

學設計, 非去不可



[學設計, 非去不可 下载链接1](#)

著者:三采文化

出版者:三采文化出版事業有限公司

出版时间:2008

装帧:平裝

isbn:9789866716836

作者介绍:

「學設計, 究竟要不要出國? 」

——既然創意無所不在，那麼出不出國究竟有何差別？

唐草設計 (ndd design tainan)

創意總監胡佑宗說，創作就像料理，一樣的材料不見得會料理出相同的菜色；長期旅居可以嚐遍在地小吃美食，但如果想料理出類似風味，怎能不向廚師學習？設計的道理亦同，周遭生活裡接觸到的好創意皆屬後端成果，而進入學校，卻能參與創意的誕生與發展過程。

「學設計，為什麼非去不可？」

——在採訪了13位創意人勇闖設計學院的留學過程後，我們發現：無論你想不想出國留學、無論你是不是唸設計科系，這些創意人打破習慣與思考方式的移動式學習態度，才是本書的精神。

擅長場域不同、所學也不盡相同的13位創意人，只有一個共同點：他們都勇敢摒棄了習以為常的眼界，主動往生活裡出擊、主動在作業中學習；充分感受、體驗各地人文風情。學校提供的從不只是技術上的基本功，而是透過老師與學生、同學與同學間既有能力的衝撞、妥協，在教學相長中打破「你以為的不可能」，並發現新的可能與途徑。因為這段沉浸、接觸美與藝術的求學與生活之旅，他們進一步擁有了更敏銳的觀察力與創造力，並將之內化為日後創意的養分。

「學設計，去了就知道。」

「因為留學，讓我了解自己從前是怎樣的人，現在又是怎樣的人，再合成一個完整的自己。」插畫家林怡芬道出了所有創意人留學前後的轉變。

因為曾呼吸過從生活中發現創意的空氣，重返工作崗位時已成了一個嶄新而眼界開闊的人，水越設計的周育如說，儘管以積極而熱情的態度「把自己丟進城市裡」就對了！親身接觸這個寬廣且充滿驚喜，可以盡情學習、豐富人生的花花世界，便能體驗賴雨農的感嘆：「世界這麼大，卻這麼Welcome！」

廣泛收錄13位在不同城市、不同學校，修習不同領域的創意人的留學故事，以及具啟發性的有趣課程及創意學習！

收錄13位創意人申請學校的作品集，留學時期的照片、作品，以及返台後的代表作，看知名設計師如何將留學經驗化為每一次精采的作品。

針對申請學校、挑選科系——甚至是挑選城市！以及如何把握留學機會學到最多經驗值，13位創意人都不吝提出他們的秘技與心得，與讀者分享。

推薦相關科系10大名校，範圍遍及歐、美、日、澳等地的創意集散地，是參考的橋樑之一。

簡述13位創意人回國後的跨界、創新，或是勇於挑戰的創業故事，以及對於年輕創意人的工作態度提出中肯的建議。

目录：

[學設計, 非去不可_下载链接1](#)

标签

设计

design

非去不可

學設計,

設計類叢書

艺术设计

艺术

设计理论

评论

非去不可！

你们这些人请不要随便推荐学校好吗！？

当做杂志看还不错，但也并不是非去不可

超超超超鐘意...無論係唔係學設計咖.想出國嘅都應該去睇睇...

学设计也不是非去不可。关键在于，在我们的人生中，最大的财富是丰富的经历。对于已经决定出国留学的人来说，的确是很好的启发。无论做什么，生命的长度对我们来说都不是最重要的，最重要的是，同生命长度中的每个时刻，你所拓宽的生命宽度。

心态才是最重要的

在我迷茫的時候，這本書出現了！！！！

1.可以看到别人的努力过程，比比别人的草图和自己的草图，别人老师布置一张图，自己画十张，只是为了对的起学费，醒醒吧dz2.Uno Lai，简直颠覆了我的择偶观！太喜欢！而且哦！竟然真的参加了他的workshop！虽然几乎没有学到东西啊喂！

讲述13位追梦者的成功故事，学设计比玩IT浪漫多了。设计需要阅历，需要旅行；IT需要实践，需要静思。

买了

提供了未来的方向可能

在所有人都反对或者不支持的时候 这本书多少能给我一点力量

momo推荐，，不过借阅即可

十大平面设计名校（林怡芬推荐） 皇家艺术学院 Royal College of Art

http://www.rca.ac.uk 帕森设计学院 Parsons the New School for Design
http://www.parsons.newschool.edu 视觉艺术学院 School of Visual Arts
http://www.schoolofvisualarts.edu 东京艺术大学 http://www.geidai.ac.jp
多摩美术大学 http://www.tamabi.ac.jp 武藏野大学 http://www.musashino-u.ac.jp
东京设计家学院 http://www.tdg.ac.jp 文化服装学院 http://www.bunka-fc.ac.jp
日本动画学院 http://www.amgakuin.co.jp 桑泽设计专门学校 http://www.kds.ac.jp

