

腰门



[腰门_下载链接1](#)

著者:彭学军

出版者:21世纪出版社

出版时间:2008-06-01

装帧:平装

isbn:9787539141985

爸爸妈妈要修一条很长很长的铁路没时间照顾六岁的沙吉，就把她寄养到边远小城的温婉而坚忍的云婆婆家里，那里的民居都有两扇独具韵味的腰门，每天每天，沙吉在腰门间出出进进，善良的水、好运的青榴、美丽的苇林姐、勇敢的铜锣、可爱的巧巧、心仪

的哥还有不期而遇的小大人，也在沙吉童年的日子里分分合合，让她的成长岁月变得多姿多彩、与众不同并且意味深长。

作者介绍:

彭学军，著名儿童文学作家、中国作家协会会员。本书为作者的最新作品。

最初的梦想是做一名芭蕾舞演员，湘西的少数民族风情和灵山秀水浸润着整个童年和少女时代，不明白这样一个不食人间烟火的梦想是如何在那些高山巨壑之间生长起来的，只觉得能那样优美地舞动自己是一个幸福至极的事。

1990年发表第一篇小说，随后伴随十几本书出版的，是一些大大小小的奖项——长篇小说《你是我的妹》获宋庆龄儿童文学大奖，短篇小说《午后》获首届新世纪公民儿童文学联合征文一等奖，《油纸伞》获陈伯吹儿童文学奖，《哥哥在电梯里》获冰心儿童文学奖……

儿时的梦想随即从很深的岁月里显影出来，便越来越真切地体味到了舞动自己的妙处，用手指——以前在纸上，现在是在键盘上——将文字舞动。

目录:

1.叫我沙吉	
2.不会说话的水孩子	
3.夜凉如水	
4.不懂心痛	
5.兔子嘴巴	
6.鬼的歌声	
7.青榴青榴	
8.城墙上的阳光	
9.一个秋天的午后	
10.白猫和草鬼婆	
11.哑蝉	
12.水车和木秋千	
13.信使	
14.漫天飞舞的白蝴蝶	
15.从棺材里爬出来的女孩	
16.木木客栈	
17.那个人来了又走了	
18.藤萝上的牵牛花	
19.边边来了	
20.飘落的花瓣	
21.尾声	
水灵灵的凤凰（代后记）	
编后赘语	
• • • • •	(收起)

[腰门_下载链接1](#)

标签

儿童文学

腰门

彭学军

成长

童书

小说

童年

感动

评论

初中在语文报上读连载时觉得彭学军的文字间流淌着一切美好

城与人，层叠的记忆

凤凰的城南旧事

小时候在新华书店看的

文字很烂。插头和封面倒是很美。

妹妹的书。

向来喜欢湘西的童年故事

本来是买给我妹看的儿童读物，可惜现在孩子都沉湎玄幻小说了，只好我来看。

少年之梦。

好美的一本书

能想起一些久远的故事。
有关凤凰。有关湖南。不管是否真实。但是总能带给我一些久远的回忆。09.9.2全部看完。

到了后面怎么有点青春文学的意思，不爱看。。。思路有点乱

插画也很美 故事也很美：）俩三天就看完了

又是凤凰的故事呢

虽然花了大半天的时间来读它，该做的事又没有完成，可是读完心里面暖洋洋的，真是太值得了。

冯笨胖推荐，她在这本书里看到了自己的童年。

主题很讨人喜，写得差口气，和草房子啊受戒啊比起来差得太远。我觉得是因为情节没有新意，不过不确定这是不是差口气的唯一原因

小时候我住老屋，也有一道腰门。

很喜欢书中的插画

童年的眼瞳像泅泳的小鲸

[腰门_下载链接1](#)

书评

忘记怎么会从书架上拿下这本书的，好像是因为封面上那段摘录里面写到“妖门”，而我当时又刚好在找没营养的关于妖魔鬼怪的书，于是就……
看完它，好像花了很多的时间，每次回家的时候，会躺在床上翻上几页。一开始没摸准这书的主旨是什么，但越往后看，就越发的感动了起来。...

《腰门》的近20幅插图，陈兴兴说她足足画了一年。其间大量生动的细节表现了陈兴兴对文本的独特理解和精神体验。特别是主人公沙吉的造型犹如一个幼小的灵魂形态，有了文字语言难以代替的感人力量，给人印象深刻，令人难忘。《腰门》插图的构图极富变化，带有电影银幕的动感...

所有的女孩都是这样长大的 ----- 一个悲观主义者对《腰门》的体悟
最后2页，是哭着读完的。对于这样的结局，突然有一种心酸的愤怒----等待沙吉的怎么

可以是这样残缺不全的未来。
这种愤怒超出了对悲苦的同情，对善良的礼赞，尤其超出了对“有些事情，就是要坚定不移地相信...

