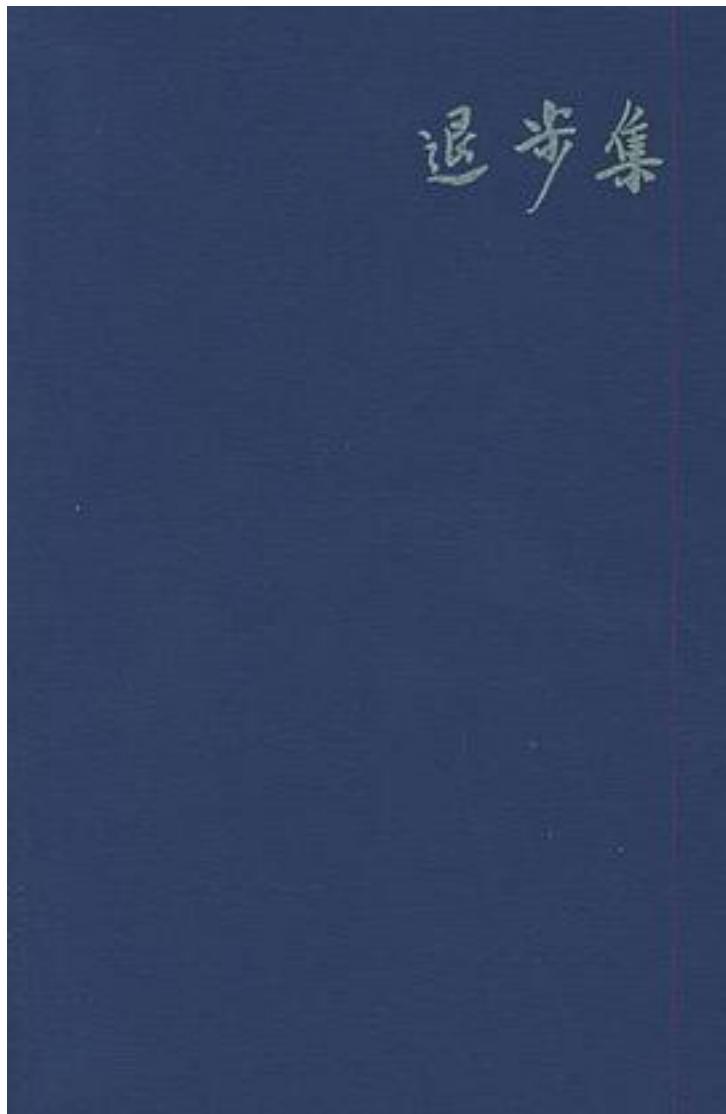


# 退步集



[退步集 下载链接1](#)

著者:陳丹青

出版者:臺灣立緒出版社

出版时间:2008年7月

装帧:平裝

isbn:9789867416889

本書是《退步集》的臺灣版。

本書作者陳丹青，於一九五三年出生上海，自習繪畫考入中央美術學院油畫系研究班，在一九八〇年畢業展中發表的《西藏組畫》，以寫實的風格在文藝界和美術界引起一陣旋風而蜚聲海內外，成為中國油畫界的風雲人物，更被圈內人士喻為八〇年代最具才華的油畫家，影響深遠，至今油畫界中仍有所謂的「陳丹青情節」。

一九八二年他以自由畫家身分移居紐約，直至二千年才重返清華大學任教。他除了是一位畫家，也是一位作家和評論家。

本書選錄了他歸國後的隨筆散文、雜誌專訪、演講內容等部份文字，劃分為五大主題，分別是繪畫、訪談、城市、專題和雜談。在不同的主題中，他透過一雙歷史之眼，以清晰的理路，層次分明的敘述，質樸有力的文字，呈現他對人事物的所見、所聞、所思和所感。

以退步為題，涉有作者對中國百年在人文藝術領域種種「進步」之說的懷疑、追尋和反思。除了兼有禪詩「心地清淨方為道，退步原來是向前。」之道，也隱含了作者退一步的反省，是對進一步的期許。

## | 目錄 |

本書總頁數共 352 頁

序

### |

常識與記憶

山中一夜雨，樹杪百重泉

笑談大先生

魯迅是誰？

我的師尊木心先生

### ||

城市建設與歷史記憶

我們應該向那位大清國老兵丁好好學習

心理景觀、建築景觀與行政景觀

古鎮：衰敗與淪亡

城市與想像

我只是偶爾潛回上海的喪家犬

### |||

山高水長

油畫與圖像

一時聚散

如何成就大師？

寫在義大利文藝復興作品展來華前夕

文藝與復興

作者介绍：

陈丹青，1953年生与上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年以同等学历考入中央美术学院油画系研究生班，1980年毕业留校，1982年赴纽约定居，自由职业画家。2000年回国，现定居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍景物系列。业余写作，2000年出版文集《纽约琐记》，2002年出版《陈丹青音乐笔记》，2003年出版杂文集《多余的素材》。