每个设计师都有不可超越的障碍要跨越，也抓住了不同的机会和利用了不同的资源。但是有的设计师推荐的学校也太贵了吧。。。。

虽然目前木有出国的打算，在图书馆看到这本书就把它看完了，just for design

是他们的亲身感受~因而我也有一点触动

没有期望的那么好。。。。

设计创意来源生活，创意设计改变世界！

请问有没有推荐的意大利的设计学院 不要私立的

[學設計, 非去不可 下载链接1](#)

书评

这本书拿在手里非常有感觉，无论是不是学设计，台湾13位创意人打破惯性思维方式的态度，都值得去读读。13位创意人推荐的各领域内顶尖级的留学去处，也是吸引我的一大原因，涉及到工业设计、平面设计、建筑、灯光、舞台、时装、插画、电脑动画、艺术创造等等，涉及的面非常广，...

认真读下来。

虽然近期并没有出国留学的念头，但总是乐于接受那样或这样的经验或建议用作提醒自己并收集资讯。就我目前的这个目的来说，这本书还是蛮满足个人意愿的。

况且这本书有诚意有值得借鉴的东西，并不如名字所容易让人想到的那样是一本简单介绍各大设计院校的黄页，之...

看完后感同身受，不是说出国的经历，而是对设计者的生活态度，自由不束缚自己，不违背初衷，坚持自己的想法，同时学习认真，玩也要认真，不庸庸碌碌得过生活。这本书其实是在说一个设计者应该怎么“设计”自己的生活，其实生活也是蛮有学问滴.....是看完本书最大的感受

胡佑宗

1.创作就像料理，一样的材料不见得会烹饪出相同的菜色；长期旅居可以尝遍当地小吃美食，但如果想做出类似风味，怎能不像厨师学习？设计的道理亦同，生活里接触到的好创意皆属后端成果，而进入学校，却能参与创意的诞生与发展过程。那么，你是选择做个只欣赏创意的人，还...

看到这本书是我在图书馆书架中来回游走时无意发现的，从创意人的角度去解读学习，解读出国，给我很不一样的感觉。

这本书记述了十三位台湾人出国学习设计与艺术的经历和经验，伴随着他们的心得和体会。虽然我没有想学设计的打算，但是通过这些创意人，从他们的角度去看事情...

对于坚定学设计，或者出国的决心还是有一定帮助的。每位设计人都把自身的亲身经历展示出来，但由于篇幅所限，内容只是蜻蜓点水，其实完全可以把每个设计人展开写一些。设计学校的推荐还是不错的。印刷很好，还是值得买的。

讲述台湾著名设计师（工业设计，建筑，平面，服装各个领域）的留学经历和感悟。每个设计师都有自己独特的出世原则和设计方法，这些都是生活一点一滴的积累。

这本书，内容比较简单，看的时候也很轻松。有时间想扩展一下生活趣味的可以一试。

如果真打算出国学艺术设计，很有效地一本书，蛋没打算出国，就当读读，羡慕下国外的环境和学习氛围吧，我是在晚上没事做看完的，所以就有种羡慕嫉妒恨的感觉，其实

我也很想出去走走，尽管我不是学设计出身，但是骨子里对设计的热爱很强烈，真希望如书上说的在30岁了，还能出去...

看这本书的时候是在床上看的，大家都睡觉了，唯独自己开着小灯安静的看书。书中人物的经历我们或许复制不来，但是其经验与启示却能让学设计的学生收获不少。无论是哪门设计，工业、服装、建筑还是平面，设计理念基本相通，唯独不同的，就是做设计的那颗心和思维、思想。李祝...

徐小平为本书写的序言，让我眼前一亮。他的叙事风格还是那样能让人精神振奋。我打算明年去英国，这本书正好帮了我，它的角度和一些留学书完全不同，是兼专业和实用于一身，推荐的领域内的十大名校，非常权威非常棒，我很认同。各种作品展示，部分我也很赞赏！

对这本书比较满意，我正好在准备出国学艺术设计，对我的指导性还真不小，书里的各国的特色介绍，我很喜欢，对我的启发也很大，看了之后，对出国这事有了更客观的认识和想法。

不错，封面设计的就很艺术，看过确实了解到许多国门外的世界，不错，有收获。这本书的制作也挺精良的。挺喜欢的，有内容很重要。

认真读下来。虽然近期并没有出国留学的念头，但总是乐于接受那样或这样的经验或建议用作提醒自己并收集资讯。就我目前的这个目的来说，这本书还是蛮满足个人愿想的。况且这本书有诚意有值得借鉴的东西，并不如名字所容易让人想到的那样是一本简单介绍各大设计院校...

[學設計, 非去不可](#) [下载链接1](#)