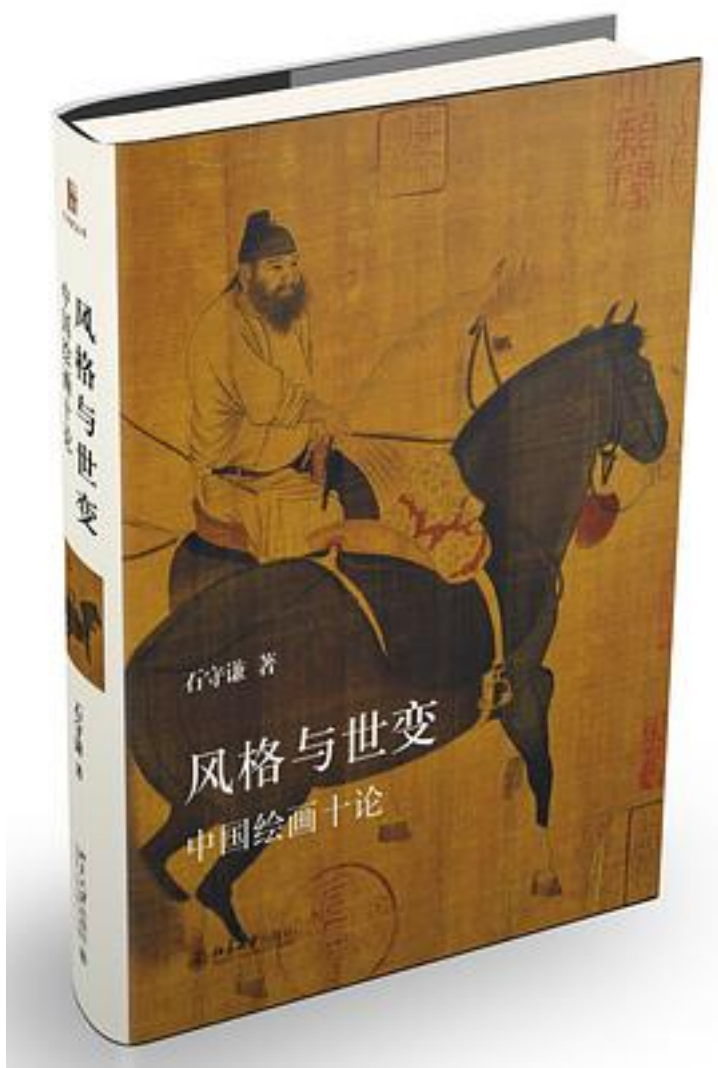


风格与世变



[风格与世变 下载链接1](#)

著者:石守谦

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008

装帧:平

isbn:9787301138694

本书以十篇论文探讨了中国传统绘画发展历程中重要转变之原因。

作者一方面从传统的研究成果及材料中汲取精华，另一方面又能不囿于成规，充分挖掘了画家与文化环境的互动关系，并将其作为改变各阶段画风的重要因素。

作者介绍:

作者简介：

台湾大学历史研究所艺术史组毕业，美国普林斯顿大学艺术及考古学博士。曾任台湾大学艺术史研究所所长、台北故宫博物院院长。现任“中央”研究院历史语言研究所研究员、台湾大学历史研究所教授。

石守谦的研究以文化史角度对画史风格转变提供了新的理解。其研究领域包括画史风格与文化环境间的关系、区域发展、中日交流、与雅俗问题等。相文表，中研院历史所网站http://www.ihp.sinica.edu.tw/index_page.htm，以及<http://www.eastasia.org.tw/>。

目录: 簡體字版序

自序

第一篇 文化史範疇中的畫史之變

第二篇 盛唐白畫之成立與筆描能力之擴展

第三篇 感神通靈觀在中國畫史上的沒落

第四篇 南宋的兩種規諫畫

第五篇 有關唐棣及元代李郭風格發展之若干問題

第六篇 浙派畫風與貴族品味

第七篇 《雨余春樹》與明代中期蘇州之送別圖

第八篇 嘉靖新政與文徵明畫風之轉變

第九篇 示意文士的避居山水

第十篇 石濤、王原祁合作蘭竹圖的問題

．．．．． [\(收起\)](#)

