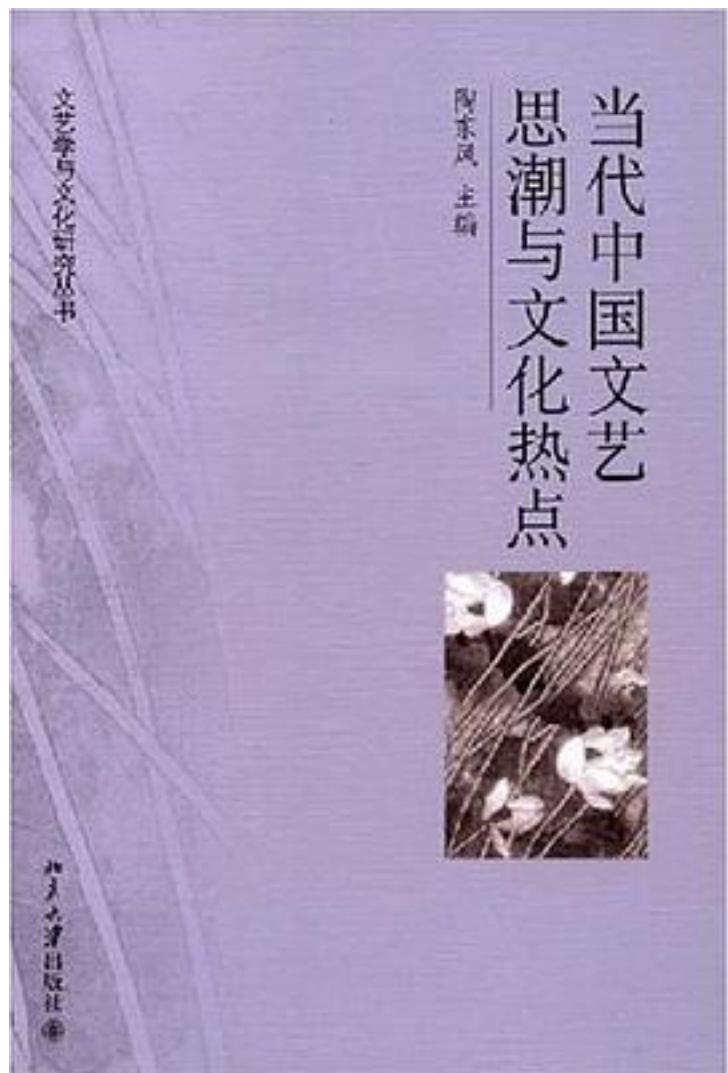


当代中国文艺思潮与文化热点



[当代中国文艺思潮与文化热点_下载链接1](#)

著者:陶东风

出版者:北京大学

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787301136249

《文艺学与文化研究丛书——当代中国文艺思潮与文化热点》对98年代以来中国重大的文艺思潮与文化热点进行了深度的解读，更从文化研究的视角作了独到而深刻的分析，对于广大文学艺术爱好者和专业研究人员颇具参考价值。20世纪90年代中国文化和文学艺术呈现出了前所未有的复杂景象，中国特色的市场化、商业化、消费主义以及全球化深刻地改写了文学艺术和文化活动的存在方式、生产模式和接受心理，这对文化和文学艺术的研究提出了新的挑战。

作者介绍：

陶东风，1959年生于浙江。1982年毕业于浙江师范大学中文系，获文学学士学位。1991年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。现为首都师范大学中文系教授，北京师范大学文艺学研究中心研究员，中国人民大学文学院特聘教授，《文化研究》丛刊主编，中国文艺理论学会副会长。曾赴美国、英国、澳大利亚、加拿大、日本以及中国香港等国家和地区进行学术访问。长期从事文艺学和当代文化研究，发表学术论文百余篇，已经出版的相关专著有《社会转型与当代知识分子》、《文化研究：西方与中国》、《当代中国的文化批评》等。

