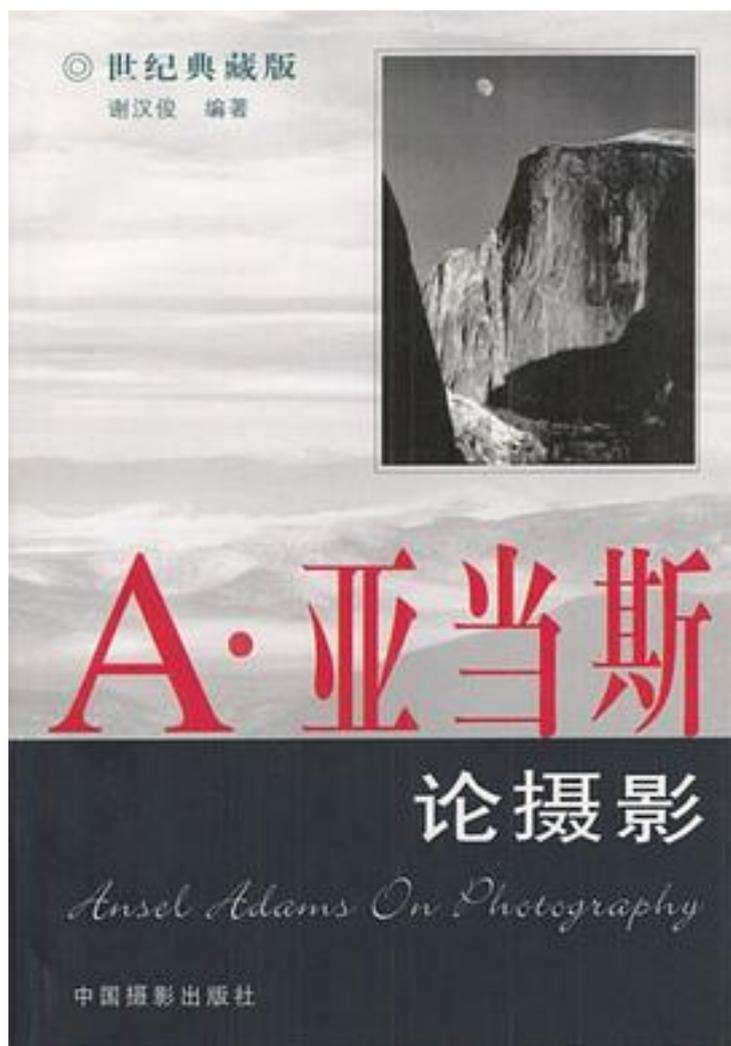


A·亚当斯论摄影



[A·亚当斯论摄影 下载链接1](#)

著者:Ansel Adams

出版者:中国摄影出版社

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:9787800070747

作者介绍:

目录:

[A·亚当斯论摄影_下载链接1](#)

标签

摄影

亚当斯

美術／藝術／設計

理论

攝影

A.亚当斯论摄影

技巧

传统

评论

晃了一遍

中性灰最高！ 严肃的摄影技术书，虽然关于胶片特性的部分对大部分人来说都过时了

提议出这本书的人欠亚当先生一大笔人情债，甚至是不可饶恕的，把亚当先生的三本圣经级著作压缩成一本模棱两可的书，看书不像看妞一样存在所谓的朦胧美。这是对已故的亚当先生最无耻的亵渎，侮辱，强奸。

大三的时候看的书好像金庸笔下的九阴真经一样
在众多《D800使用圣经》的乌七八糟的中国摄影书界是一部非常outstanding的作品

经典的摄影著作，有助于构建系统的拍摄框架，实操性强，推荐一看。

读此书后知道很多以前不知道的知识，是一本摄影进阶的好书。
初看的时候感觉翻译的不是很好，但是深入下去发现如此翻译还是有他的道理的。

冲着分区曝光看的。确实此书把曝光和冲洗放在一起讲是有道理的。数码时代作个参考吧。

摄影大师的著作，基本的全书结构和纽摄非常类似，但是每一部分都不如纽摄全面和精细深入。但由于作者本人就是摄影大师，所以里面会有更多的实操的技巧，值得一看，可以作为纽摄的辅助。分区曝光法那部分是亚当斯的独创手法，值得好好学习

才知道我自己用胶卷拍照，真的连门都没有入。。。

跨时代意义的干货，纯干货。分区曝光法对于影视行业的影响是非常深远的

[A·亚当斯论摄影 下载链接1](#)

书评

- 1、如果玩散页片，那么值得看看
- 2、对于数码相机毫无用处，毫无。
- 3、谈谈真正的分区曝光法 主要的目的是谈谈安塞尔亚当斯（Ansel Adams）在上世纪中前期提出的分区曝光法（Zone System）及其现实意义，其次是对于这个几乎被神化了的的东西，包括以讹传讹的狗屁“应用”表示不齿...

