一样将一段段的诡异进行层层析离，让我们去亲身感受唐朝夜下的冰凉和神秘，同时也让这种诡异如那漆色的黑夜一般，飘散到每个读者的心底。

《唐朝的黑夜》是部潜藏于中国历史深处的诡异奇书，它仿佛是一份内容丰富的唐朝晚报，内容涉及天文、地理、珍宝、科技、民俗、医药、矿产、生物、政治，仙、佛、鬼、怪、道、妖、人、动物、植物、酒、食、梦、雷、盗墓、预言、娱乐、刺青、壁画以及超自然现象，可谓包罗万象。该书有前卷20卷，续卷10卷，风格诡谲，内容更是闻所未闻，读后令人或目眩神迷，或心也神往，或恍然大司，或战栗不已。

作者介绍:

魏风华，居天津，从事诗歌、小说、历史写作，诗歌作品见于《个》、《葵》、《中西诗歌》、《诗江湖：中国先锋诗歌年选》、《中国新诗年鉴》等刊物和选本，著有诗集《还要多久》；出版有历史畅销书《绝版魏晋》、《唐朝的黑夜1》、《唐朝的黑夜2》.....

目录: 第一章 诺皋记 I：凶灵与冥迹第二章 诺皋记 II：诡幻之花第三章
诺皋记 III：妖谈录第四章 尸罗：盗墓第五章 盗侠：仙剑奇侠第六章
壶史：道术奇谈第七章 贝编：佛法记第八章 天咫：星夜异象第九章
谈资：坊间秘事第十章 广知：唐朝逸史
· · · · · · ([收起](#))

[唐朝的黑夜 下载链接1](#)

标签

志怪

酉阳杂俎

历史

笔记小说

唐代

唐朝的黑夜

魏风华

小说

评论

翻译古文，最恶心的事就是译者自以为是的添加细节。而且魏风华不知道为什么，还敢把原文对照上去。这本书读了三分之一了，基本是直接读原文，有看不懂的地方对照翻译（虽然也很不确定它翻得对不）。三分都给《酉阳杂俎》，这里头有特别棒的鬼故事，聊斋什么的都弱爆了。回头去读原文去。

这本书写作难度可真是太低了，就是将酉阳杂俎中的故事分门别类，将每类中选出一二精品故事翻译成白话文然后随便点评或者注释一下，写完这本书不需要三天，但是我还是标了四星，因为我没读过酉阳杂俎，而这本书实在太迷人了，是最标准的志怪故事，还包含剑侠，盗墓等各类故事，是无数传说的起源，作者的翻译差劲的很，柳氏与虾国，半身等几个故事的翻译全都出大错了，可以看出作者的古文功力比菜逼好不了多少，但是毕竟是这本书让我读到了酉阳的故事，心生向往，不能自己

文化程度低的我看古文是不灵的无论下面评论说这本笔记如何运用了现代词汇去翻译不够专业不够好我觉得都是在显摆。这书的定位就是像我这样的粗人也能闲暇去了解古书而已，粗人觉得受用。

类似于一个友情翻译古文帖子合集，但《酉阳杂俎》真的太玄了

可以看出《酉阳杂俎》这本书很有趣，但作者的所谓“解读”实在不够有趣，这哪有什么“解读”，就是随便翻译了一下而已啊。。。

作者好不厚道的去发死人财了！完全就是酉阳杂俎的选译嘛！

直接看酉阳杂俎固然是没啥问题，选译嘛，就是那些边角料有点意思

故事翻译一般，背景交代十分清楚。

程章灿老师有一天提到它，称赞它的名字很好。这本书于我则在于激起读《酉阳杂俎》的兴趣。我对名字诘屈聱牙的书向来犯怯。比如《瀛奎律髓》，我在知道这书七年之后才鼓起勇气翻开它，然后惊讶地发现它是诗集而不是讲方术炼丹药的。

