

书法通论



[书法通论 下载链接1](#)

著者:丁文隽

出版者:人民美术

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787102043074

《中国高等院校公共艺术课系列教材·书法通论》以浅显易懂和流畅的文笔，对书法艺术的产生、演变发展，各个时代各种艺术网络特点进行了论述，同时又将字体的间架结构和形态变化，以及学习书法的基本规律要领，书法工具的性能都作了深入浅出、通俗

明晓的介绍，是学习书法艺术基础知识不可多得的优质教材。

作者介绍:

丁文隽(1905—1989)，20世纪书法家、书法理论家、书法教育家。原名越鸿、字文隽，后以字行，斋号煮石庵，晚年自称“半残老人”。河北丰润人，自1951年定居北京。1927年毕业于原北京交通大学，从事铁路管理工作。公务之余，研习书法艺术，终生不倦。1980年被聘为中国书画研究社顾问，是中国书法家协会会员。

自幼喜好书画。承受家教，精于诗文，临池成癖，泛临真、草、隶、篆诸体。大学毕业后，公务之余，耽习翰墨，上自甲骨、钟鼎款识、汉魏刻石、碑志，至晋、唐、宋、元、明、清诸家帖札，无不临“习”，潜心研究历代书家论书法之作。兼工各体，博采众长，经常为人书写牌匾、碑志，自出机杼，不拘一家一派，别具风格。20世纪40年代初出版《丁文隽临古习字范本》五种，曾多次举办个人书法展，名震书坛。当时的书法家多有赞誉之词，著名书法家张伯英先生赠题“妙赅众体”。

著作《书法精论》一书，于1939年由京城印书局出版，取古人论书之精华，抒自身临池经验，独创已见，颇受读者的欢迎与推崇。当时书法家杨云史、周肇祥、张伯英各有题序、题词。1940年再版。1983年中国书店又两次影印发行，流传至今。70年代后期为振兴书法艺术，用语体修订《书法精论》更名为《书法通论》，内容充实，阐述简明，通俗易懂，适应广大初学书法者的需要，1986年由人民美术出版社出版。

日军侵华时期，隐居不仕，以教书鬻字为生。培养后学，受业者达百余人，所授内容遍及各种书体，因材施教，精心指点，学书者莫不心神领会，各尽所长，多有成就，其中有些人已成为知名书法家。此后数十年登门求教者络绎不绝。

70年代后期开始，丁文隽的书法作品多次入选参展，并在《中国书法》、《书法》、《书法报》等报刊上刊载，生平业绩被辑入《当代中国书法艺术大成》等多部典籍中。2002年人民美术出版社出版了《丁文隽书法选》，其墨迹被辑入《二十世纪京华名人遗墨》。

目录: 前言 出版说明 第一章 书法的起源与汉字的书法 第一节 什么是书法 第二节 书法是怎样产生的 第三节 汉字书法的特点 一 汉字是衍形文字 二 汉字和书写工具——毛笔 三 汉字书法是一种艺术 第二章 汉字书法的发展过程 第一节 原始社会时期 第二节 奴隶社会时期 第三节 封建社会与半封建社会时期 一 秦、西汉、东汉 二 三国、西晋、东晋、南北朝 三 隋、唐、五代 四 宋、元、明 五 清代 第四节 现代 第三章 书法艺术的审美标准与提高书法艺术水平的主要途径 第一节 书法艺术的审美标准 一 雄伟、豪迈 二 刚劲、强健 三 淳朴、端庄 四 秀丽、俊逸 五 匀整、平正 第二节 提高书法艺术水平的主要途径 一 善于取象 二 合理地应用法则 三 心精手熟 第四章 执笔法 第一节 执笔法的由来 第二节 执笔法与手臂关系及“实指” 第三节 虚掌 第四节 平腕与悬肘 第五节 使用提笔、捺笔或其他代用品 第五章 运笔法 第一节 总论 第二节 笔的纵横运动 一 笔的纵面运动 落笔、顿笔、提笔 二 笔的横面运动 过笔、转笔、折笔、挫笔、纵笔、抢笔与缩笔 三 介于纵横两面之间的运动 驻笔 第三节 中锋与偏锋 方笔与圆笔 一、中锋与偏锋 二、方笔与圆笔 第四节 篆书运笔法 第五节 隶书运笔法 第六节 真书运笔法 第七节 草书运笔法 第六章 结构法 第一节 总论 第二节 结构的五要素——平正、匀称、连贯、参差、飞动 第三节 各种书体的结构举例 第七章 取法 第一节 学书必须取法古人 第二节 可供取法的碑帖举例 一 古文籀篆 二 古隶及隶书 三 真书 四 行草书 第三节 各体范本选择的标准 第八章 临摹 第一节 临摹的功用与区别 第二节 临摹的具体方法与要点 第三节 临摹的次序 第四节 临摹的最终目的 第九章 用具 第一节 总论 第二节 毛笔 第三节 纸 第四节 墨 第五节 砚附：历代著名书法家简介 论历代书法绝句五十四首跋 历代碑帖附图

• • • • • [\(收起\)](#)

[书法通论_下载链接1_](#)

标签

书法

评论

[书法通论_下载链接1_](#)

书评

[书法通论_下载链接1_](#)