[风格与世变_下载链接1](#)

标签

艺术史

石守谦

中国美术史

艺术

绘画

书画

中国

历史

评论

精彩，太精彩。这辈子能够写出一篇像《幹惟画肉不画骨》这样的文章就好了啊，这种困扰了自己多年的疑惑涣然冰释的感觉。大多文章都是从一两幅作品风格上的新变切入，联系世变寻找促成风格转变的原因，知人论世也能写的这么好看，学习再学习。

恨不相逢未嫁时

幹惟画肉不画骨太好了。唯有艺术史家才能观察出的文本解读角度，特别服气。感神通灵观总让人联想起稷下学宫对圣人“能致物”的描述，近似于某种巫术的残留。此外觉得石涛那篇还挺有意思的，其他大多是从发展与变化着眼，纵向的问题横向的解答，年谱式研究，也很好看。

难得的力作！作者以一个个精彩的个案，对”风格“与”世变“之关系进行了探讨，如元代李郭风格之发展，浙派画风，吴派画风，文徵明画风之转变等。最喜欢”幹惟画肉不画骨“一篇，通过”感神通灵“观念之兴起与衰落，探讨了此句杜诗之意义，令人耳目一新。相比之下，对石涛、王原祁”合作“之探讨，虽然触及了艺术中”合作“这个重要问题，但处理上略显简略和仓促。当然，全书整体的倾向基本还是以”世变“解释”风格“，而”风格“自身对于”世变“的能动性，或许也值得挖掘？

臆测妄断，尚能峰回路转自圆其说，也是写作的功夫，鉴之鉴之。

写得真精彩！！！！

感神通灵确实很牛逼！元朝以后的画家感觉没那么有灵气了

真好看。幹惟画肉不画骨这篇特别好，如此通畅而令人信服。五十年就有如此大变，我们离古人的距离，真是不知道被低估了多少。

深入浅出，娓娓道来，厘清了不少中国美术史上一笔带过的成见和主观臆断的误解，很有启发！

知人论世也能这么好看。

学养深厚，有创见，文字上隔了一层。

前面3篇说唐画的因为存画少，基本上等于在说文献和理论，我也就略过了。后面宋元明的都很多干货，特别是唐棣一章，学到很多新知识，元代文化史的研究非常难得。

一种新的研究角度，独到的见解，一贯的石守谦风格。

立论严谨，史料翔实，论述有力，普林斯顿出身不一样啊

201009210829#-同事赠阅。

将画风演变置于文化史的脉络里进行讨论，引人入胜。书中的配图全用黑白，且没有标

明尺寸，算是一个小缺点。

可讀，可學習，個人建議勿模其道。我們的文化知識建構，中文水平，對中國歷史的理解可有他路可走

首图可借

从唐到明中国绘画的发展，石守谦的理念在这十篇论文里，表现得相当充分。

艺术史业界良心

[风格与世变 下载链接1](#)

书评

很久以前在图书馆看到过 当时只想粗略了解下美术史 看到书名副标题一个“论”字就吓得放弃了这本书 这次想要好好思考一番未来的路 又听了很多人推荐这书 重又跑去图书馆借来看 虽说都是“海外美术史研究” 到底是中文的写作者 没有了翻译这一层可能导致的一些不流畅甚至于误解...

P6脚注④，《冯平山图画馆金禧纪念论文集》。应为冯平山图书馆。

P7脚注①，《橋本コレクション・中国近现代绘画》。应为コレクション，即英文collection的片假名。

P11脚注②，小川裕充〈唐宋山水畫史におけるイマジネーション〉上、中、下。应为イマジネーション，即英...

每一张都不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍
不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍
不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍 不能忍
不能忍 不能忍 不能忍...

1 “画史之变”为美术研究的重要课题，其不同在于对“变”的推动人物，“变”的数量等具体问题在认识上有差别，但共同点在于都肯定了“变”的历史意义。引用了张彦远（政治力与艺术发展存在真比关系），王世贞（变革本身自个自足），董其昌（画风之变是波浪式的产生），高居翰（...

[风格与世变_下载链接1](#)