大唐奇妙物语。

文采一般，画蛇添足。

诡异奇幻的奇闻轶事 唐朝的瑰丽雄浑在一则则或长或短的文字间跃然纸上
作者有点过度诠释，很意概言简的内容演绎出来一大篇故事
最后几篇是和历史和真实人物事件相关的 大唐风骨，中华文明巅峰时代，令人神往

第一部是对《酉阳杂俎》中个别篇目的解读，越来越觉得古代志怪笔记大概在唐时已经达到巅峰，《酉阳杂俎》就是其中最璀璨瑰丽的明珠。相比之下明清志怪笔记如《聊斋志异》《阅微草堂笔记》在想象力和阅读体验上就平庸了很多。

有点意思。

写的太浅

推荐看《酉阳杂俎》，不是魏风华文笔太平淡的原因，总觉得读志异小说还是古文来的更阴冷悚然。

酉阳杂俎，唐朝晚报玄幻版。

白话版《酉阳杂俎》

原文+翻译，故事很简短且童话

解读谈不上，翻成白话看，省事了

[唐朝的黑夜 下载链接1](#)

书评

在天涯连载时就看过一些，遇到桀骜的古文，其实字眼本身并不刁钻，却容易惶惶跳过，实际上就是“不耐读”……所以有这个至少可以白话文一下，然后再看原文，反而有味道。这味道该如何说呢？就是觉得自己有心思去理解古代叙述时，然后就对白话有了“不耐”。真是矫情的做法。 ...

不谈现实，所以大谈历史。关于历史题材的书籍最近几年大行其道，仿佛现实世界已经破碎流离，无法拼凑出一部让大多数人都可以看得小说来。现在无论写什么，托一点古是有好处的，人们对更遥远时代里的事情更有兴趣。于丹讲《论语》，易中天说《三国》，当年明月写大明王朝。这股...

最近迷上唐志怪，前一阵在天涯煮酒上潜水追完宋史，随便闲逛一下，便掉入了魏风华1975的《唐朝的黑夜》的大坑之中。
魏风华解读的是唐朝志怪小说鼻祖《酉阳杂俎》。我从前读过《搜神记》《阅微草堂笔记》《六朝怪谈》《子不语》等志怪笔记小说，《聊斋志异》更是在读三国水浒的...

不好看。比普通古典作品的白话本还难看。太噱头了。看原著《酉阳杂俎》吧。

《酉阳杂俎

》是本很牛逼的书，但是此书作者的絮絮叨叨给原著掉价不少。反复的重复：在唐朝的黑夜……在这唐朝的暮色中……在唐朝漆黑的夜里……在唐朝的不拉不拉不拉……很容易让人审美疲劳啊。还不如买本译注本来的简洁明了呢。不过小段的介绍当时的历史背景还...

《唐朝的黑夜》，怎么说好，很多枝节更像是为了凑字横生出来的，毫无必要的篡改颇多。作者在序里以其余代表性的志怪小说做对比，它提到同类志怪小说也就罢了，居然首推酉阳，哪怕为了推销此书，也是不谨慎的。聊斋志异，阅微草堂，历史的车轮不是无故碾过的，酉阳充其量只是猎...

读完了，《唐朝的黑夜》给我最大感受是：古人也能写恐怖小说？！当初在天涯上就看了，那时候帖子叫“古人倦夜长”。确实如作者所说，如果段成式活在现在，一定是个畅销书作家。另外，也许因为职业关系，我很注意另一点，书中的很多故事，是段成式亲自采访而来的。很牛逼这一点...

《酉阳杂俎》这部书最以冷僻奇崛著称，许多细处，绝非不求甚解、粗读粗览可以领略的。而书中信息量之大，堪称森罗万象，一字一句背后，往往另有大千世界，发不胜发，阐不胜阐，做到“解读”二字，谈何容易？此书并非“志怪笔记”，段成式博见洽闻，书名既用《杂俎》，书中又用...

