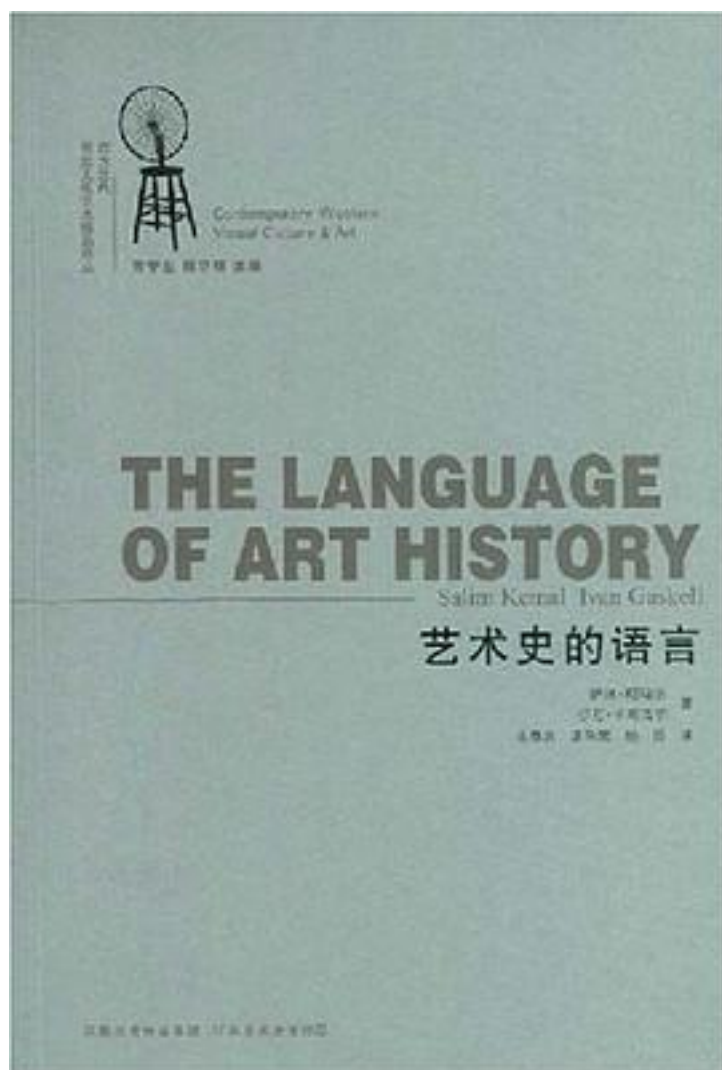


艺术史的语言



[艺术史的语言_下载链接1](#)

著者:萨林·柯马尔（英）

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2008年

装帧:平装

isbn:9787534422195

目录

编者致谢

撰稿人

第一章 艺术史与语言：若干问题（萨林·柯马尔／伊万·卡斯克尔）

第二章 在场（让-弗朗索瓦·利奥塔）

第三章 书写与绘西：作为阐释者的心灵（斯坦雷·罗森）

第四章 艺术中的通感、投射属性和表达（理查德·沃尔海姆）

第五章 艺术批评的语言（米歇尔·巴克森德尔）

第六章 巴克森德尔和古德曼（凯瑟琳·罗德／荷塞·A.本纳戴特）

第七章 艺术史中的比喻性语言（卡尔·R. 豪斯曼）

第八章 塞尚的物理性：触觉政治学（理查德·希弗）

第九章 条件与惯例：论艺术与语言的非类比性（戴维·萨默斯）

第十章 图画的极小句法：图西与语言学——类似性与非类似性（安德鲁·哈里森）

注释

译后记

作者介绍:

内容简介

本书是剑桥大学“哲学与艺术研究系列丛书”中的一本扛鼎之作，汇集了西方当代著名哲学家和艺术史学家的最新研究成果，为读者提供了他们对艺术品与艺术史语言的关系所产生的若干重要问题的各种反映。

本书涉及到当代艺术史学研究的前沿理论问题，理论思维高度抽象，新的术语连篇累牍，各篇文章的思路很有九曲回肠之势。它的论述背后是西方当代学术话语的转型建构，将形象的视觉转换为抽象的形而上探讨是西方追求理性逻辑的一种体现。

本书对中国该领域的从业人员、艺术爱好者以及其他读者必将有所裨益。

目录:

[艺术史的语言_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

西方艺术史

艺术理论

艺术史的语言

美学

视觉

研究入门指导

评论

没想到有译本呢。一、四、九、十章标记。关于语言学术语和方法论向艺术领域滑动的探讨。

有些晦涩

还是翻译。

里面的几篇文章ok

很晦涩，二三四章很喜欢

好难，看得委实辛苦

这书分数85+

微妙的荒诞，它的在场是nothing空无的在场。他是空无或是一切物，因为它不要求完成。

[艺术史的语言_下载链接1](#)

书评

[艺术史的语言_下载链接1](#)