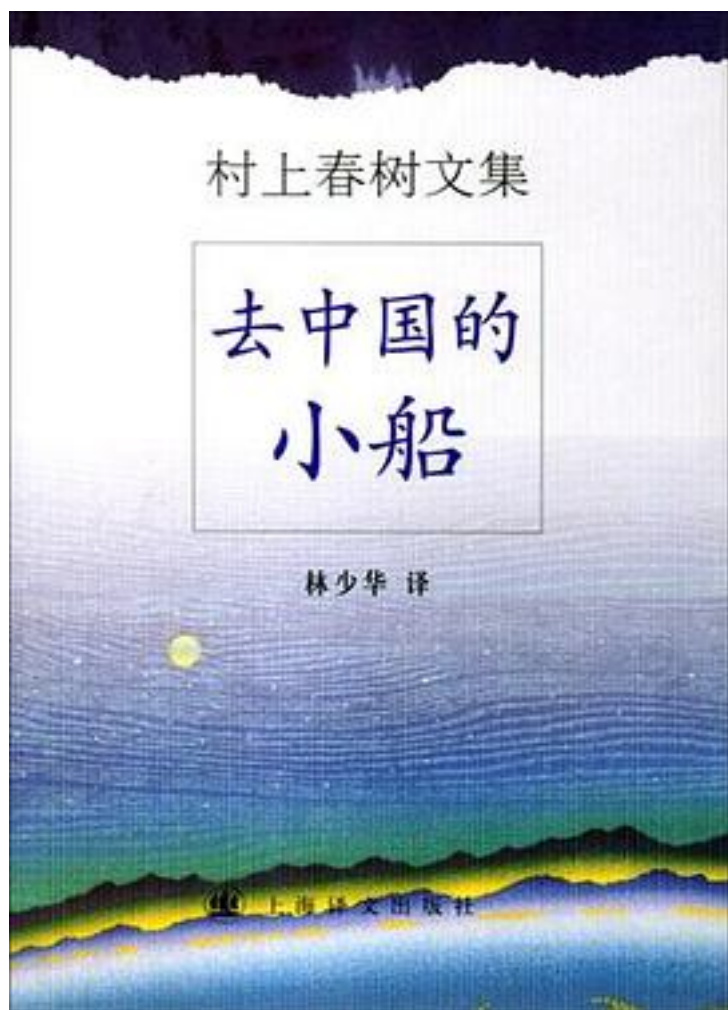


去中国的小船



[去中国的小船_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532746019

“我”丢失了楚楚可怜的中国女孩，从此只能每天坐在港口遥望地平线，苦等着去中国

的小船；“我”身边的朋友接连死去，未死者也犹如封进了坍塌的纽约煤矿，静等着空气的枯竭。

但“我”并没有丧失生活的希望，尽管“我”设想的穷娼母社会还远在11980年；“我”也没有忘记时不时跟生活开个玩笑，在悉尼肮脏的“绿色大街”当一回滑稽侦探。村上春树最早的短篇小说集。村上春树的深沉，村上春树的幽默，凝聚于此。

在日本当代作家中，村上春树的确是个不同凡响的存在，一颗文学奇星。短短十几年时间里，他的作品便风行东瀛列岛。本书是他的又一力作。书中故事有去中国的小船、穷娼母的故事、纽约煤矿的悲剧、袋鼠通讯、下午最后的草坪、她的埋在土中的小狗等。

作者介绍:

村上春树（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《且听风吟》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录: 去中国的小船
穷娼母的故事
纽约煤矿的悲剧
袋鼠通讯
下午最后的草坪
她在埋在土中的小狗
悉尼的绿色大街
村上春树年谱
· · · · · (收起)

