

所羅門之歌



[所羅門之歌_下载链接1](#)

著者:Morrison, Toni

出版者:台灣商務印書館股份

出版时间:1997/08/01

装帧:平裝

isbn:9789570523058

◎諾貝爾獎得主童妮・摩里森令人驚嘆的長篇小說！

◎美國「全國書評家協會獎」得獎作品

◎中央研究院歐美研究所研究員 何文敬教授專文推薦

◎書評媒體高度評價，愛讀者不能錯過的佳作！

故事由一名黑人男子將「慈愛」醫院屋頂作為「飛行」起點展開——主角奶人・迭德（Milkman

Dead）出生前不久，一位住在他家附近的怪人為了想飛，從屋頂上縱身一躍，他的嘗試並未成功。而奶人終其一生，也嘗試著飛翔。

在這部想像力高妙的小說中，諾貝爾文學獎得主童妮・摩里森藝高膽大地轉化了「成長小說」的傳統，巧妙的運用「飛行」和「慈愛」兩個主題，闡述黑人所受到的壓迫及忽視。「飛行」代表逃避或對抗，「慈愛」則代表黑人社群未能說出的願望。

而藉由奶人縱越四代的黑人家族故事，以及橫跨北方密西根州和賓州、南方維吉尼亞州的尋根之旅，摩里森逼真地刻劃出整個世代、跨越地域的黑人世界，讓讀者深刻體會黑人的真實處境。

作者介绍:

童妮・摩里森（Toni Morrison）

本名Chloe Anthony

Wofford，1931年生於美國俄亥俄州樂仁鎮。1953年畢業於華府以專收非裔學生揚名的郝華德大學（Howard

University）英文系，兩年後取得康乃爾大學文學碩士學位，專研福克納和吳爾芙意識流小說。1965年起在紐約州雪城藍燈出版社分社擔任教科書編輯，之後並獲聘為紐約市藍燈出版社總社編輯。在工作與育兒之餘，她開始從事小說創作。1970年出版第一部小說《最藍的眼睛》（The Bluest Eye），此後創作不輟，陸續出版《蘇拉》（Sula, 1973）、《所羅門之歌》（Song of Solomon, 1977）、《黑寶貝》（Tar Baby, 1981）、《寵兒》（Beloved, 1987）等四部小說，其中，《所羅門之歌》榮獲全國書評家協會獎；《寵兒》贏得普立茲獎小說類獎項。其間，並因其傑出的創作表現，先後受聘於知名大學任教，1989年更榮膺普林斯頓大學羅柏・高欣人文學講座講座教授，在該校教授文學創作，直至2006年5月榮退。1992年，小說《爵士樂》（Jazz）和文學論述《在暗處戲耍：白色和文學想像》（Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination）出版。次年獲頒諾貝爾文學獎，獲獎頌辭推崇其作品具有史詩力量，以精準的對話詩意盎然地呈現出美國黑人的世界。近十多年來，創作力始終充沛不墜，長篇小說《樂園》（Paradise, 1997）和《Love》（Love, 2003）出版之後依舊佳評如潮。

目录:

[所羅門之歌 下载链接1](#)

标签

种族

托尼.莫里森

自由

爱

小说

寻找

ToniMorrison

2009

评论

[所羅門之歌 下载链接1](#)

书评

吉克是所罗门的独子 扶摇直上，飞抵太阳 所罗门不要把我丢在这里
所罗门飞了，所罗门走了 所罗门穿过天空，所罗门回了老家 ——所罗门黑人部族民谣
每个民族都有自己所不能承受之重，这是一种民族内心最隐秘的情绪，难以言说，旁人更难以企及。对美国...

小时候，记得家里书架上有一本《根》，读得懵懵懂懂，现在已经记不大清书的内容了，只有一个朦胧的印象，苦难与坚韧，但这世上有那样一个种族，便记下了。黑色，本来就是一种有重量的颜色，让人沉落下来。

然而，《所罗门之歌》却是一个关于飞翔的故事，关于寻找的故事。寻...

我曾经很多次梦到自己在飞，努力得越飞越高，梦中的我只要用力就飞得过最高的楼，我想我会飞。传说从非洲那边来的黑人会飞，奶娃不知飞向了何方，曾经最好的朋友最庇护自己的人为了金钱要杀自己，这是怎样的悲伤呢？三个麦肯戴德都是悲伤的，他们甚至没有一个真实的可以代表自...

看完后，我的第一反应就是从床上跳起来写书评、这一刻的痛心、感动、震撼我必须要用文字记录下来！
这无疑是迄今为止我所看过的描写种族歧视和种族仇杀的书中最好的一本！
人们生活在被挤压、歧视、厌恶的环境下，常常会有不同的表现，你可以说是环境造就人、但你也无法排除很...

1) Story summary: The story started with a mystery that an insurance agent, Robert Smith, tried to fly from the roof of Mercy hospital to the opposite shore of Lake Superior, which aligned with a folktale about how African slaves were able to escape by fly...

期盼下雨。期盼见面。期盼明天。期盼爱情。期盼成功。期盼幸福。期盼起飞。
不停止的期盼着。然后忘记期盼。
因为窃听别人的内心而感到窃喜，时常会涌起这样变态的窥私欲望，抚摸一个人的寂寞，和在阅读体验另一颗心一样，窥探，在同病相怜中获得慰藉。每个人的内心都大...

第一次读《所罗门之歌》，恐怕已有十年了。
那时年少，在一个雨中秋日，其间总是放下书来，望窗外自问：
奶娃总想找到依据，找到根底，我的根底在哪里呢？
正喃喃自问之时，突然听得邻家有人放齐豫那首著名的歌《橄榄树》：
不要问我从哪里来，我的故乡在远方。 ...

读了好久，终于读完了这本其实并不算大部头的书……故事到中后部才变得吸引人，前半部分太过平淡，铺陈太多，从普通读者的角度看着比较无聊，很多东西要看到后面才能理解作者的描述意图。不过读完之后，依然感慨万千，这可能就是好书的共性吧——不论阅读的过程如何，读完之后...

路上读书解读：

故事的最后，奶娃并没有找到传说中的金子。然而他的好朋友吉他却坚信，奶娃不是没找到金子，而是他像他的父亲一样贪得无厌，想独吞这笔财富，所以编造了没有金子的谎言。因此，吉他恨上了奶娃，他一路追杀奶娃，直到把奶娃逼上悬崖，再没有任何退路。但是此时...

看这本书之前，我刚看完爱丽丝门罗的《逃离》相比较于主人公奶娃，我更感兴趣的奶娃的姐姐的母亲这样的女性形象。爱丽丝门罗在《逃离》里讲述了不同女性的生活，她们在一次次的挣扎，逃离，和解中踉跄的过着生活中大多数日子。戴德作为黑人中的富裕阶级，拥有自己的房产，汽车...

书是断断续续看的，某种程度上也说明书的情节没有很吸引我，甚至在书看完三分之二后我还不太清楚这本书具体要讲什么。这本书跟所罗门有什么关系？除了开头部分提到保险公司代理人的那次“飞翔”之外，几乎没有再提到有关这个关键词的重要描述。直到最后100页，奶娃走出家庭和“...

这本书跟《最蓝的眼睛》相比，后者是纯真的语言，而前者多了些叙述技巧。托尼·莫里森的语言文字把自然之物与人的感觉结合在一起。我个人认为，她写女人和小孩是很成功的，女性在她的笔下熠熠生辉，比如这本书的露丝，因为得不到丈夫的爱与性需求的满足，转而投向给年龄很大儿...

[所羅門之歌 下载链接1](#)