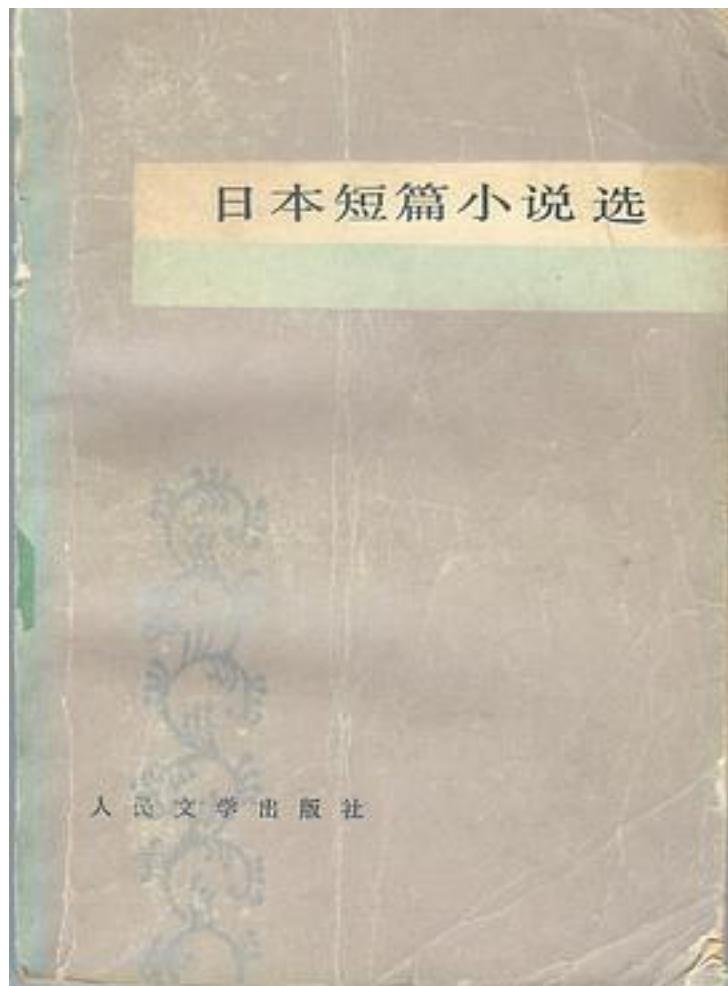


# 日本短篇小说选



[日本短篇小说选 下载链接1](#)

著者:文洁若 编选

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981年3月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录: 橋口一叶

埋没

大年夜

· 国木田独歩

穷死

· 夏目漱石

挂福

库莱克先生

· 志贺直哉

到网走去

· 岛崎藤村

墙壁

孤独

· 田山花袋

恒世万年历

· 芥川龙之介

罗生门

戏作三昧

· 森鸥外

山椒大夫

高瀬舟

· 有岛武郎

潮雾

· 宫本百合子

宫田神官

杉篱

· 谷崎润一郎

小小王国

· 武者小路实笃

友情

· 细井和喜藏

一部机器

· 黑岛川治

电报

两分硬币

· 叶山嘉树

卖淫妇

水泥桶里的一封信

· 藤森成吉

不鼓掌的人

· 佐多稻子

奶糖厂的女童工

· 中野重治

早春的风

· 小林多喜二

东俱知安之行

伤痕

· 德永直

眼睛

春分节

· 川端康成

母亲的初恋

· · · · · (收起)

## 日本短篇小说选 下载链接1

### 标签

日本文学

日本

小说

小说集

旧书

外国文学

读书

文学

### 评论

我把这本送给了17岁时候的恋人，她是个迷人的小妖精，从此再无联络

---

宫本百合子的《宫田神官》在寒冷的天气读真是令人瑟瑟发抖啊，森鸥外的《山椒大夫》，至少还看得见一点希望。这本集子差不多全是沉重悲苦的故事。只有《友情》《戏作三昧》等几篇比较轻松，《友情》是类似于《其后》的三角恋故事，只不过换了一个非常勇敢的女主，倒是有点像戏作。

从国内带的中文书快看完了。。距离下次获取中文书时间还有半年。。

水准参差不齐，选材的时代印记很重，好多高举批判资本主义大旗的文，有些实在写的没什么意思。有两篇写的太含蓄了，没看懂作者到底想说啥。在书里发现一根牙签，外公总喜欢用乱七八糟的东西当书签，撕下的日历，毛衣的吊牌，电器的发票……我很想念他

80年代才有的经典翻译和用心选篇，也是我儿时最早接触日本偌多作家的契机。大庭美奈子的《三只蟹》，深泽七郎的《楳山节考》与三浦哲郎的《忍川》，都是如今想来仍令人震颤的经典。

初中午休时间藏在毛巾被下看了一个夏天，现在却一个故事也记不得了，如今连书也消失不见。

今天跑到图书馆想去再读一遍，结果怎么都找不到了……郁闷。

我妈那。继承的。

妙不可言。

文洁若的偏见在选集里面表现的很明显，序言部分把日本小说归于现实/浪漫的思路虽中庸倒也无可非议，但编者的意识形态统领在选材之上，对底层写实过分强调，篇目大都是童工、工匠、破落文人的悲惨叙事，还夹杂一些劝善惩恶的道德小说，很多非典型性作品并不能很好反映作家的风格或时代文风，小说后半部完全是共产主义作家的控诉作品。全集似乎是明治末到昭和初，“红露文学”两位大家雅俗共赏的世俗作品没有涉及，森鸥外及其后泉镜花一辈的真正唯美风格更无摘选，而最代表日本文学的私小说在选集里也不经典。作为入门选集来讲十分失败，但还庆幸在泥沙俱下的情况下触碰到了一点白桦派文学的端倪，有幸能发现有岛武郎、武者小路实笃两位先生的作品，仅以此为引而继续涉猎深读吧，

其实只读过其中国木田独步的《穷死》，人只能看懂自己懂的部分。

## 选篇很差

很幸运，偶得此书。多为生动描写日本底层人民悲惨生活，控诉资产阶级剥削，歌颂无产阶级革命。

书里写的主要事19世纪末左右的事吧，日本人一贯的小说风格，最喜欢细节描写特有的日本韵味。看完觉得中国这时候的小说有点断片，还是我读的太少了

[日本短篇小说选 下载链接1](#)

## 书评

如果不是以前看过优秀的日本文学，我可能不会意识到这个选集是多么的糟糕。并不是说其选取的作者不好，或他们的作品不好，而是选集本身选取的标准糟糕。不知道是不是那个时代使然，里面几乎全部都是悲情类的作品，每一篇都好似重复阿信的故事。童工、可怜的女人、被地主剥...

[日本短篇小说选 下载链接1](#)