

当代中国文艺思潮与文化热点



[当代中国文艺思潮与文化热点_下载链接1](#)

著者:陶东风

出版者:北京大学

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787301136249

《文艺学与文化研究丛书——当代中国文艺思潮与文化热点》对98年代以来中国重大的文艺思潮与文化热点进行了深度的解读，更从文化研究的视角作了独到而深刻的分析，对于广大文学艺术爱好者和专业研究人员都具有参考价值。20世纪90年代中国文化和文学艺术呈现出了前所未有的复杂景象，中国特色的市场化、商业化、消费主义以及全球化深刻地改写了文学艺术和文化活动的存在方式、生产模式和接受心理，这对文化和文学艺术的研究提出了新的挑战。

作者介绍:

陶东风，1959年生于浙江。1982年毕业于浙江师范大学中文系，获文学学士学位。1991年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。现为首都师范大学中文系教授，北京师范大学文艺学研究中心研究员，中国人民大学文学院特聘教授，《文化研究》丛刊主编，中国文艺理论学会副会长。曾赴美国、英国、澳大利亚、加拿大、日本以及中国香港等国家和地区进行学术访问。长期从事文艺学和当代文化研究，发表学术论文百余篇，已经出版的相关专著有《社会转型与当代知识分子》、《文化研究：西方与中国》、《当代中国的文化批评》等。

目录: 导论 文学的祛魅第一章

转型时代的文化选择——关于知识分子与文化价值建构的几次重大论争（上）一
“人文精神”与“世俗精神”的论争二

警惕神圣还是抵抗世俗——王蒙和王彬彬的论争第二章

转型时代的文化选择——关于知识分子与文化价值建构的几次重大论争（下）一
道德理想主义与转型期中国文化——张承志和张炜引发的论争二

“二余”之争与余秋雨现象第三章 现代性视阈中的怀旧一

老照片：“读图”时代的记忆二 老上海：一首浓艳的怀旧诗三 毛泽东：不落的红太阳

四 流行音乐：是谁在撩动心弦第四章 后革命时代的革命文化一

“革命”，“后革命”，“后革命文化”二 革命文化的商业化三 革命文化的大话化

四 简要的结论第五章 革命与商业夹缝中的“红色经典”一 暧昧的“红色经典”二

“红色经典”成了“黄色经典”？三 革命与商业之间的暧昧关系四

结语：另一种“告别”？第六章 中产话语与当下中国中间阶层身份想象一

“中产阶级”：一个扑朔迷离的概念二 中产话语与现代化想象三

中产话语的隐身与登场四 大众媒体及其所倡导的生活五 书写中产六

品味：中产话语的关键词七 小结第七章 全球化景观下本土文化生产的中西想象一

想象与现实——在全球化语境下寻找新的认同二 王启明与中国人的美国梦三

跨语境文本与全球居民四 在文化冲突的表象背后五 把颠倒的历史再颠倒回来六

大众传媒：爱恨交织话美国七 张艺谋电影：专供出口的“东方情调”第八章

犬儒式生存与抵抗——“大话文化”现象考察一 从《大话西游》到《Q版语文》二

《大话西游》之“冷”与内地文化生态转型三

《大话西游》之“热”与青年群体感觉结构的新变四

《沙僧日记》与《Q版语文》：内地“大话文化”的兴起五

大话文化与犬儒主义第九章

暧昧时代的历史镜像——20世纪90年代后历史题材大众文化现象考察一

20世纪90年代后历史题材大众文化现象概述二 消费主义的欲望符号三

发展中的双重矛盾四 政治欲望的错位聚焦五 全球化语境中的“盛世”想象第十章

身体与身体写作一 身体、文化、文学二

私人化写作中的身体：寻找个体的隐秘身体感觉三 美女作家与所谓“身体写作”四

造反的身体：诗歌中的“下半身写作”五 《遗情书》：身体的不能承受之轻第十一章

《流星花园》热与青年亚文化现象一 “流星”事件始末二 童话、暴力及阐释的自由

三 《流星花园》与青少年文化的层理四

从《流星花园》的传播看青少年亚文化的衍生空间五 结语第十二章 金庸与“武侠热”

一金庸传奇大观二 “武侠热”的文学之维三 “武侠热”的文化阐释第十三章

日常生活的审美化与文艺学的学科反思一 日常生活审美化的时尚风景线二

日常生活审美化的由来 三 国内有关“日常生活审美化”的学术论争 四
反思：作为话题的日常生活审美化 五 “日常生活审美化”论争中几个核心问题的思考
· · · · · · [\(收起\)](#)

[当代中国文艺思潮与文化热点_下载链接1_](#)

标签

文化研究

文化研究,

陶东风

文艺理论

中国当代文学

学术

文学理论

中国

评论

顶有趣，作者憋的

重读中…陶东风太牛逼

真本书很有趣。感觉陶东风老师真的挺新潮了。比起……

本书的作者们采用文化研究范式，对当代中国的消费主义意识形态、大众文化热点进行了分析研究，批判了文艺学学科中存在的本质主义思维方式，主张采取历史主义的眼光。他们认为，对于大众文化产品，比起抽象的道德主义和审美主义批评，结合具体语境的社会政治批评更能直击要害。书中不乏对中国现行的文化审查的吐槽，对那些坚信青少年易受误导而毫无批判能力的专家人员也有吐槽。

陶东风写的东西很好，文笔，思想都很不错

有篇在香港发表的雷锋的建构与解构跟这个配合一起看
陶东风好像还是我们学校的研究员？

很精彩，考研时候看的

自己的观点

很清楚，可以重读

一般不马理论说
就为了三十五页说的，这个畸形社会培养了80后扭曲的精神世界和畸形的孩子……………
……作为一本理论书这么片面的评论80后以偏概全真的好吗

前年所读，极大地开阔我的眼界，可惜不能做陶老师的学生。

追补我缺课的现当代文化思潮，以及延伸当下文化现象的思考。

陶东风老师的课题总是很好看

回答了我近来的很多自身的问题，尤其是现代视阈中的怀旧和后革命时代的革命文化，前半部分写得不错，不过也多是粗粗看过，后面身体部分对莫言及余华的暴力书写有了新的认识

当年《流星花园》居然被禁播。好奇陶老师对当下文化现象的看法……

陶老师与他学生做的各部分悬殊还是蛮大的。

学生和老师真是立见高下。祛魅与赋魅，人文精神和世俗精神，文化研究就是在文学的这两组二元对立下出现的。各类文化症候永远离不开对社会语境的分析，也离不开政治话语和商业话语双重力量的混杂。

这本书能出来，很不容易

[当代中国文艺思潮与文化热点_下载链接1](#)

书评

（原名：《美好的抱负与力不从心》）
2013年寒假期间，我在网上观看了久闻其名的英国电视剧《唐顿庄园》（Downton Abbey），并成为这部剧的忠实粉丝。演员的精湛表演，剧情的紧凑和起伏跌宕，布景的细致华丽，镜头的美感等等，在我看来都好得无话可说。坚强并寻求独立的女性角...
