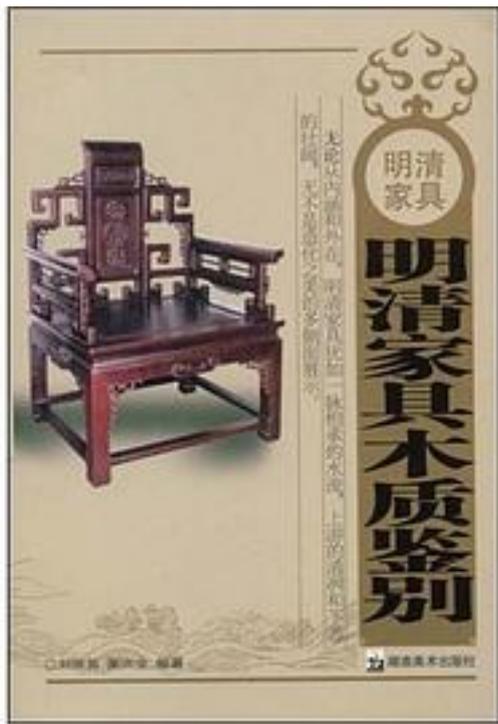


明清家具木质鉴别



[明清家具木质鉴别 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787535628978

明清家具并称，但业内却有孰优孰劣的争论。有人“扬清抑明”，有人“扬明抑清”。后者认为明式家具材质上乘、工二艺精湛、榫卯严密、纹饰简练、造型美观、比例恰当，完全符合崇尚自然、空灵柔婉的审美标准。前者认为清式家具材质丰富、工艺繁达、纹饰绚丽、造型奇巧，新型迭出，用料宽绰，一木连作，极少拼接，给人一种雍容大度而又贵气逼人的感觉。其实，无论从内涵还是外在，明清家具犹如一脉相承的水流，上游的清冽和下游的壮阔，无不是造化之美的多侧面展示。“扬明”无需“抑清”，反之亦然。明末出现过大批杂木家具，清三代却绝大部分为珍木家具；明代家具的榫卯结合独领风骚，清代家具的榫卯结合同样巧夺天工；明代家具常用大料作大器，清代家具用材不乏厚重；明代家具线脚雕饰空灵飘逸，清代家具扶手变幻莫测；明代家具金属饰物

朴素大方，清代家具镶嵌彩绘浓华美艳；明代家具倾心曲线的圆浑，清代家具致力功能的完美。形象化地描绘明清两代家具发展的轨迹，可以借用宋代一首《红梅》词的意境来表达：“……先自冰霜真态度，何事枝头，点点胭脂污？莫是东君嫌淡素。问花花又娇，无语。”从洁净到胭红，当然不会是“东君嫌淡素”，而注定是社会发展的需要，社会财富的积累，必然会引起社会审美标准的异化。

明代家具是明代社会美学思想的产物。

清代家具是清代社会美学思想的产物。

环肥燕瘦，各有自己的审美群落。

明清家具根本无需去区分孰优孰劣。

目录

木鉴

紫檀篇

紫檀的历史认知

紫檀简易鉴别法

紫檀家具例谱

花梨篇

花梨的历史认知

花梨简易鉴别法

花梨家具例谱

酸枝篇

酸枝家具例谱

鸡翅·乌木篇

鸡翅·乌木家具例谱

杂木篇

杂木家具例谱

工艺

榫卯篇

牙·枨篇

美腿篇

纹饰篇

名词篇

价格与市场

后记

……嘟嘟号船长到此一游哈

作者介绍:

目录:

[明清家具木质鉴别_下载链接1](#)

标签

中国古代家具

兴趣.杂项

评论

竟然是刘雅笛编著的，我一直以为她是打酱油的。

错别字很多很多，图片非常不清晰，编著非常不用心，当时梦游了吧

[明清家具木质鉴别_下载链接1](#)

书评

[明清家具木质鉴别 下载链接1](#)