

中国文祸史



[中国文祸史_下载链接1](#)

著者:胡奇光

出版者:上海人民出版社

出版时间:1993

装帧:平装本

isbn:9787208015852

全书在梳理、研究大量文献史料的基础上，按序幕、开端、发展、高潮的轨迹，叙述了周秦、汉唐、宋明及清代的文祸；其中，既有世人皆知的“文字冤狱”大案，也有鲜为人知的“因文得祸”怪案；用历史唯物论和传统语言学（“小学”）的学理，揭示了历代统治者为维护王权而利用文字迷信、皇权崇拜所制造的种种“流血的文字把戏”——文化专制主义悲剧和惨案。

作者介绍:

胡奇光，1935年生，浙江温州人。1962年复旦大学中文系毕业，同年考入该系研究生，重点研究中国传统语言学（旧称“小学”）。1965年毕业留校任教。1993年晋升教授，博士生导师。专著有《中国小学史》、《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》、《中国文祸史》等。

目录:

[中国文祸史_下载链接1](#)

标签

语言学

杂书

文祸史

工具书

专门史

评论

文或死

[中国文祸史](#)

[中国文祸史_下载链接1](#)

书评

仓颉造字而鬼神泣。文字迷信，君主与文人皆同。文人相信“孔子作《春秋》而乱臣贼子惧”，君主怕文字的魔力动摇其统治，更有一些无耻文人利用君主的猜疑心构陷对手，故文字之祸，史不绝书。
最早记载的文祸，为齐太史秉笔直书的“崔杼弑其君”。秦皇焚书坑儒，由于儒生引经

据典...

由一位研究“小学”的学者来写这样一部专题史作品，有其合理和必需之处。作者也做到了高屋建瓴地分析的同时采用大众能接受的语言来讲述历史。史料翔实具体，讲解也颇到位，注解中时常可见作者严谨的考据和分析，外行之如我看来，倒也不错。只是组织上略显散了一点，以时间为纲...

题材有趣内容浅显易懂，尤其喜欢按时间顺序整理，看起来比较有条理。而且作为一本文学历史常识普及的读物很有意思

[中国文祸史_下载链接1](#)