目录: 导论 文学的祛魅第一章

转型时代的文化选择——关于知识分子与文化价值建构的几次重大论争（上） —

“人文精神”与“世俗精神”的论争 二

警惕神圣还是抵抗世俗——王蒙和王彬彬的论争 第二章

转型时代的文化选择——关于知识分子与文化价值建构的几次重大论争（下） —

道德理想主义与转型期中国文化——张承志和张炜引发的论争 二

“二余”之争与余秋雨现象 第三章 现代性视阈中的怀旧 —

老照片：“读图”时代的记忆 二 老上海：一首浓艳的怀旧诗 三 毛泽东：不落的红太阳

四 流行音乐：是谁在撩动心弦 第四章 后革命时代的革命文化 —

“革命”，“后革命”，“后革命文化” 二 革命文化的商业化 三 革命文化的大话化

四 简要的结论 第五章 革命与商业夹缝中的“红色经典” — 暧昧的“红色经典” 二

“红色经典”成了“黄色经典”？ 三 革命与商业之间的暧昧关系 四

结语：另一种“告别”？ 第六章 中产话语与当下中国中间阶层身份想象 —

“中产阶级”：一个扑朔迷离的概念 二 中产话语与现代化想象 三

中产话语的隐身与登场 四 大众媒体及其所倡导的生活 五 书写中产 六

品味：中产话语的关键词 七 小结 第七章 全球化景观下本土文化生产的中西想象 —

想象与现实——在全球化语境下寻找新的认同 二 王启明与中国人的美国梦 三

跨语境文本与全球居民 四 在文化冲突的表象背后 五 把颠倒的历史再颠倒回来 六

大众传媒：爱恨交织话美国 七 张艺谋电影：专供出口的“东方情调” 第八章

犬儒式生存与抵抗——“大话文化”现象考察 — 从《大话西游》到《Q版语文》 二

《大话西游》之“冷”与内地文化生态转型 三

《大话西游》之“热”与青年群体感觉结构的新变 四

《沙僧日记》与《Q版语文》：内地“大话文化”的兴起 五

大话文化与犬儒主义 第九章

暧昧时代的历史镜像——20世纪90年代后历史题材大众文化现象考察 —

20世纪90年代后历史题材大众文化现象概述 二 消费主义的欲望符号 三

发展中的双重矛盾 四 政治欲望的错位聚焦 五 全球化语境中的“盛世”想象 第十章

身体与身体写作 — 身体、文化、文学 二

私人化写作中的身体：寻找个体的隐秘身体感觉 三 美女作家与所谓“身体写作” 四

造反的身体：诗歌中的“下半身写作” 五 《遗情书》：身体的不能承受之轻 第十一章

《流星花园》热与青年亚文化现象 — “流星”事件始末 二 童话、暴力及阐释的自由

三 《流星花园》与青少年文化的层理 四

从《流星花园》的传播看青少年亚文化的衍生空间 五 结语 第十二章 金庸与“武侠热”

一 金庸传奇大观 二 “武侠热”的文学之维 三 “武侠热”的文化阐释 第十三章

日常生活的审美化与文艺学的学科反思 — 日常生活审美化的时尚风景线 二

日常生活审美化的由来 三 国内有关“日常生活审美化”的学术论争 四
反思：作为话题的日常生活审美化 五 “日常生活审美化”论争中几个核心问题的思考
· · · · · (收起)

[当代中国文艺思潮与文化热点](#) [下载链接1](#)

标签

文化研究

文化研究,

陶东风

文艺理论

中国当代文学

学术

文学理论

中国

评论

顶有趣，作者憋的

重读中…陶东风太牛逼

真本书很有趣。感觉陶东风老师真的挺新潮了。比起……

本书的作者们采用文化研究范式，对当代中国的消费主义意识形态、大众文化热点进行了分析研究，批判了文艺学学科中存在的本质主义思维方式，主张采取历史主义的眼光。他们认为，对于大众文化产品，比起抽象的道德主义和审美主义批评，结合具体语境的社会政治批评更能直击要害。书中不乏对中国现行的文化审查的吐槽，对那些坚信青少年易受误导而毫无批判能力的专家人员也有吐槽。

陶东风写的东西很好，文笔，思想都很不错

有篇在香港发表的雷锋的建构与解构跟这个配合一起看
陶东风好像还是我们学校的研究员？

很精彩，考研时候看的

自己的观点

很清楚，可以重读

一般不马理论说

就为了三十五页说的，这个畸形社会培养了80后扭曲的精神世界和畸形的孩子…………
……作为一本理论书这么片面的评论80后以偏概全真的好吗

前年所读，极大地开阔我的眼界，可惜不能做陶老师的学生。

追补我缺课的现当代文化思潮，以及延伸当下文化现象的思考。

陶东风老师的课题总是很好看

回答了我近来的很多自身的问题，尤其是现代视阈中的怀旧和后革命时代的革命文化，前半部分写得不错，不过也多是粗粗看过，后面身体部分对莫言及余华的暴力书写有了新的认识

当年《流星花园》居然被禁播。好奇陶老师对当下文化现象的看法……

陶老师与他学生做的各部分悬殊还是蛮大的。

学生和老师真是立见高下。祛魅与赋魅，人文精神和世俗精神，文化研究就是在文学的这两组二元对立下出现的。各类文化症候永远离不开对社会语境的分析，也离不开政治话语和商业话语双重力量的混杂。

这本书能出来，很不容易

[当代中国文艺思潮与文化热点](#) [下载链接1](#)

书评

(原名：《美好的抱负与力不从心》)
2013年寒假期间，我在网上观看了久闻其名的英国电视剧《唐顿庄园》(Downton Abbey)，并成为这部剧的忠实粉丝。演员的精湛表演，剧情的紧凑和起伏跌宕，布景的细致华丽，镜头的美感等等，在我看来都好得无话可说。坚强并寻求独立的女性角…

[当代中国文艺思潮与文化热点 下载链接1](#)