

青玉獅子香爐



[青玉獅子香爐_下载链接1](#)

著者:陳舜臣

出版者:遠流

出版时间:1997年09月15日

装帧:平裝

isbn:9789573233541

一九二三年紫禁城一場大火，點燃了青玉獅子香爐的生命，嫋嫋縈繞著李同源一生一世的執著。

在詭譎多變的時局裡，獅子香爐成為李同源生命靈魂的寄託與依歸。當烽火連天，神州變色，故宮珍寶輾轉南遷，青玉獅子香爐行蹤成謎時，心靈深處已幻化為青玉獅子香爐的李同源頓失了一切精神的依靠。

尋找獅子香爐，尋找遠颺的靈魂，李同源，能否再一次與青玉獅子香爐重逢!?

第六十届直木賞得獎作品

作者介绍:

他是生于日本的华裔作家

他是日本家喻户晓的大师级人物

他一生充满传奇，获奖无数

他是一位实力派作家

他深受柏杨、司马辽太郎的推崇

他的作品风行日本四十年

他著述等身落落大满百余种

作品风靡销量多达两千万

推理小说、历史小说、随笔游记

无一不举重若轻娓娓写来

他是第一位囊括直木奖、江戸川乱步奖

和推理作家协会奖的推理小说家

目录:

[青玉獅子香爐_下载链接1](#)

标签

陳舜臣

日本

小说

陈舜臣

青玉獅子香爐

历史

中国

推理小说

评论

虽然拿下了直木奖，出版社又将之划到推理小说的范围来出版，但全文与推理并无太大关系。这部小说可以看成是“一个香炉不平凡的转移史”。李同源将执念放到自己雕刻的香炉之上，陪着这只香炉奔走，竟舍弃了一生的青春。同时，跟随李同源的脚步，通过作者之笔见证了从清末到建国初期那段动乱的历史进程。

非常喜欢这本！结合了民国时期故宫文物辗转的史实写出的故事，但是不知道它为什么算“推理小说”？匠人与作品之间的牵绊虽然觉得有些夸大，但非常生动，也重现了民国时期故宫文物辗转时代的状态。据说国内有出简体版了，现在出版标准放宽了嘛。

直木獎獲獎作

我才知道台版和大陆版不一样啊我只看到这一篇大陆版的是短篇合集啊，ORZ

直木奖作品总是要做作点 大概评委才能懂

这故事，我喜欢……

读得不是推理而是历史

貌似不算推理，不过作故事来读，还是蛮好的。

念念不忘，必有回响。 虽然人在异国，可对故乡的眷念，由此书可见一斑。

动荡时代中人的命运和这青玉狮子香炉的命运紧紧联系,血肉不离

定义为历史小说更合适吧

这压根不是推理吧，直木奖的品位略奇葩。

85分钟读完。首先我不认为这是一本推理小说。//情节不算复杂，也不是很吸引，因为是译作，也实在不觉得文字有多好。读完大概是因为它很薄，一口气就干掉了。//刚读完的时候觉得有点闷，仔细想想，有点味道：大了说，国事纷扰，百姓惶然。小了说，不敢恋人，恋物，猛觉所求实非物，叹息半生早自误。//我想，不同的人应该品出了不同的东西，这就是味道所在吧。

其实日本人文笔真不咋地！

推理性较弱，读的更多的是历史，作者对几段历史的研究还是下了一番功夫的。

薄薄的一本小册子，一个小时读完了。用最精炼的文笔描绘历史变迁与主角的细腻心思变化，十分有韵味。不算是推理小说但被出版方归类进去。直木奖获奖作品，陈舜臣估计是日本上个世纪的畅销天王了，这本书获奖的时候东野圭吾十岁左右吧hhh

读到中段，莫名其妙地哭了一场。苦也！我们的国宝！
故事非常简单，没什么悬念，背后的历史却极沉重。那些平实地描写故宫文物转移的文字，蜀道上年轻职员念的那首杜诗，心里真是难以承受，几乎喘不过气。
主角李同源本身倒没什么，却是素英的形象十分奇特，这个女人不寻常。

另一个版本下有人说陈舜臣是婉约派推理派，还挺符合的（笑）故事还算动人，扣的分是因为翻译，似乎过于直译。

[青玉獅子香爐 下载链接1](#)

书评

先讲故事，从同名的短篇《青玉狮子香炉》说起。
师傅总说李同源雕琢的玉器虽精致，却缺少灵魂。李同源不能明白师傅的意思。他从前很不喜师傅雕玉时要女人在旁暖玉的做派，认为那只会扰乱玉匠的心神，可是有一天当他自己爱慕的女人素英坐在一旁为他暖玉时，他明白了师傅的精神...

