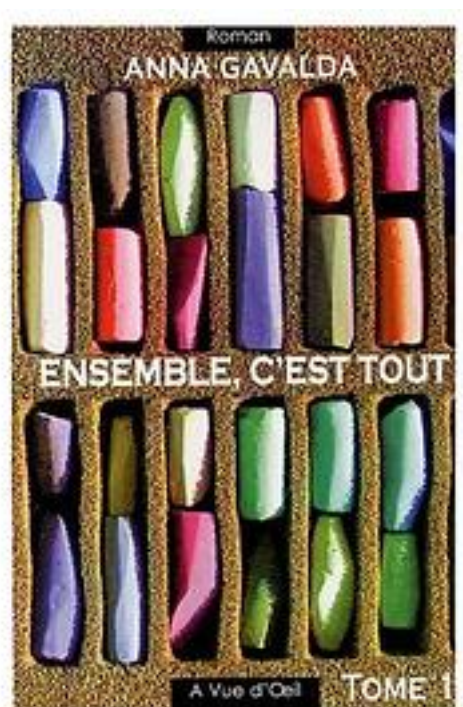


# Ensemble, c'est tout



[Ensemble, c'est tout 下载链接1](#)

著者:Anna Gavalda

出版者:A Vue d'Oeil

出版时间:2005

装帧:

isbn:9782846662673

作者介绍:

安娜·加瓦尔达，法国当红女作家，1970年生于巴黎，29岁时她的第一部短篇小说集《我希望有人在什么地方等我》（中译本已由漓江出版社出版）创下了100多万册的销售佳绩，使她从一个平凡的中学教师一跃成为法国光芒四射的明星作家，再次把灰姑娘变公主的童话变成了现实。出书前她在文学界没有任何关系，也不在巴黎生活，却凭借一部短篇小说集征服了千千万万的法国读者。

目录:

[Ensemble, c'est tout\\_下载链接1](#)

标签

小说

爱情

法语文学

法语

法文原版

法国

Anna\_Gavalda

法语:阅读

评论

只看了三章，和电影，像烟一样慢慢重合缠绕然后不见。更加喜欢paulette，法语版的看上去更加让人感动。原来年老是这样的。我一直觉得paulette是一个小小的女孩子。

-----  
终于找到了

-----

总有爱相随

-----  
[Ensemble, c'est tout\\_下载链接1](#)

## 书评

写给小人物的温暖之书

这是一本讲述友情的爱情故事，当我阖上这本书，却还不愿从书中出来，当书中的人们都各自找到自己的归宿，而我也在这个炎热的夏天，也感到一丝清凉。故事情节并不复杂，没什么跌宕起伏，扣人心弦，讲几个不相干的人物，如何成为室友，又如何从各自的孤独...

-----  
离开家之前，忍不住在包里塞了一本书，还是那本安娜·卡瓦尔答的《只要在一起》。啊沫送给我一个美丽的透明的金鱼书签，我在书的最后塞了一张香水试纸，这使我越读到结尾，香气越浓。在机场等待时，我将我的外套帽子戴上，那是一个巨大的帽子，那件衣服叫做：绯闻女孩，帽...

-----  
看法国女作家安娜·卡瓦尔答的小说只要在一起（Emsemble, c'est tout），耐着性子看全是引号包裹的人物对话，直到这么一句--上床-上车-上班。似乎大多数都市众生的蹉跎岁月都遵循着这样的三上原则。Camille是个敏感、聪慧、多情、执着的画家，她的母亲是个能够毁灭一切亲情的冷...

-----  
现代文学中有这样一种说法，文学是确定性与不确定性的统一。它的意思是说，文学具有双重属性，确定性是指它所涵盖的内容，而不确定性是指“每个人心中都有着不一样的哈姆雷特”，简单的说，在看这本书之前，我先看的是同名小说改编的电影，所以，当我在拿起这本书的时候，更多...

-----  
最近买了一堆书，最近去应聘了，最近读完了一本书，最近工作不顺，最近应聘被拒，最近和宝贝的关系举步维艰。我只是想窝在自己的家里，听听歌，养养花，阅读，抽烟，抹眼泪，心里想着，这大概就触底了吧。

合上了书，影像就在眼前不断的显影，瘦瘦的画家，整天劳累的厨师，羞...

