

陀思妥耶夫斯基



[陀思妥耶夫斯基 下载链接1](#)

著者:[法]多米尼克·阿尔邦

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787208079076

癫狂之中罹难，为人类的心灵受苦

彼得堡的大师，在白夜里悲号独行

陀思妥耶夫斯基对于人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写，赋予俄罗斯文学以一种世界性。普世性的悲恸使他屹立于世界文学的高峰，对20世纪欧洲、亚洲许多最重要的文学家的思想与写作产生了深刻的影响。

这本评传分为“远去的年月”、“世纪儿”、“未来的力量”、“复调独白”四个章节，通过对大量珍贵一手历史文档的解读，鲜活地还原了陀氏充满激情而又饱经坎坷的一生。作者将对经典文本的细读与对陀氏思想演进的分析，融会贯通。字字句句，饱含了对于那颗伟大心灵的敬意。

作者介绍:

多米尼克·阿尔邦 (Dominique Arban, 1904－1991),原籍俄国，法国著名记者、作家，陀思妥耶夫斯基研究专家。翻译并出版了陀氏的大量通信。电影《卡拉马佐夫兄弟》（1969）编剧。

目录: 远去的岁月
世纪儿
未来的力量
复调独白
参考书目
译名对照表
· · · · · (收起)

[陀思妥耶夫斯基_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

传记

俄罗斯

外国文学

文学

永恒的作家

人物传记

阿尔邦

评论

除了陀的粉丝，我看谁还买？

建議讀過白癡、癩三（Бесы）和卡拉馬佐夫兄弟之後再看吧，否則就會如我一頭霧水。

他的一生比好多小说刺激多了

联系得真好。

内页很漂亮，但并非很好的传记。

这本书比较适合研究者或者文学专业的人吧 就如同叔本华传一样 看上去水平不错 但是许多理论闻所未闻 有些一头雾水

不如同系列的波德莱尔。

糟糕的传记，既没有对陀翁的人生经历进行备述，又没有对其作品进行详尽的阐释，甚至作者对陀翁带有抒情和敬意的赞美话都写得一般。糟糕的传记最根本的特点在于：告诉我们一个总所周知的天才为什么是天才，因为他本来就是天才。

若非染上癲癇，陀氏笔下人物的典型双重性格恐怕写不到后来的水平

剧本化人物

这本书实际就是弗洛伊德了一下陀思妥耶夫斯基.....陀氏和尼采一样，也是个苦娃.....

不知道是翻译的原因还是什么，全书缺乏主线。

好简略.....不过角度很新嘛~

算是比较中肯的。

上飞机前我装了个书，下飞机后发现我是装了个B。书很精致，符合世纪文景一贯的风格；其他还没发现什么亮点。可能从上上世纪的俄语到上世纪的法语再到本世纪的中文之间的转换难免失掉些精髓的东西。等啥时候闲了，看完那本五大三粗的卡拉马佐夫兄弟再来看“陀氏”的作品赏析吧。

插图精美 最喜欢陀氏的肖像画

我只想知道他生平干的事，细节。

总觉得他的个人命运比他的小说好看

印象已淡，只觉一般。

一条丝线穿起生涯和作品。

[陀思妥耶夫斯基 下载链接1](#)

书评

多图，印制精美 法文汉译，标题中文均附带法文 引用原著稍少但适当，书信引用较多
感觉对陀氏的剖析不甚到位 也许电影剧本更好一些？ 几个午休的走马观花
为我少得可怜的已读数字勉强加1 -----

[陀思妥耶夫斯基 下载链接1](#)