目录: 序

I

常識與記憶

山中一夜雨，樹杪百重泉

笑談大先生

魯迅是誰？

我的師尊木心先生

II

城市建設與歷史記憶

我們應該向那位大清國老兵丁好好學習

心理景觀、建築景觀與行政景觀

古鎮：衰敗與淪亡

城市與想像

我只是偶爾潛回上海的喪家犬

III

山高水長

油畫與圖像

一時聚散

如何成就大師？

寫在義大利文藝復興作品展來華前夕

文藝與復興

· · · · · (收起)

[退步集](#) [下载链接1](#)

标签

陈丹青

散文随笔

随笔

文化

人文

陳丹青

艺术理论

中国

评论

無就歡喜這樣的老人青！

-----  
让我想起桑塔格的思维方向，找到“词语”本身的出处！

-----  
字字见血！！

-----  
台版的不错啊

-----  
很开心可以读到完整版

不太了解这个人.书里有些弊病写的挺实在.

民国时期与解放初期的那些人和事。现在看，有些啰嗦。

挺有意思的人和书。大陆版从中删去了几篇关于鲁迅的文章，另外辑成《笑谈大先生》，不知是何道理。

對不起我膚淺過度，實在讀不下去了。

有內容，但不是很喜歡作者的風格

真率

现在文笔这么好的画家很少了

陈丹青实是妙人。另，要看一定得看台版啊，大陆版的是另外一本书了。

比内地版好看

城市文化部分最为精彩，反倒是绘画部分一般。评价鲁迅：好看+好玩，“好玩”是一种对人性极为透彻、入木三分的理解。

除了访谈什么都不想看

虽然一些有点专业的东西我没读完，可里面那些写建筑文化和行政权力，教育制度的我很喜欢 ··· 虽然话语中特别是访谈中有些太直接，可是却一针见血 · 对于现状 · 我相信会是否极泰来的 · · ·

真的是我欣赏不了陈大师么？真心觉得水啊，除了被他忽悠得有点想看木心以及重写08年的高考作文，并没有什么特别“看看大师怎么说”的意义嘛

说到底，没有谁的世界观是高高在上。

归国油画家的喋喋不休与深刻反思，全书的诚意亮点的真就是书名了。艰涩专业也能写得这么以小见大，以洋看中的有趣

[退步集 下载链接1](#)

## 书评

陈丹青之所以出名，一是因为他的西藏组画，二是因为他的从清华辞职。作为一个在纽约住了18年的人，难免沾染美国人的那些“臭”毛病，口无遮拦，指天划地，实足是一个艺术界的老“愤青”。话说起来，吾有网友peep君，与陈先生长相颇有类似，也是一个十足有趣的人。我第一次看...

好像很久没有像现在这样非写点什么不可了，太喜欢陈丹青这个老头子了。  
很想摘几句他写的话，  
但怕断章取义。如果没有看完整他的思路，他的话太容易被误读了，  
是个十足的性情中人。但他不是“愤青”或者“愤中”。  
发现刚刚想摘的话都是这样子的：关于外语考试制度，他...

如果一个人20岁的时候不愤怒，那这个人很无趣；如果一个人30岁还愤怒，那这个人很无聊；如果一个人都天命之年还他妈的一塌糊涂地愤怒……陈丹青这个老愤青，太可爱了。

不能忽视陈丹青的国际背景，出国的时候，小陈还不到30岁，在国外一呆就是18年，以至于回国后还得花时间熟悉…

---

虽然姿态很象，我在读了《退步集》以后却发现，原来陈丹青不是愤青。

他的喋喋不休，罗嗦，到处介绍采访，参加论坛，其实未尝不是种工作，那是在说话，说话，再说话，这种说话，就是他能做的最有建设性的事情。

前面有朋友将其与史铁生比，其实不必，都是令人喜欢和敬佩的人。…

---

最近沉迷于网络的我，拖了好久才把陈丹青《退步集》看完了，再惭愧一下。

不消说，书是好书，尤其是读开头那几篇的时候，真的很感慨。只是读到最后三分之一的时候，有点倦怠了。于是懂得，为什么这书被他命名为《退步集》，于是明白陈丹青为什么关博。并且，作为一个尚停留在…

---

原发于：<http://bulaoge.com/topic.asp?dmn=feiyafei&tid=5075>

痛心疾首，而又无可奈何——读陈丹青之《退步集》

最开始翻开《退步集》时，就有想一口气看完的冲动；转念一想如此好书应当慢慢阅读才对，于是几周前买的书，至今才看了大半。如果做一个最粗略的划分，这本书…

---

随手给自己冲了杯咖啡，香醇的气味很快就在室内散开来。刚将马友友的精选集放到CD唱盘里，悠扬的大提琴伴随轻快的钢琴声流泄在安静的家里。七月已经过去，天气仍没有转凉的意思。时间真是过得好快，一转眼这一年又已经过了大半。总觉得有许多事还没有做，有很多计划还没找到…

