

# 魔の山〈上〉



[魔の山〈上〉\\_ダウンロード1](#)

著者:トーマス マン

出版者:岩波書店

出版时间:1988-10-17

装帧:文庫

isbn:9784003243367

内容（「BOOK」データベースより）

平凡無垢な青年ハンス・カストルプははからずもスイス高原のサナトリウムで療養生活を送ることになった。日常世界から隔離され病気と死が支配することの「魔の山」で、カストルプはそれぞれの時代精神や思想を体現する数々の特異な人物に出会い、精神的成長を遂げてゆく。『ファウスト』と並んでドイツが世界に贈った人生の書。

作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann, 1875—1955)，德国作家，1929年诺贝尔文学奖得主。1894年发表处女作《堕落》。1901年长篇小说《布登勃洛克一家》问世，奠定他在文坛的地位。以后发表《特里斯坦》(1903)、《托尼奥·克勒格尔》(1903)和《威尼斯之死》(1912)等。1924年因发表长篇小说《魔山》闻名全球。1930年发表中篇《马奥与魔术师》。1939年发表长篇《约瑟夫和他的兄弟们》的前三部以及《绿蒂魏玛》等。1947年长篇小说《浮士德博士》问世。1955年8月12日，在80寿辰后，结束了他“史诗性的，而非戏剧性的生命”。

1929年，由于他在文学艺术领域的杰出贡献“主要是由于伟大小说《布登勃洛克一家》，它作为现代文学经典作品的地位一年比一年巩固”，获得诺贝尔文学奖。

目录:

[魔の山〈上〉\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[魔の山〈上〉\\_下载链接1](#)

书评

本文乃是昨夜酒醉之后的某种情绪的反思，判断是非者请勿拍砖。  
肤浅的说，人的一生有两个时刻散发着生命的光辉，第一处在他着手攀登自我搭建的魔

山时，第二处就在他毅然决然地离开魔山时。  
在经历了人生无数次起起伏伏，激情逐渐由外露转向内涌，心灵似乎由于疲惫和空...

-----  
能在二十三岁读这本书，我很高兴，这是被教育的绝佳年龄---学业结束，新的生活刚刚展开，面临的许多问题都需要解答，甚至需要被提醒将有什么样的问题出现。几年以来，我一直希望在书中找到这样的线索：“我们所处的时代特征是否与其经济状况有一定的关联，人们的精神是否有一...

-----  
原文載於此處 [http://zassili.blogspot.tw/2012/03/blog-post\\_31.html](http://zassili.blogspot.tw/2012/03/blog-post_31.html)

-----  
以我有限的閱讀量，分析二十世紀上半葉歐洲作家的思想傾向，是過於冒險且易流於空泛的。但三位創作者，在相近的時間點，創立...

-----  
虽然《魔山》只看了“引子”，但是继续发发biǎ言。在短短的六段话里面，钱鸿嘉译本全是错，full of errors, voller Fehler, truffé d'erreurs, 誤訳まみれ。绝大多数错法超出了想像的范围，到达了匪夷所思的境界。比如最后一段是这样的：（……读者诸君不要嫌我们的故事长...

-----  
一个深沉而绚丽的黄昏，作家阿申巴赫在城市的广场散步，发现一位怪异的异乡人，他“中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得非常显眼”，但目光很剽悍。这位奇怪的异乡客用冷冷的目光瞪了阿申巴赫一眼，立刻激起了作家青年时代曾有过的远游渴望。于是，他立刻决定远游。...

-----  
"为了善和爱的缘故,人不应让死主宰和支配自己的思想."  
这是全书唯一的斜体字.我现在也记得很清楚.这是卡斯托普经历了那场差点夺走他性命的暴风雪之后感悟到的吧.  
其实魔山想表达的当然远远不止这个.我想,它是个庞大的世界,充满了未知的力量,萦绕着令人迷惑的...

-----

-----

清晰的想法转瞬即逝。为了别像汉斯那样一觉醒来全都忘了，我还是先花点时间记录这些想法，而不再等到读完全书。

托马斯·曼建议其学生读完一遍后立刻读第二遍。亲身实践后深以为是一一以下所记均为再次阅读所得。另外可能也有翻译因素：第一遍读的是四川文艺的杨武能文集，第...

我今天试看了杨武能版魔山，仅看第一章，翻译便让我无法忍受了。我从来不追求什么翻译版本，也不懂翻译技巧，不过我今天还是忍不住想要吐槽一下了。比如这段“三个星期对于我们这上边的人来说几乎微不足道，可是在原本只想来此看看并且总共不过呆三个礼拜的你眼里，这段时...

穿越疾病与死亡的黑暗

在汉堡通往瑞士阿尔卑斯山的火车上，一间小小的软席车厢里，坐着年轻的工程师汉斯·卡斯托普，他随身带着一只鳄鱼皮的手提包，冬大衣挂在车厢的衣钩上，他的腿上盖着一条苏格兰格子呢旅行毯，身旁有一本打开的书，书名叫《远洋船舶》，此行他是去...

本来是想找Musil的man without

quality小说来看的，无奈最近积压了一堆看了一半但是没心情看完的超长篇的英文小说，在网上下载了很不错的翻译版本的托马斯曼的“魔山”，就此看起来。

大概也是几个月前才发现，我的人生还有很多有趣的书没有看过。自从基本读完了国内翻译出来...

这本书目前看到第四章了。激起了很多奇特的感受。这里写下一些。这个夏天，待我慢慢把这本书看完。不要流一滴眼泪。

这本书是一篇对自由资产者的悼词。托马斯曼念得声泪俱下。

他对这个世界的爱很复杂。一种把恨转化为爱的力量，应该不是一种简单的爱。而是另一种更复杂而入...

序言中讨论了这篇小说属不属于现代派的问题，但我觉得这似乎不是个问题。小说主要描绘了一个疗养院里的生活场景，无非选取了社会生活的一个截面，只是这样的截面不常见到而已。尽管其中有几场梦境幻觉的描写，但还是处在现实框架之中，并没有做多少虚构变形。此外，小...

-----  
托马斯曼这部作品写于上个世纪初，一战爆发的时代，但是隔了一百年读来，却恍然觉得就是我们这个时代的寓言。所谓的魔山，是位于阿尔卑斯高山上的一座疗养院，来这里休养的都是欧洲各地的体面人士，这里风景优美，空气清新，生活安逸，有一日三餐均衡营养的饮食，有不断关心你...

-----  
在欧洲文学版图上，小说家托马斯·曼之于德国文学的地标意味，与哈代之于英国文学极其相像。倘若可以将哈代以前的英国作家归于古典时代，诸如狄更斯、奥斯汀等等，那么应该将哈代以后的英国作家称为现代文学家，诸如伍尔夫，毛姆，戈尔丁之类。这样的划分当然不是取决于作家生...

-----  
可能是我联系实际能力太弱，倒没有很明显地感受到它和法西斯主义的血缘关系，更像是自我拷问沉沦史。主人公一上山，那意大利老唠叨就说了句真理，别以为这里是五千米的高山，实际上是万丈深渊。就像传说中的地狱，吃好喝好姑娘大把，骄奢淫逸是人的本性，每个人都不由自主地寻...

-----  
“人们不仅仅以个人的身份生活，而是不知不觉地与他的时代和同时代的人同呼吸，共命运。人们可能认为他生活中那些一般性的、非个人的基础已牢固地奠定，同时把它们看作是天经地义的，对它们一点儿不抱攻击、批判的态度，像善良的汉斯·卡斯托尔普那样。但有一点也是很可能的，...

-----  
[魔の山〈上〉\\_下载链接1](#)