第一次看彭学军的小说。觉得语言真美呀。故事慢慢道来，却不觉得拖拉。读着读着，好像进入到了一个世外桃源，凡事都要细细体会。彭学军的文字真好，想象力特别丰富。好像她眼中的世界都是一幅一幅的美画。不论是阳光，石头，门都有了生命。这本书真要介绍给姐姐的孩子，如此美...

初读《腰门》，大概在三四年前。读后的感觉是，喜欢，很喜欢。似乎能在书中找到许多自己生活的影子，内心也为此燃起一股莫名的冲动，让我鼻子一酸，似乎是要落泪，意识不自觉地掉入记忆深处，回忆起那些美好的岁月。
这篇文章，与其说是要推荐《腰门》这本书，倒不如说是在填...

我以前看过一些儿童类的书，比如曹文轩的《草房子》，我将这两本书一比，真的没法比。《腰门》中的语言，大家都觉得很清新，真挚，充满童真，但在我看来，几乎没什么可谈论之处，语言太泛，不细腻，拖泥带水，稍稍一个涉猎文学的人都可以将其描绘出来。整本书也无甚情节可言，...

没别的就为了文那的画，第一次看到文那的画，只觉得心火明明灭灭，一时间纸的纹理、气息、材质、颜色，透过电脑弥漫在我周围，一切都变得触手可及，就在那一瞬间，我潜然泪下。
画中的小脸儿人，总是掩面而哭，好像要被这芜杂、繁复、窒息而不可得的爱情吞噬掉一样。虽然我不认...

这本书是一口气读完的 和最初的计划的一点都不一样 没有断断续续
在阴天的上午什么都没有做 一气呵成读完了它 看得人心里酸酸的 空落落
很安静的一本书 文笔单纯，看不出过度修饰的华丽的东西 插图也一样
那个有着大奔头塌鼻梁的小女孩 总是瞪着一双好奇的眼睛 这一切都很贴合...

书里的故事发生在临江古镇，那些精致小巧的古镇，总会发生纯粹真挚的故事。
故事主人公是个小女孩，有着一个特殊的名字，叫沙吉。用当地方言发音跟沙子的发音

会很相近。她总喜欢捧起沙子，看它们在阳光下滑落手掌。
她总能记住生活里的那些人，总是去怀恋那些人。其实生活就...

2008年，我还是一个小学生。沉默内向，不爱说话。最喜欢做的事情是一个人放学以后去回家路上的一家小书店看书。那个时候的我，与黄蓓佳，曹文轩等儿童读物作家写的书为伴。一个小小的自己，把书包放在地上，而我则坐在旁边，一字一句的咀嚼那些美丽童真的文字。那家书店如今已...

这本书是学校推荐的 相当于是逼迫性的看完要写读后感
本来打算晚上稍微看几眼就睡觉 看着看着就投入了 一个个故事的情节穿插
各种情景描述地如临其境 想象自己就生活在书中 跟着主角的思路
跟着她的脚步一步步走着 遇到的人 遇到的事 都像是安排好了的意外 特别美...

新西兰女作家路易·艾黎说，中国最美丽的两座小城，一个是福建的长汀，一个就是湖南的凤凰。那个个沈从文笔下如诗如画,恬静淡远,风格独具的"湘西世界"。最初读他的动机是周辉辉老师爱读沈从文，而我又不愿看那些老气横秋的人弄出来的文字，于是选了本同时以凤凰小城为背景却充...

这本书的语言很优美，能把人的心引进这个童年的故事，当我看这本书的时候，我的脑海里呈现出了书中的画面，好像自己就是书中的主角，在享受那有趣的童年..

看过很多这类的书，但是这本书给我的印象却决然不同。书的事很让人会味，去看看吧，真的很好看哦。。。

看有人在推荐腰门，不过不看推荐内容是什么。。。喜欢这类书，让我想起《城南旧事》。。。刚好要去败个单反，我想去找那条铺着石头的路，被年月打磨得光光滑滑，也许刚刚好有象水那样的男人挑着水走过，打湿了的赤脚就会在上面留下游鱼一样的脚印，我想把那幅画面定格下来...

《腰门》里飘出的请柬 如果你读过《腰门》。
如果你从这扇童年之门走入，到达了它所指引的 那个遥远而又美丽的地方。
那么，请接受我们的邀请吧！ 在落红成阵的五月北京。 在书香醇厚的单向街。

一群或熟悉或从未谋面的人聚在一起。 因为一本书，因为童年。 ...

[腰门_下载链接1](#)