---

不知这里的top6怎么评的，《退步集》如此热门有点出我意料，因为感觉虽然陈丹青的言论文字已可以算流行文化的一部分，却还没到能进入排行榜那样的大众化。

我这些年看书不多，但陈丹青是个例外。自从看过一部有关他的电视专题片后，就一直留心找他的文字来看。优美的行文，练…

---

搁了半年，今天才得闲好好读完《退步集》，只一词概括感想：痛快！

陈丹青同学是愤青，但不是愣头青，骂艺术行政化、骂畸形的考试体制，骂得痛快，骂得有理，骂的好！

念他艺术才华出众，文笔也很出彩，不似那些“专业专栏作家”的白开水文章，丹青同学谈艺术，有这个本，他…

人们在阅读中，到底是想得到一种思考的快乐，还是只需要一句简单粗暴的结论？先说说《退步集》这本老书。

《退步集》从出版以来先在文化圈里流行一时，销量估计不错，后来一版再版，读者也不再限于文化圈，成为既畅销又长销的名利双收之作。在这本书里可以看到...

陈丹青当年的名声，来自《西藏组画》。不过，同样是表现西藏人物的油画，我更欣赏艾轩。

这几年，陈丹青名声逐渐超越了画坛，主要在于回国当博导、写随笔、攻击教育制度、辞职。

《退步集》是陈丹青最新的一本随笔集，里面有他为杂志写的文章、参加各种座谈会写的发言稿等。 ...

最近听说陈丹青的两则传闻，觉得有趣，写在下面与大家分享一笑，如果不属实，还请指正。

传闻之一：陈前一阵去甘肃，主要为重返敦煌，但也在兰大和西北师大做了演讲，据说西北师大到场学生一两千人，学校不得不二易场地，讲座上，有同学说西北师大去清华美院读研的多遭歧视， ...

爱说话的人不能让他憋着，不然总会出问题，陈丹青不但爱说，而且爱写，有思想，就算是让他在中国最好的大学里憋了几年，他也受不了了。

他的气愤，转化成我们阅读的快感。

有句台词，叫人类以绝望为实，而我们阅读陈丹青，就是以别人的绝望为食了。

他的文风国内少见，虽然我没...

有个老问题是问鲁迅活到今天会怎样，对此毛主席似乎说过他要么怎样要么怎样，看完《退步集》我在想，如果鲁迅活到今天(太长寿了点)，他会不会就是陈丹青这样？

其实鲁迅比陈丹青圆滑世故(或曰成熟老练)得多，他一面在文章里骂这骂那，博得青年爱戴社会赞誉后世敬仰， ...

我不是一个守旧主义者，相反，我很现代。我用的是在大家看来都很装逼的苹果电脑，习惯去讨论一些不知所谓的政治。从骨子里，我喜爱这个国家，喜爱这个国家的文化，我出生在江南的小城里，于是这些在我的脑海里留下了记忆。

可能时间有些久远，对于儿时的回忆已经不是...

如果单就这本书的好与不好，似乎不必多说了，上述的帖子已经很能说明问题。为什么陈丹青的这本书如此被热读，我想最主要的原因是他的坦白。  
几乎每个人都知道现行教育体制的弊病，比如艺术类学生要考政治要考英语。可是没有几个人能象陈丹青般的在各种场合直白的近乎粗鲁的道出。...

这本书虽然有些评论有重复，但观点鲜明，论述得当。言辞极中肯，更难得是，陈丹青很注意不在行文中带出“腔”来。这种主动跟官话决裂的规避意识，实在是太得我心了。其实一个人只要说人话，听起来都比较舒服。不管他激烈也好，婉转也好。  
象陈丹青这样的人，可惜，太少了。

“两年前一次为年青人的座谈中，有张小小的纸条几经转手递过来：陈老师，你这样说来说去有什么意思呢？你会退步的！我似乎有所触动了！”

《多余的素材》《退步集》《荒废集》，陈丹青一直在以退为进，恋战不去。他知道自己脸上的油彩斑斓、角色尴尬，顶着画家的头衔，却一直在...

鲁迅的书我读得不多，对先生更多的是一种间接阅读。在有限的原作阅读和道听途说中，不知不觉中给他贴上了智慧和犀利的标签。这次读〈退步集〉，陈先生带给我的也是这样的感觉。

陈丹青不像传统的中国文人，虽然文字间处处透露着他深厚的国学底子，但他丝毫不懂得中...

陈丹青，1953年生，上海人。

少年时因文革被流放到农村，后自学成才，1978年考入中央美术学院油画研究生班。  
17年我在当地的小书店里看到这本书，“咦，退步集”。  
在这个时代，大家都想着要如何进步，书架上可能有十多个不同版本的“如何成为更好的自己。”而这个人写了本...

[退步集 下载链接1](#)