爱默生在《自然》中有一段关于树林的文字。
在树林中，一个人可以摆脱他的年龄，就像一条蛇蜕皮，在他生命的任何阶段都是一个孩子。在树林里，可以保持永久的青春。在这些上帝的森林里，遵循着规范与庄严的法则，四季循环往复的交替，千年不变。在树林中，我们恢复了理智和信仰...

最近买了这本书《亚当斯论摄影》，其中区域曝光，又叫做分区曝光的方法让俺有了拨开云雾见青天的感受，以前拍照时虽然也多用点测光，但测光位置的选择，曝光补偿的多少总是凭些小经验，曝光的掌握总是控制的不很好。自打学习了区域曝光，现在拍摄时心里非常踏实，也深刻理...

亚当斯的技法令人叫绝，而且，他的作品在精良制作方面从过去到现在，从现在到未来，已经没有人可以超越了。
可惜此书目前的实际价值对大多数摄影者来说已经作用不大了。亚当斯的技法源于对页片底片的依赖，如果不用大型相机、大型底片，他的技法便毫无用武之地。
在一个数码技...

昨天晚上冲了2个黑白胶卷，很久没有碰了，其中那个富士卷是我第一次用，冲出来结果超薄，但我确想不明白问题出在哪里。于是夜半翻看以前买下的基本摄影书籍看了起来，先翻了《摄影技艺教程》，再翻了杨晓利《现代黑白摄影》，前者就是泛泛而谈，后者简直就是空洞无物，顿时惊讶...

众所周知，分区曝光法是亚当斯的最著名的贡献，而它的前提则是使用胶片。
随着数码相机技术的快速发展和日益普及，这些技术可能会逐渐变迁演化，大部分人可能会体验不到这种方法的乐趣。但本书提供更有价值的是大师的思考方式，也是拍好照片的根本，相信书中那些严谨细致的分...

冲着亚当斯的分区曝光理论去的，整本书非常偏重理论知识，但不同于纽摄
纽摄是罗列一大堆相关知识泛泛介绍而过
论摄影涉及知识面并不很广，但有一定深度，测光，使用色彩，都有很精妙的见解，读过收益匪浅 后半部分都是胶片相关的理论知识，从怎样用各种色片调色调，到显影定...

在蜂鸟论坛上看到的，觉得书确实不错：<http://www.fengniao.com/topic/1573597.html>

内容是很好的，亚当斯一生的经验都在其中了。不过配的图印刷质量太差了，无法让一个对亚当斯作品不了解的人感到任何美感，也无法理解文字注解的内涵。谢老的翻译有些地方待商讨。读起来很不舒服，所以后来去amazon.com上把那3本的英文版买下。为什么没有出版社好好的别搞什么...

可以说这本书把亚当斯的经典理论和论述都讲的非常的透彻了，仔细的阅读这本书，可以非常透彻了学习到如何拍摄那些影调优美的照片了

- 亚当斯和他开创的技法，这是必看的 -
至于你是否要遵循纯影派的路子，这个是个人的取舍 -
预想的这个概念，在某些情况下还是很有用的

rocwon：“亚当斯的技法源于对页片底片的依赖，如果不用大型相机、大型底片，他的技法便毫无用武之地。”
不赞同，你把这句话发到无忌蜂鸟等论坛马上口水会把你给淹了。刚玩数码单反时喜欢拍些黑白照，但老是拍不好看看再老师拍的自己感到很困惑，便去请教二话没说扔了这本论摄...

无论胶片还是数码都是用心摄影的人的必读之作，尽管很多时候为了快和省事，我们都

是用相机自动测光，或者在此基础上作些曝光补偿，但真正拍出好作品是需要思想和扎实的基本功的，其中曝光的表现太重要了。以前翻看过Daye D的《弱光摄影》（上海书画出版社），现在看了《住...

[A·亚当斯论摄影_下载链接1](#)