[去中国的小船_下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

日本文学

小说

短篇

林少华

去中国的小船

文学

评论

村上春树的小说真是治疗“什么也不想干”综合征的一剂良药，随便读一两篇之后就有了继续阅读或写作的动力。

其实我真的认为中国人非常自作多情的以为村上真的对中国有特殊的感情

《袋鼠通讯》最差？真敢说。《穷婶母》绝对是最好的，太有趣了，其次要数《下午最后的草坪》。《她在埋在土中的小狗》是为数不多被电影改编的村上作品。

《下午最后的草坪》是我最喜欢的村上短篇了，闲下来写读后感

睡前读物，每晚一篇。林少华个人风格太强烈了，遣词造句俨然有了约定俗成。我有点想看看台湾译本是啥样子。

奇奇怪怪的，但又奇怪的很有意思

村上太牛逼了。轻松写出人类是如何在现实生活中平静死去的：仿佛有人在形而上的山丘上架起形而上的机枪，朝我们喷射形而上的子弹。所以有评论家说这是一个关于预先

死去之人的故事。

【2015.2.26~2.27】这本书没有出版的意义。

读完遗落的最后一本村上.回头看读到村上的第一本书已经过去7年.感叹时光荏苒.现今64岁的村上,在完成大长篇1Q84后不知还能不能给我们带来精彩的长篇了.按他自己的说法"写短篇就像是宣泄写完长篇之后遗留在某处的一些情绪与杂念."在读完村上首部短篇的同时,期待下他最新的短篇吧.在村上第一本短篇中,最中意的是<下午最后的草坪>,读罢和林少华有相同的感觉,村上关于夏日风情的洗练描写,让人读着读着,也想去剪草坪了,费力无趣的事在村上笔下竟变得那样美妙.

喜欢《她的埋在土中的小狗》

《她的埋在土中的小狗》

埋在院子里的小狗

随意，舒缓，可以喝点什么东西。但里面隐隐有大悲哀

果真是短篇的外壳 长篇的预热 不仅出现了羊男这样的角色
文风上也颇有后来一贯的长篇风格 相比那些天马行空的短篇集子 更有爱些

浪漫的无可救药

下午最后的草坪

给我很多做装置的点子==

在台鐵上看完了

安静的夜，看着简单的文字流溢，一个个小小的故事却每到最后都让人放不下来。

标题篇1980年发表的短篇。其他没考。也这篇中国的让我印象深刻，与其说描写一个陌生的国度不如说代表人的关系，中国只是众多形象的一个共通点而已。修剪草坪那段很喜欢，其实我没有住过有草坪的房子也没有剪过草坪，不知道为什么却感觉这事儿即无聊又奇妙。埋葬小狗的女孩故事也很好，看了非常感动，似乎还哭了。但这种感动就是说不清楚，没有经历过却能够感受到。很奇怪。可能这就是我一直能看的下村上的原因。其它篇幅没有印象了，但可能会某个时刻就想起来，比如在洗澡时用了香皂，就想起埋狗的女孩，想起“我”闻了她的手，就是这样微妙。

[去中国的小船_下载链接1](#)

书评

日语里有个词，叫做“一期一会”（いちごいちえ），意思是说有些人一辈子里只能见一次，可能和某个人自高中毕业后就再也见不到；也可能在旅游时邂逅一位挚友，但旅程结束亲密的关系也就此终结；也可能是大学毕业后，再也见不到曾经最尊敬的老师……人生中仅此一次。…

都市的尽头。
火车如是开着。从微开一条细缝，生锈的车窗望去，麦垛、灌木、电线杆。不知名的鸟横绕过缓慢行驶的列车。第几次这样匆匆的离开这座城市？
好想与你乘上去中国的小船，只有你我二人。船儿永借不还。船儿永借不还。
船儿永借不还。斑马线上人们行走的速…

刊于2013年1月号《中国图书评论》

按：本文系夏传本科学士论文，完整版参看：http://blog.tianya.cn/blogger/post_read.asp?BlogID=1882164&PostID=49465470

“我是在神户长大的。神户华侨非常多。班上有很多华侨子女。就是说，从小我身上就有中国因素进来。父亲还是...

“注意：抬起头，挺起胸！” 我们抬起头，挺起胸。 “并怀有自豪感！”

——《去中国的小船》

很奇怪，每当我看到以上几句话，就会不由自主地联想到上小学时升国旗结束以后的情景。并且直到现在，我仍在奇怪那时所发生的事情。其实，这只是书中的一位中国老师，在孩子们临考...

这些都是作为小姑娘的我喜欢和热爱并不断努力追求的：认真地安排自己的生活，整洁、大大的写字台（就像菲比的写字台一样）、木质的书架、叠得整整齐齐的衣服、安静努力地学习.....一切都安排得井井有条，可是为什么她要离开呢？
每个人都有自己的追求，在追求的过程中...

先说一句话：A，说起A中的某个词语，需要补充内容B，B扩展一下就成了C，至于C唤起了潜藏在记忆里的故事D，也就成了理所当然的事了。等E充分解释完D的故事，顺利地绕回A的时候，本来一句话说清楚的事情，已然一不小心发展成了一个短篇。若本来就是短篇，那已经可以用一本书来装...