【八月初完成。原址：http://commu.dangdang.com/member/myreviewdetail.php?displayid=4787179783862&review_id=5262311】 个人评价：★★★★☆
不好意思，我擅自更改了书中的诗句，原诗是“恼杀史郎木石肠”，不过考虑到最近我被人评价为严肃冷淡，因此自称肠如木石，...

方壶园。文笔犀利，意味深长。
先是诗人高佐庭无端在卧室被利剑刺死，后有富家子吴炎无故上吊自杀。方壶园这神仙之所竟然蒙上了萧杀之气。随着拨云见日，案情水落石出，此间种种引起读者对人性的思考：人活在世间，到底该追求什么？介绍下历史背景...

还未曾开始看《青玉》这篇，先看的是《方壶园》这个集子。就想先写些什么
任何一部出色的作品，你都会记住一些片段。或是某一次独白，或是某一个身影，或是某一个场景。

不出意外的，好的作品都有让人心动的画面感。合上书本，浮现在你脑海里的一幕幕就是打动了你的地方。想...

很难想像这样的一部作品能摘得直木赏，先不去管陈舜臣究竟算不算是中国人，光凭这样的题材也能获奖这一点就足够说明直木赏的包容性了，而且还并非是绝无仅有的特殊待遇，除此之外还有不少他国题材的小说摘得此奖项，比如说——我接下去会看的《夏姬春秋》。这本书很薄，薄到...

《青玉狮子香炉》并非以奇巧构思缜密逻辑出彩的推理小说，更像是静水下涌动浓墨色急流的历史散文。以陈氏之蕴藉隐忍，并未激扬文字，却能在不动声色地激扬读者的心。小说始于清帝逊位，民国草创，直至大陆变色，偏安台湾，期间贯穿了军阀混战、北伐、抗战、内战的数十年光阴。...

看了TXT的《再见玉岭》后相当喜欢陈舜臣讲故事的风格，于是买了本书追看。这本是短篇集，下面分篇讲一下。1青玉狮子香炉
李同源把对于一个女人的爱慕雕进了青玉狮子香炉，始终没有表白过的他日日与香炉为伴，到后来对人的爱转变成了对香炉的爱，就算眼看着她投入他人怀抱也无...

作者陈舜臣先生是一位对中国历史颇有造诣的学者，其著作《中国的历史》、《十八史略》等，无不渗透出其深厚的历史和文学功底。他曾经在一本书的序言中这样写道：作为在日本长大的中国人，从懂事之日起，就不得不经常思考中国和日本的问题，攒下不少积累，与诸君共享。对日本和...

1.
《青玉狮子香炉》是陈舜臣的一本短篇小说集。青玉狮子香炉，当初第一印象，总觉得是一个意向的名字，后来书回来了，才知道原来香炉就是香炉呀，忍不住苦笑一番。

书被扔到书架上好久才想起翻来看，一点点，看得并不酣畅淋漓。 2.
说这本书之前，有必要先说一下这个作者，这...

不知道为什么看完之后想到了朱舜水，当然如果时间的话更想提吴清源吧，但吴老毕竟不是文字工作者，相比较而言可能有点困难。
至于为什么想提就是感觉不知道为什么一个不怎么当自己是中国人的两代人受日本皇军教育的汉族人却受到中国人的追捧。感觉很奇妙，当然文章写得...

陈舜臣，日本国籍华裔，他的历史推理小说写得很棒。
青玉狮子香炉可以算代表作了，是个中篇小说。讲玉匠李同源和青玉狮子香炉一生的纠葛。也可以说是一篇文物的断代史。而推理的味道就相对比较淡了。
故事发生在民国，琉璃。乱世中，太监偷了国宝卖给外国人，后...

初识陈舜臣是在三联，一口气读完整本《鸦片战争》已是日暮西山，竟是不知今昔何年。
后来知道陈是日本历史小说双璧之一的大师级人物（另一位是司马辽太郎），一套十八史略理下来，境界远在柏杨的《中国人史纲》之上。
柏杨的水准是被高估的，那是把牢底坐穿加以时日熬成的大师...

首次展卷陈老师的推理小说，似乎惊喜不大，或许从推理诡计和解构方面，一部几十年前的获奖作品会稍显陈腐，难以留下深刻印象。而撇开推理性，人物刻画和故事性是我在后面的阅读过程中关注的重点。七个短篇中，兽心图讲述宫廷异恋和血腥斗争令我最为欣赏，次之九雷溪、来自相册。

[青玉狮子香爐_下载链接1](#)