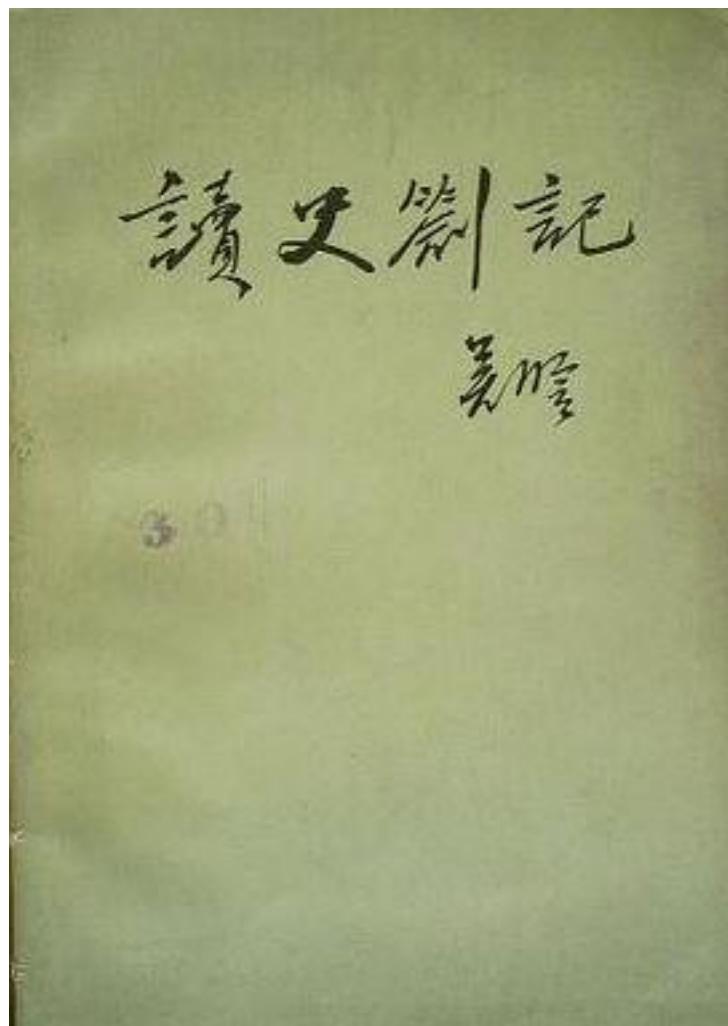


读史劄记



[读史劄记 下载链接1](#)

著者:吴晗

出版者:生活.读书.新知三联书店

出版时间:1956

装帧:32开平

isbn:

本書選錄1931至1948年間作者所撰的劄記式論文共十一篇，按寫作時間順序編排。除

〈王茂蔭與咸豐時代的幣制改革〉、〈投下考〉及〈元代之鈔法〉外，以下各篇都是有關明史的：（一）〈金瓶梅的著作時代及其社會背景〉考證《金瓶梅》一書的時代，認為大約是萬曆十年至三十年（1582-1602）間寫成的作品，退一步說，最早也不會早過隆慶二年（1568），最遲亦不能後於萬曆三十四年（1606），並扼要論述其時代背景。（二）〈朝鮮李朝實錄中之李滿住〉是以《李朝實錄》中的記載為中心，探討建州史前期著名領袖李滿住的家世、住地及建州左衛的西徙，明與朝鮮兩屬下的李滿住及其滅亡的經過。（三）〈明代的軍兵〉記明代的軍與兵、衛所制度、京軍、衛軍的廢弛、募兵、軍餉與國家財政等軍事上的問題。（四）〈記明實錄〉摘錄《明實錄》中資料百數十則，分成五類，輯為長編，「《實錄》價值，言人人殊，記『評驚』第一；採錄纂修，史官之職，記『史官』第二；椒園焚稿，史成尊藏，記『儀制』第三；高、光著錄，數經改修，記『掌故』第四；內廷錄副，士夫爭傳，記『傳布』第五。」（五）〈明教與大明帝國〉論證明之國號出於明教（摩尼教），對明太祖與紅軍、大明帝國與明教的關係加以探究。明教自唐代輸入，至南宋而益盛，窮流溯源，因並及之；明教又與自出佛教之彌勒教傳說及白蓮社合，故亦連帶敘述。（六）〈記大明通行寶鈔〉申述明太祖印造大明寶鈔和歷朝流通的情況，兼及戶口、食鹽、鈔、關、商稅及俸給、贖法等與鈔法有關的事項。（七）〈明初的學校〉記明代初期的國學和地方的府州縣學，認為「研究明代學校和政治的關係，洪武一朝是最有代表性的時期。」（八）〈「社會賢達」錢牧齋〉指責錢謙益（牧齋）對明朝失節、出賣祖國人民，在清朝則名列《貳臣傳》，羞辱至極。最後兩篇文章中的一些說話，是針對著寫作時的環境和人物而發的，多少含有影射的成分，詳見〈後記〉所述。本書內容，雖如作者所稱「只是若干專題史料的彙集」，但它除了整理和提供很多有用的資料給讀者參考外，還有不少精闢的見解。

