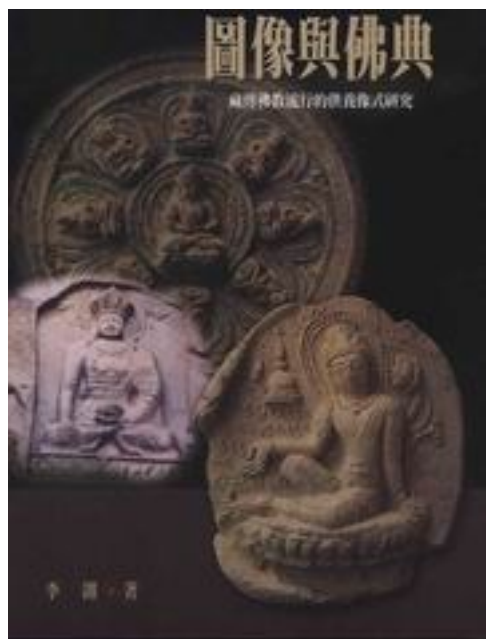


图像与佛典: 藏传佛教流行的供养像式研究



[图像与佛典: 藏传佛教流行的供养像式研究 下载链接1](#)

著者:李翎

出版者:空庭書苑

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789867484239

佛教傳入西藏，相對於漢傳佛教，時間晚得多。藏傳佛教的發展歷史，一般多以朗達瑪滅佛（A.D.846）為分水嶺，分為前弘期和後弘期。本書所討論的供養像，反映的就是這兩個時期藏傳佛教流行的信仰情況。

藏傳佛教諸神基本上是透過「本尊」與「化身」，組織成一個有序的體系，即由本尊化現出各種佛母、菩薩、善相神或怒相神等。「化身」觀念也充分體現在藏傳佛教領袖的傳承上，即「活佛轉世」；西藏最重要的兩位政教領袖達賴和班禪，就被視為觀音與彌陀的化身。藏傳佛教中神與人的造像，也透過這種思惟模式融合為一個雜而不亂、傳承有序的圖像體系。

本書主要討論西藏最流行的供養像，其種類實際上只涉及兩類圖像，即阿彌陀和觀音像

，就「化身」角度而言，他們是一個神像系統，阿彌陀為本尊佛，觀音為其化身菩薩。本文選取了這樣一個圖像系統的三個個案進行研究。作者結合考古發現、各地收藏等，廣泛收集藏傳佛教的圖像（全書附圖近300幅），建立譜系，分析圖像，並加以系統性的分類，而後還原、對應到經典出處，並綜合前人之研究成果，藉以理出圖像樣式變化的線索；復於此基礎上，分析具有典型意義的個案，嘗試提出規律性的因素，從而側窺藏傳佛教造像中的其他類別與樣式。

造像與文本的對應是個龐大的學術領域，這樣一部蒐羅廣袤、用功至勤且內涵豐富的作品，相信能帶領讀者們一窺箇中堂奧。

作者介绍:

李翎（1966.7—），女，辽宁大连人，中央美术学院中国美术史专业毕业，中国国家博物馆美术工作部研究馆员。

曾承担国家博物馆“通史陈列”宋代部分的研究与陈列；参与了“陈正雄绘画50年回顾展”、“罗生特生平展”；参加日本佐川展图录的编写工作。承担了国家文物局2002年度科学技术与保护课题任务，现已出版研究成果《密教观音造像》和《藏传佛教阿弥陀佛图像研究》、《莲花手考辨》、《六字观音图像考》等论文。

与意大利国际艺术文化社会研究中心“意大利·帕尔玛”合作，翻译意大利著名藏学家图齐的8卷本《印度-西藏》（Tucci <Indio-Tibetica>），承担其中3卷（4本）的翻译及全部的统审工作。

主要著作论文：《佛教造像量度与仪轨》、《藏密观音造像》、《阿弥陀佛研究》、《持莲花观音与接引菩萨》、《杂木寺石刻-兼谈拏具的演变》、《藏传佛教六字观音像研究》、《大黑天图像考》、《图像与佛典》、《佛画与功德》、《大随求陀罗尼咒经的流行与图像》等。

目录:

[图像与佛典: 藏传佛教流行的供养像式研究_下载链接1](#)

标签

考古

工具书

历史

评论

[图像与佛典: 藏传佛教流行的供养像式研究_下载链接1](#)

书评

[图像与佛典: 藏传佛教流行的供养像式研究_下载链接1](#)