-----  
是在图书馆的角落里，发现这本带着招摇红封底的法国小说。很新很新，少有人看的缘故。于是好奇地把它捡了起来。

然后，发现这捡来的是块宝石，上面映着个阳光照耀的故事。一下子就再也放不下了，跟着那个卡米耶的小女子一路路走下去，遇到好人菲力伯赫，遇到爱人弗兰克，遇到美

...

-----  
趁着假期一气把书看完，放不下的感觉，说不出的喜欢。无数共鸣，如此熟悉。camilie，冷静，倔犟，会安静地坐在公园或者地铁车厢里冷眼观望人群的喜怒哀乐。沉默，坚韧，面对伤害会悄悄退到角落躲进自己的世界独自舔舐一切伤口，却固守底线一旦忍无可忍也会在沉默中爆发 有过...

-----  
归根结底 人到底还应该是群居动物吧 不然也不会有现在的人类社会了  
惨淡童年的厌食症女患者 同样惨淡童年的暴躁男厨师  
童年活在没落贵族时代的口吃患者 暴躁男厨师逐渐衰老凋零的祖母 四个人  
各自都以为自己已经成了孤独的个体 麻木的活在自己的壳里 我明白那种感觉  
我不要什...

-----  
这是只有浪漫的法国人才能写出的浪漫奇遇的故事。一栋四百多平米的别墅里，孤独的住着一个富二代弗里贝尔，他有钱也充满爱心、性格善良，最大的不足是有社交恐惧症，和外人说话就结巴。某天他看到一个求租帖，于是就开始领回家第一个房客弗兰克，这是一名年轻脾气暴躁的...

-----  
《只要在一起》是我读过的书。法国作家安娜·卡瓦尔答是个单亲妈妈，她笔下的女主角嘉米烨是个即将奔向27岁的喜欢画画的姑娘，小说里，小时候，她学的是国画，中国的绘画。（电影里没有这段描述）嘉米烨小时候家境不错，但她从事的职业却又是不起眼的保洁工作。她和母亲不合， ...

-----  
作者为书中的四个主要人物都安排了各具特色的身份背景，比寻常人的经历更复杂些，但小说中主要涉及的都是与生活息息相关的小事。这使得那些非同一般的经历就像是尘封在相册里的照片一般，失去了其威力，但又在每个人物的身上一点一滴地体现出来。这本小说是由法国作家安娜 ...

评论是不能作为剧透的，所以单一的描述就免了。  
才疏学浅，不知道这种用对话来构架小说的是否算个流派。但‘只要在一起’的阅读体验实在是舒服，尤其当你耐下心来去暗揣每句话的机灵，当然，翻译功不可没，哪怕她参杂了个人情感进去，我也忍了。你真的就敢说你不喜欢看了长达10...

选择如何生活是个人的事，只是我们真的有勇气做选择吗？  
法国人似乎更愿意选择看起来很“酷”很“忧伤”的生活...

想在脑海中把它拍成流水帐的电影 包括书中的每一个细节 每一段描述  
再用上自己曾经最瞧不起的内心独白戏码 一遍一遍的播放 人生人生 只要在一起  
等到那么一天 我也要遇见你

很厚的一本书，开头才华横溢的年轻女画家如何颓废；’手艺高超的厨师如何被生活所迫；饱读诗书贵族后代与时代脱轨的落魄。开头略显枯燥，可能很多人会看不下去。突然三个人住到了一间大房子里，生活开始发酵。当外婆只是听外孙提起卡米耶，圣诞节就为她寄来了自己织的围巾的...

在这本书中，感觉到一个新颖但很矛盾的观点。卡米耶性格很孤僻，难以捉摸。失去父亲，与母亲关系不和的她更倾向于寻找精神的抚慰。弗兰克以为追求实实在在的物质，比如漂亮的女人，比如精致的食物，超速的摩托，等等，他以为追求到这些，就可以追求到幸福。但他们都在寻找...

[illegible]

拥抱，一个人可以自己抱自己，两个人可以相互拥抱，几个人可以共同拥抱，最好是四个人，这就是一个家。  
《只要在一起》就是这样一个四个人拥抱的故事。每个人都有自己伤心故事不可告人知

也认为没有人愿意知，他们就靠着自己的本能活着。人可以自己拥抱自己，慢慢地自己  
...

-----  
[Ensemble, c'est tout 下载链接1](#)