[“明史研究書籍提要”（周佳榮）]

作者介紹：

目錄: 金瓶梅的著作時代及其社會背景

朝鮮李朝實錄中之李滿住

王茂蔭與咸豐時代的幣制改革

明代的軍兵

投下考

記明實錄

明教與大明帝國

元代之鈔法

記大明通行寶鈔

明初的學校

“社會賢達”錢牧齋

後記

· · · · · (收起)

[读史劄记 下载链接1](#)

标签

历史

吴晗

读史札记

明史著作

明史

学术札记

明清史

明清

评论

最有价值的是金瓶梅、明教与大明帝国、明代的军兵三篇。无论时代风气如何变化，学术取向如何变迁，史学研究中有永恒价值者，唯有考证而已。

宗教、邪教、农民起义

这书已经绝版，直到最近出版吴晗全集才重新收入出版

学习了，79年版，繁体横排，印刷、纸张现在看来还不错

金瓶梅可不可以不王世贞。说来我太岳攻略王世贞滴过程略艰辛。文史解析为毛这么这么好看！比歪歪小说好看！

我去西门庆是讽刺严世蕃？大明朝为毛这么有劲，人精们爆裂的爱恨情仇？！就是万历野获编传播滴！

借阅于海城市图书馆。通人事精物法，不可偏废。2001年12月18日阅毕。

吴晗的文笔很好。最喜欢金瓶梅作者考证那篇，史料称引不多不少，论证严密且流畅。军兵，明教那几篇也不错。钱钞那几篇史料太多太难看。看的是全集第二卷的那本。

特别喜欢明教和大明帝国和明代的军兵两篇，无论何时，何种史学风气，扎实的史料和史料辨析是历史学最永恒的主题。

惭愧，作为历史系编外人员，只看完了金瓶梅部分

著者虽然亡于政治投机，但《胡惟庸党案考》总结几百年之疑案，《明太祖传》诛独夫于既死，此书文章大多可作为现代考据学之范文

从“金瓶梅”第五节开始，为革命史学服务就露出端倪，至“社会贤达钱牧斋”就纯是抱着先入目的写作了。

大学时代读过的唯一一本正经的历史书。明朝那些事儿不算儿。

看了《明教与大明帝国》这篇，发现金庸有些地方还是对的。但是明教总坛在波斯就不大可能了，因为唐朝以后基本中国明教就非常异化了，且摩尼教在波斯萨珊王朝时期就被禁断，而到元的时候波斯早已经伊斯兰化。还有光明顶不该在昆仑山，明教活跃是在东南沿海浙江福建一带，要是黄山那个光明顶还差不多。

像推理小说一样精彩！

[读史劄记 下载链接1](#)

书评

近年看书屡见有引用此书观点或材料者，特别是论金瓶梅、明实录及明代军兵等等，就极想看此书，一找后才发现五十年代出版后再未重版。有告我孔网此书极多，向不喜在二手书网上讨价还价，且“怕脏”，又并无“藏书”之好，虽查到了此书确实卖者无数，却从未动过下单心思。近日...

[读史劄记 下载链接1](#)