读村上春树的时候我总在想他年龄的问题，“这家伙到底多大岁数？”虽然作者简介栏清清楚楚地写着：“村上春树，1949年生于日本兵库县，早稻田大学戏剧系毕业……”可是无济于事，照片上的家伙长着一张日本人的脸，并且一副欲说还休的样子，等等，还有一个声音告诉我这家伙...

第一次读村上先生的书是什么时候呢，初三还是高一，记不大清楚，想来大约是初中刚毕业时吧，首届新概念作文大赛里几个很喜欢的作者提到他的《挪威的森林》，事实上那个时候《挪威的森林》早已风靡世界，这个判断来源于书的封面上赫然印着畅销700万本的宣传标语。一本书赚一块...

这确实是一个之前没有想到的问题，虽然我不是很赞成把动物放在笼子里展览，不过从

小到大也去过相当多次的动物园，但是确实那里面没有猫狗之类的动物。村上说那是因为猫太常见了，人们不至于买票去看猫。这里说的猫，指的是什么山猫，龙猫，马达加斯加两栖有袋猫之类的，就...

下午看完了《去中国的小船》，没能把《去中国的小船》和这个名字达成什么联系，就像《袋鼠通讯》里那个絮絮叨叨的食品管理员将某个客户和袋鼠之间达成36道工序的联系那般。大致讲他生命中出现的几个中国人。其实说是中国人也不全是，只是些有中国血统的日本人罢了。那些故事也...

村上春树生于1949，与新中国同岁。『去中国的小船』是他第一部短篇小说，创作于1980年——从此之后，日本、中国乃至全世界的80后们开始纷纷降生。如今，村上春树59岁了，却依然能得到全世界青少年的拥簇，实在是一个奇迹。有人说他倡导的是一种虚无主义，也有人...

很想让你坐上 去中国的小船 只坐你我两人 船儿永借不还
村上以这首诗开头的目的是什么呢，而村上又是怀着什么样的情感呢？这也是我想看这本书的缘由之一。

从去年开始就开始读村上的短篇，觉得喜欢。与那种寄托了许多东西的长篇相比，短篇这种随意的作品深得我心，更何况短篇...

- 1.学生如果需要去别的学校参加统考考试，准考证后印有路线图。（哎）
- 2.不知是谁放在草坪上的收音机里传来音乐，仿佛砂糖放多了的甜腻腻的流行歌曲随风而来，唱的是已然失去的爱和可能失去的爱。太阳光被我的双臂静静地吸吮进去。
- 3.我背负着穷婶母在这样的世界上踽踽独行...

村上春树生于1949，与新中国同岁。『去中国的小船』是他第一部短篇小说，创作于1980年——从此之后，日本、中国乃至全世界的80后们开始纷纷降生。如今，村上春树59岁了，却依然能得到全世界青少年的拥簇，实在是一个奇迹。有人说他倡导的是一种虚无主义，也有人...

最喜欢的一本村上春树的短篇小说合集。说实话，首先吸引我的地方还是书名——去中国的小船。

村上所著的小说书名一般都具有一定的隐喻性，与他内敛的性格颇为相似。全篇都已“如果你最喜爱的东西消失了之后，生活是否还将继续？”这种消失，并不代表死亡。昨天晚上还跟你十分...

村上阅读计划—短篇1 去中国的小船

此处没有我的位置。村上想要逃离，逃进异世界，中国与其说是历史上的地理上的，更不如说是魔幻的虚构的。穷婶母
穷婶母是家族的一份子，但也是令人不愿想起，没心情面对的人物。背负着穷婶母，如同成为了一名常常让人感到不快而又似乎道德上...

不久前朋友准备去见一位“正儿八经”的算命先生，与我说起此事，顺便拉上了我。去的路上，看着窗外的景色，我是丝毫没有想到这种事和村上会有一丝丝的关系的，直到某天晚上躺在床上无所事事，发现二者的性质对我来说都是一样的。
初次接触村上，他的文字像阳光照入古井，我能感...

大城市和故乡的讨论从未止息，一波又一波不厌其烦。走出故乡还回得去吗？这问题提了又提。
其实，管它何处是故乡，为什么非要有一个故乡要回去呢？一切都在变幻，人不可能两次踏入同一条河流，人生也没有回头路，我们都不过是持续在世间飘飘忽忽悠悠荡荡罢了。无所谓故乡，也无...

[去中国的小船_下载链接1](#)