我承认，我买这本书有两个目的 一是因为文章里简短又简单的古文 另一就是手里一直用不出去的图书卡 说实话 翻译很差 更重要的是作者个人的意见展示的暧昧而又没起到作用 但是我依然不否认这是一本好书 作者在序言中说的很清楚 本书并不是为了给你讲述一些志怪故事 而是通过这...

多少年改不了的习惯，爱新鲜的东西，三月的青草，初夏的荷花，青春的容颜，和新上架的书本。油墨还未褪去的气息，很好。也管不得这油墨是否是现代的一种复制品，欣欣然打开唐朝的黑夜，准备一气呵成的把他读完，结果发现，原来是老酒新装而已。那个叫魏风华的真是个聪明人， ...

《酉阳杂俎》由于《唐朝的黑夜》的出版，进入大众的视野，一时成为一个热辣的话题。这却让我想到“小说本体论”的问题。古小说分为志人、志怪小说为主体的笔记文字。志怪小说肇始于秦汉，因神仙之说盛行，汉末大倡巫风，鬼道愈烈，当时恰逢小乘佛教入中土，凡此张皇鬼神，称道...

有着模仿易老品三国一样的行文笔法，但由于题材的晦涩和生僻，只变成了一篇酉阳杂俎的科普读物，大量的勉强还过得去但时有谬误或遗漏的白话翻译，加上狗狗些个故事主人公的简略生平，构成了这部小制作无厘头的古装恐怖片。像异梦记中那样引用白行简三梦记这种可对比的东西少了...

对于有文字记载的历史有很多人是（明、北宋、唐）粉丝，每个人心里的朝代都有个人的见解加入其中。见解的不同，解读也不同。一家之言，所有人不会一起肯定，亦不会一起否定。这书比较适合初次读史的朋友，等有了兴趣在研读文言文的原著。唐朝的开放、经济、全球化程度超乎想...

魏风华在通俗写史和小说界的名气早有耳闻，因此专门抽出时间集中阅读他的作品。《唐朝的黑夜》就是魏风华作品之旅的第一站。看完感觉总体来说是毁誉参半的感觉。先说誉吧。快餐文字当道，人们实际能够留给阅读的时间已经很宝贵了，能静下心来完全认真地读完一本书大多都是带有...

本书主要是对《酉阳杂俎》部分内容白话叙述。内容怪异神秘，引人入胜。酉阳杂俎乃唐代奇书。是志怪笔记的一个里程碑。在这里不得不说的是《酉阳杂俎》的作者段成式,他与李商隐和温庭钧号称“文坛三十六”一个是“晚唐最著名诗人”一个是“花间词鼻祖”而段成式却被人渐渐遗忘...

魏风华，曾经做过编辑、记者，可以算是一个媒体人，但是媒体人仅仅止于媒体运作，距离严肃的学术研究还很远。他的所谓“历史著作“，专门给偷懒的读者一个取巧的机会，适应了时下快餐文化泛滥的要求。翻开《唐朝的黑夜》，喜欢恐怖小说的读者很容易被其惊悚的目录安排所吸引。...

这本书的副标题《酉阳杂俎》解读，基本上能说明此本书的性质。有点像是读语文课本的配套练习，可以当成工具书来说。

一遍古文，一遍汉译，再加上作者及其中的人物解读，背景材料放置，较少能看到作者本人思缜的痕迹。但读完以后，的确能增加不少见识。 恐怖小说古来就有呀………

好吧 我是奔和菜头来的 锐利的书评让我受益颇多 放在现在来看
我会考虑把它当成一本高版本的故事会
基本做消遣之用，但原文档次显然比故事会高那么多档次 不说了 和菜头都说了。。。

之所以说是黑夜,因为《酉阳杂俎》没有如《聊斋志异》般，多了些因果报应劝人向善，而仅仅是赤裸裸地让你看到社会的黑暗，黑夜的冰凉~

[唐朝的黑夜_下载链接1](#)